

espace à vendre

vernissage vendredi 6 juin 2025 — 18h
du 7 juin au 13 septembre 2025

La galerie



thierry lagalla
Holeways on my mind
(troujours dans mon esprit)

07.06.25 > 13.09.25

espace à vendre | 10 rue Assalit 06000 Nice
mar - sam de 14h à 19h
et sur rendez-vous
espace-avendre.com

Thierry Lagalla, *Holeways on my mind (troujours dans mon esprit)*, 2025, carte postale dessinée, toile, carton, cadre 24 x 20 cm.
espace à vendre est membre du réseau Botox(s), espace à vendre est soutenu par la Ville de Nice, le Département des Alpes-Maritimes, la Région Sud et la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la région PACA.

Thierry Lagalla *Holeways on my mind (troujours dans mon esprit)*

Il était quasi impossible, dans cette période de « célébration des océans », de ne pas inviter l'indigène de l'étape, de ne pas convoquer l'œuvre singulière de Thierry Lagalla. Cette création qui nous invite sans cesse et de toutes les manières à porter un regard étonné sur la nature des choses, Lucrèce si tu nous vois...

Avec *Holeways On My Mind (troujours dans mon esprit)*, cet artiste qui parle couramment le Gòbi — comme il aime à le dire avec facétie — nous invite, depuis ce riba de mar*, à réaliser une traversée de son œuvre mettant à l'honneur la question méditerranéenne qui la compose.

C'est un ensemble de peintures du Midi monochromisées qui nous accueille, *Mes ciels... Oh pardon, mes cieux*. Ces œuvres collectées, produites par des peintres anonymes, viennent reposer, sous toutes ses formes, la question du pittoresque produite par ce territoire méditerranéen. Le Midi des peintres de Pierre Cabanne, ouvrage de référence dans ce domaine, accompagne cet ensemble pictural ; son texte et ses reproductions monochromisées viennent à chaque page s'insinuer parmi les œuvres présentées au mur. Par inspiration, mimétisme ou opposition, les tableaux se mêlent.

La question de l'artiste anonyme mêlée au destin pittoresque de Midi méditerranéen est maintenue et renforcée chez Lagalla par une collection de cartes postales redessinées, ajourées, trouées. Cette famille d'œuvres interroge le souvenir, son approximation et sa discontinuité. Trous, hiatus par lesquels passe un mythe vernissé reconstituant le récit d'une fiction se substituant à la réalité. Image détournée d'un réel idéalisé, que l'on envoie, renvoie, que l'on rapporte comme autant de trophées de l'aventure du « j'y suis » ou « j'y étais ». Confrontée aux souvenirs personnels, réappropriés par l'opération artistique, l'iconographie touristique percée offre une nuée de confettis qui demeurent "troujours dans son esprit".

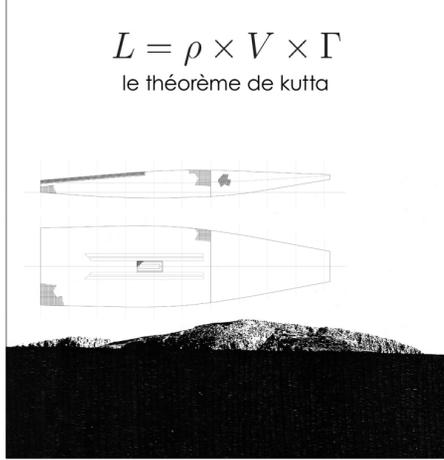
L'ensemble sera accompagné par quelques représentants maritimes operculés, notamment le Gòbi qui, en digne représentant de la méditerranée d'en bas, viendra produire son contre-chant, nous demandera d'assumer notre gobitude et voire même de clamer haut et fort, avec lui :

« GOBIS DU MONDE ENTIER UNISSONS-NOUS ! ».

* Le bord de mer

Artiste plasticien et vidéaste, Thierry Lagalla mêle burlesque et réel avec une audace proche de Pierrick Sorin ou Joël Bartoloméo. Par ses vidéos, dessins et peintures, il détourne les codes de l'art contemporain avec humour et simplicité. Son œuvre, hétérogène et conviviale, fait coexister les contraires et questionne la représentation. Dans un univers à la fois philosophique et trivial, Lagalla creuse le réel pour en révéler l'essence poétique et absurde, comme un rire grave né du quotidien.

