

Dossier de presse

16 juin 2026 > 19 septembre 2026
Liminal Grounds
Anna Tomaszewski et Suska Bastian

2026

Liminal Grounds

Anna Tomaszewski et Suska Bastian

16 juin. 2026 > 19 sep. 2026



Galerie Espace a vendre, Exposition Liminal Grounds, 2026. Photo Latifa Lekhdar.

Liminal Grounds

Anna Tomaszewski et Suska Bastian
16 juin. 2026 > 19 sep. 2026

Du 16 juin au 18 septembre 2026.

Liminal Grounds est un dialogue sculptural entre deux visions, celle d'**Anna Tomaszewski** et **Suska Bastian**, construit à partir de l'idée du sable comme matière autant que comme métaphore du mouvant : instable, poreux, en perpétuelle transformation. Le sable devient ici l'image de circulations entre les formes, les récits et les temporalités qui traversent les œuvres des artistes.

Pensée comme un espace liminal — un seuil entre différentes réalités, un espace de transition — l'exposition aborde les formes dans leur état de mutation et de devenir. Elle propose un paysage en mouvement, où les formes apparaissent comme des organismes en transformation.

Suska Bastian et Anna Tomaszewski partagent une attention particulière aux processus de mutation de la matière : objets disséqués puis réanimés, fragments transformés en présences ambiguës, matériaux déplacés, réactivés, hybridés.

Les artistes développent des récits où les frontières entre nature et technologie, vivant et artefact, humain et non-humain deviennent mouvantes. Les matériaux portent les traces d'usages, de mutations et de temporalités enfouies. Ils semblent osciller entre vestige et apparition, protection et vulnérabilité, ruine et possible recomposition.

Liminal Grounds

Anna Tomaszewski et Suska Bastian
16 juin. 2026 > 19 sep. 2026



Show Room Galerie Espace a vendre, Exposition Liminal Grounds, 2026. Photo Latifa Lekhdar.



Exposition Liminal Grounds, 2026.
Photo Latifa Lekhdar.

Elles arborent des formes étranges, inconnues. Parfois en contact, parfois en tension, elles composent un ensemble de systèmes dont les éléments se répondent; traversant des états transitoires et versatiles, inévitablement inhumains.

Ces matières exogènes, livrées à la contingence, sont absorbées dans des conversations parallèles. Elles affichent une identité mutante et disposent de modes de conversions et de coopérations qui nous échappent.

Liminal Grounds

Anna Tomaszewski et Suska Bastian
16 juin. 2026 > 19 sep. 2026



Galerie Espace a vendre, Exposition Liminal Grounds, 2026. Photo Latifa Lekhdar.



Galerie Espace a vendre, Exposition Liminal Grounds, 2026. Photo Latifa Lekhdar.

Liminal Grounds

Anna Tomaszewski et Suska Bastian
16 juin. 2026 > 19 sep. 2026



*Protective Shell XV, 2025, Protective Shell XVII, 2026, Protective Shell XIX, 2026,
Suska Bastian, talons de palmier peinture*

Suska Bastian et Anna Tomaszewski partagent une attention particulière aux processus de mutation de la matière : objets disséqués puis réanimés, fragments transformés en présences ambiguës, matériaux déplacés, réactivés, hybridés.

Liminal Grounds

Anna Tomaszewski et Suska Bastian
16 juin. 2026 > 19 sep. 2026

Lying there, silent beings.

Des membrures surgissent de ce paysage lunaire, composées de matériaux hétérogènes et ambigus.

Elles arborent des formes étranges, inconnues. Parfois en contact, parfois en tension, elles composent un ensemble de systèmes dont les éléments se répondent; traversant des états transitoires et versatiles, inévitablement inhumains.

Ces matières exogènes, livrées à la contingence, sont absorbées dans des conversations parallèles. Elles affichent une identité mutante et disposent de modes de conversions et de coopérations qui nous échappent.

A la fois fascinantes et troublantes, les œuvres de Anna Tomaszewski et Suska Bastian nous ramènent à des images archaïques, au-dessous, en deçà. Des souvenirs enfouis, comme issus d'un temps antérieur ignoré, inexploré. Minéraux ou squelettes d'organismes venus des grands fonds, Liminal Grounds compose un espace en perpétuelle métamorphose.

