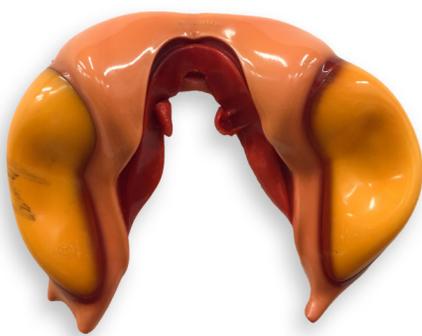


### La galerie & Le château



**cédric teisseire**  
pièces détachées

**28.06.24 > 14.09.24**

Cédric Teisseire, Anafors (d'après Arnold Odermatt), 2015, décliné en deux, 20 x 20 cm (C&A, inédit).  
espace à vendre est membre du réseau Botox(s), espace à vendre est soutenu par la Ville de Nice, le Département des Alpes-Maritimes, la Région Sud et la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la région PACA.

espace à vendre  
10 rue Assalif 06000 Nice  
mar - sam de 14h à 19h  
et sur rendez-vous  
espace-avendre.com

### PIÈCES DÉTACHÉES, CÉDRIC TEISSEIRE

Cédric Teisseire n'avait pas exposé en galerie à Nice de manière monographique depuis 2008, soit un bail comme on dit, une grande césure dans le temps. Nous nous étions habitués à ne voir plus que certaines de ses œuvres par-ci par-là dans des expositions collectives. Il faut dire que durant ces années il a donné une grande partie de son énergie à son poste d'enseignant à l'école d'art de Toulon, au 109 à Nice, et surtout à La Station dont il est le co-fondateur et toujours l'un de ses membres actifs. En assumant des missions de direction ou d'animation, il a forcément moins produit dans son atelier, moins voyagé, offrant une image de lui plus politique qu'artistique. Il était exposé sans exposer. Et puis, en 2022, la fin de son contrat avec la Ville de Nice pour la gestion artistique du 109 et l'invitation faite dans la foulée par la galerie Espace à Vendre ont fait tout d'un coup évoluer les choses, lui redonnant le désir de continuer à être artiste à part entière.

Ces Pièces détachées sont ces morceaux du temps qui se recollent, non pas comme un retour en arrière, mais comme le plaisir non dissimulé d'être exposé pour ce qu'il est avant tout, un artiste. Car, finalement, sa pratique n'a jamais disparu. Elle s'est même affinée. Il reste bien sûr le socle de son travail depuis ses années étudiantes à la Villa Arson : cette entreprise de décroisement de la peinture qui passe avant tout par l'abandon de ses modes de production traditionnels pour inventer mille autres manières de créer. [...]

L'exposition Pièces détachées est avant tout basée sur la mise en évidence d'une méthode de travail, d'une économie de moyens que Cédric Teisseire a mise en place depuis des années, selon le vieil adage, « rien ne se perd et tout se transforme ». Mais surtout, de façon plus esthétique, tout son art n'est que liens et rebonds entre ses œuvres. Une de ses dernières peintures (le titre n'est pas encore défini et elle ne sera pas montrée à l'Espace à vendre) est ainsi conçue avec une bâche en plastique utilisée il y a quelques mois pour protéger le sol de La Station lors d'un montage d'exposition. Mise à la verticale sur une toile et renversée de l'extérieur vers l'intérieur (la surface faisant face à la toile), la bâche bénéficie désormais d'un autre statut. Il y a quelques années, il écrivait : « j'ai toujours eu la volonté de ne pas mettre en avant la peinture ou le tableau mais le mode de fabrication et le processus d'élaboration qui conditionnent la physionomie finale ». Tout était déjà dit.

Éric Mangion, mai 2024 (extrait)

Lire le texte complet : <https://www.espace-avendre.com/exposition/cedric-teisseire-pieces-detachees/>

### Le showroom



**romain ravera**

**28.06.24 > 14.09.24**

Romain Ravera, Ne pas cueillir (à cueillir révisité), 2024, 40 x 20 cm, tube néon, transformateur électrique.  
espace à vendre est membre du réseau Botox(s), espace à vendre est soutenu par la Ville de Nice, le Département des Alpes-Maritimes, la Région Sud et la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la région PACA.

espace à vendre  
10 rue Assalif 06000 Nice  
mar - sam de 14h à 19h  
et sur rendez-vous  
espace-avendre.com

### ROMAIN RAVERA

Exposition personnelle dans Le showroom, une invitation de Cédric Teisseire.

Originaire de Nice, Romain Ravera a établi son atelier dans la zone industrielle de Contes, un environnement dans lequel il puise ses ressources et son esthétique. Tout juste diplômé de la Villa Arson, l'ensemble de son vocabulaire plastique se construit d'objets vécus, dérobés dans les périphéries urbaines, les zones industrielles, les friches et chantiers de démolition. Comme s'il pouvait encore observer en ces lieux, les ruines de nos sociétés contemporaines. Il recueille, il cueille à nouveau des éclats de ces mondes fracturés où des lendemains enchanteurs ont laissé stratifié, sédimenté, des objets témoins de nos existences. Il propose de poser le regard sur ces artefacts éteints, poussés hors champ en leur faisant exécuter une dernière petite danse dans l'écrin de l'espace d'exposition. Ses installations lumineuses dépourvues d'ornementation, livrent une esthétique crue et séduisante. Chaque élément posé, nécessaire au fonctionnement de la pièce, devient un élément plastique et signe révélateur d'image. Les néons éclairent les réseaux de câbles qui les alimentent. Le grésillement des transformateurs électriques joue la bande-son originale de l'instant. Tel un manipulateur d'image, presque comme un poseur de piège, il tire les ficelles qui déposent le décor rétro futuriste d'un monde désenchanté, presque postapocalyptique. Il tente de créer avec une certaine autorité poétique, des pièces autonomes qui tiennent debout sans béquilles narratives, ne disant rien de plus que ce qui est montré. La structure porte la lumière et la lumière révèle l'ensemble.

du 28 juin au 14 septembre 2024

vernissage vendredi 28 juin 2024 — 18h