Le château



$L = \rho \times V \times \Gamma$
le théorème de kutta

emmanuel régent et thomas tison

07.06.25 > 13.09.25

espace à vendre | 10 rue Assalit 06000 Nice
mar - sam de 14h à 19h
et sur rendez-vous
espace-avendre.com

espace à vendre est membre du réseau Botox(s), espace à vendre est soutenu par la Ville de Nice, le Département des Alpes-Maritimes, la Région Sud et la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la région PACA.

Emmanuel Régent & Thomas Tison *Le Théorème de Kutta*

Le Théorème de Kutta, emprunté à la mécanique des fluides, désigne le point où l'écoulement de l'air quitte un profil aérodynamique pour générer de la portance. Ce phénomène invisible permet à une voile d'agir, à un objet de se mouvoir dans un environnement instable. [...] Il symbolise une tension entre intuition et calcul, entre maîtrise technologique et incertitude.

Le projet présenté au château de la galerie Espace à Vendre naît d'une rencontre entre Emmanuel Régent et Thomas Tison, tous deux liés à Villefranche-sur-Mer et à son port.

L'exposition trace une ligne de suture entre deux pratiques – l'architecture navale de Tison et les dessins de Régent – dans un dialogue entre haute technicité et dépouillement.

Un voilier prototype suspendu au centre de la salle flotte entre sculpture et performance. À ses côtés, une voile noire en Dynakote se déploie à la verticale. [...] Deux régimes de visibilité : l'un tourné vers l'air et la vitesse, l'autre absorbé par la matière.

Les dessins réalisés au Japon par Emmanuel Régent, au feutre puis immergés dans l'encre, semblent effacés par leur propre matière. [...] Les lignes courbes des superyachts de Thomas Tison dialoguent avec les dessins d'îles d'Emmanuel Régent. D'un côté : projection ; de l'autre : isolement.

L'œuvre *Pensif* (2010) d'Emmanuel Régent entre en résonance avec un échantillon de coque conçu par Thomas Tison. [...] Une fouille de la matière, une stratification de gestes et de techniques.

Les deux artistes partagent une éthique de la réduction, une quête de forme essentielle. [...] On pense à Jean-Baptiste Charcot, explorateur et architecte naval, ou à Eugène Caillebotte, peintre et ingénieur : figures où la rigueur technique rencontre la sensibilité artistique.

Au sol, *Décisif* d'Emmanuel Régent, boule d'aluminium compressée, évoque Sisyphé : effort, répétition, résistance.

Plus loin, des fragments d'épaves ramassés en apnée répondent aux dessins préparatoires de Tison pour la Coupe de l'America. [...] Le dessin comme promesse, l'épave comme mémoire.

En filigrane, la pensée de Paul Virilio rappelle que toute technologie de vitesse engendre sa propre ruine. [...]

Le Théorème de Kutta ne parle pas du bateau comme objet, mais comme d'un modèle opératoire : une forme instable, capable d'activer à la fois un imaginaire et une critique du présent. [...] Ce qui émerge, c'est un rythme commun – fluide, critique, précis.

extrait du texte de Léane Grumment

Emmanuel Régent déploie une pratique du dessin et de l'installation qui interroge les vestiges, les flux et les traces. À l'occasion de cette exposition, il présente un ensemble de dessins et la série *Mes naufrages*, composée de fragments d'épaves de bateaux collectés et réassemblés. En écho à CETACEA, œuvre monumentale de 200 mètres de lumière bleue installée sur la digue du port de Nice dans le cadre de la Biennale des Arts et de l'Océan, son travail met en tension l'observation sensible du monde marin avec une réflexion sur les forces naturelles, les dérèglements et la mémoire des éléments.

Thomas Tison — (thomastison.com) est architecte naval formé à l'University College de Londres et récemment installé à Villefranche-sur-Mer. Il conçoit des voiliers en s'appuyant sur des principes d'aérodynamisme et d'efficacité hydrodynamique. Pour cette exposition, il présente un prototype de bateau, accompagné de dessins préparatoires et d'une voile noire expérimentale, conçue pour les conditions extrêmes de course. Sa démarche est à la croisée de la recherche scientifique, de l'innovation technique et de l'esthétique minimale. À travers ses objets, il propose une lecture sensible du vent, de la vitesse et du mouvement.

du 7 juin au 13 septembre 2025

vernissage vendredi 6 juin 2025 — 18h