Les ossatures cristallines semblent avoir été poussées jusqu'à leur limite, jusqu'à la fêlure et l'éclatement. Elles manifestent une forme de perméabilité et paraissent pouvoir se réagencer sans cesse. Sous l'épaisseur du vernis et les coulures des glaces, elles retiennent tout élément étranger. Elles sont simultanément réceptacles et surface de prolifération.

Émergeants de cet environnement construit, de ce paysage mental ouvert, les fragments apparaissent hors du sol sablonneux et volcanique, animés d'un mouvement propre. Ce milieu liminaire leur appartient et il me semble devoir le traverser silencieusement.

En marchant près de ces pièces, quasi-objets assemblés en des mouvements singuliers je découvre une réalité vivante et mouvante.

Et l'on passe de l'une à l'autre, ramenant malgré nous ces formes à l'échelle de notre expérience. Enfin, l'apparition d'un gouffre, 'cristal de lumière' d'où l'étain s'écoule, s'infiltre, rappelle la puissance physique de toute matière, mater, mère.

Texte produit pour l'exposition Liminal Grounds, Stefania Angelini.

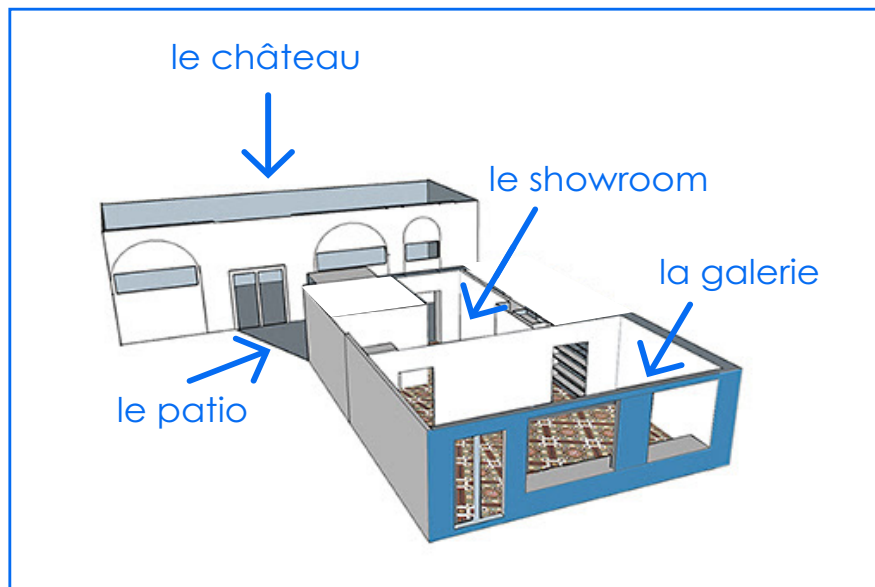
Accompagnée de la relecture des textes de Bruno Latour, Nous n'avons jamais été modernes, 2006, La Découverte, Paris; Françoise d'Eaubonne, Le Satellite de l'Amande (1975), des femmes - Antoinette Fouque, 2022, Paris; Nicolas Bourriaud, Inclusions, (2021) Presses Universitaires de France, Paris; Généalogies of speculation, Edité par Armen Avanesian et Suhail Malik, 2016, Bloomsbury Academic, Londres; Perhaps It Is High Time For Xeno-Architecture To Match, Edité par Armen Avanesian, Lietje Bauwens, Wouter De Raeve, Alice Haddad, Markus Miessen 2018, Sternberg Press, Berlin.

espace à vendre

16 juin 2026 > 19 septembre 2026
Fermeture annuelle du 1er août au 1er septembre
Visite possible sur rendez-vous

Espace à vendre est créée en 2004 sous l'impulsion de Bertrand Baraudou, son fondateur, dans le but de promouvoir la création contemporaine à Nice et plus largement sur la Côte d'Azur. Aujourd'hui l'Espace A VENDRE se trouve au 10 Assalit, en coeur de ville, et bénéficie d'un lieu singulier disposant de 4 espaces:

Une salle d'exposition avec pignon sur rue, un showroom, une cour attenante créant un lien avec un nouvel espace de 130m² pour une superficie totale de 250 m².



espace à vendre

