

espace
à vendre

Wood & Harrison
Tango

Moussa Sarr
La bête !

23.09.23 — 02.12.23

dossier de presse

Nice, le 31.07 — 23

Déjà exposés à Nice lors de l'exposition *l'Effet Domino* au 109 en 2020 et repérés depuis plus de 10 ans par Bertrand Baraudou, John Wood et Paul Harrison proposeront en septembre 2023, une exposition personnelle dans le château d'espace à vendre, pendant que Moussa Sarr investira la galerie. Une rentrée sous le signe de l'art vidéo.

23.09.23
— 02.12.23
Opening 22.09.2023

Wood & Harrison *Tango*

Moussa Sarr *La bête !*

Espace à vendre est honoré et heureux d'annoncer la première exposition personnelle à Nice de deux artistes anglais de renommée internationale **John Wood et Paul Harrison**. C'est après plus de 10 ans de préparation que la collaboration entre les deux artistes et Espace à vendre voient le jour. Leur exposition *Tango* qui verra le 22 septembre 2023, présentera dans • Le château d'Espace à vendre, cinq vidéos grand formats dont deux réalisées pour l'occasion ainsi qu'une sculpture en extérieur.

Reconnu en premier lieu pour leurs vidéos absurdes, drôles et étonnantes, ils ont récemment été montrés tous les soirs sur plus de quatre-vingts écrans à Times Square, New York, pendant trois minutes à partir de 23h57, du 1^{er} au 31 janvier 2022. Mais aussi dans de prestigieuses adresses autour du monde : MoMA (New York), Tate Britain (Londres), MOCA (Los Angeles), Centre Pompidou (Paris), Museum of Modern Art (Rio de Janeiro), Mori Museum (Tokyo).

Dans • La galerie, c'est le jeune artiste **Moussa Sarr** dont la vidéo est l'outil de prédilection qui présentera dans sa première exposition personnelle à Nice *La bête !* un ensemble de ces vidéos et deux photographies issues de ses performances.

Ses oeuvres ont aujourd'hui intégrés dans de prestigieuses collections parmi lesquelles figurent le Centre Pompidou, la Maison Européenne de la Photographie, le Musée des Beaux-Arts d'Arras, le FRAC PACA, le FNAC - Fond National d'Art Contemporain, la Collection Lambert, la Collection François Pinault ainsi que de nombreuses autres collections privées françaises et internationales.

Cette double exposition fait partie d'OVNi Festival dans le programme parcours en ville qui se tiendra du 17.11 au 02.12 2023

Wood & Harrison Tango

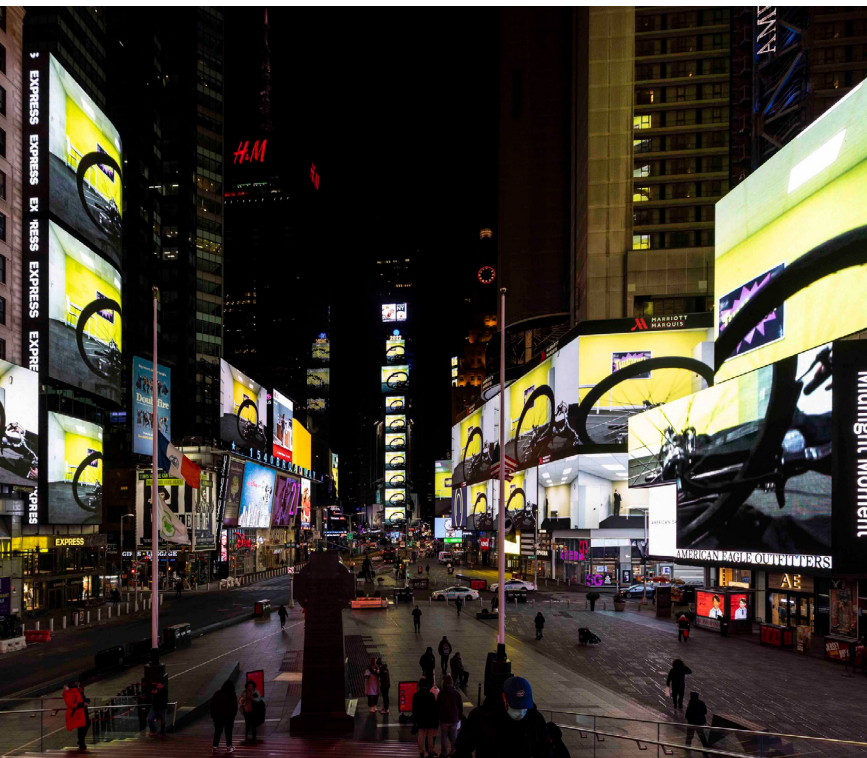
John Wood et Paul Harrison créent des objets qui bougent et d'autres qui ne bougent pas, des objets plats et d'autres qui ne le sont pas, des objets légèrement amusants et d'autres qui ne le sont absolument pas. Travaillant ensemble depuis 1993, ils réalisent des enregistrements vidéo d'actions qu'ils conçoivent dans leur atelier totalement blanc. À mi-chemin entre le burlesque et une approche conceptuelle, leurs condensés épurés de micro-événements explorent le monde visuel à l'aide de leurs propres corps et de quelques rares ustensiles souvent incongrus. Les multiples expériences qu'ils mènent sont tout à la fois empreintes d'un humour loufoque et d'une curiosité enfantine. C'est avec d'une part une grande précision technique et performative et de l'autre un sens de l'absurde bien réfléchi, que sont créées leurs vidéos.



"We like to keep things simple. Making things complicated is easy. Making things simple is not."

John Wood, Paul Harrison

"Nous aimons que les choses soient simples. Rendre les choses compliquées est facile. Les rendre simples ne l'est pas.»



Jan - déc 2022 : *Building Things Times Square, Midnight Moment.*

L'œuvre a été projetée tous les soirs sur plus de quatre-vingts écrans à Times Square à New York pendant trois minutes à partir de 23h57.

Wood Paul Harrison
Tango

John Wood and Paul Harrison,
Bored Astronauts On The Moon, 2011,
20'00", HD, Single channel, 16:9, edition
of 5 (plus 2 A/Ps)

“For us it wasn’t about
the quest to conquer the
world or space, although
it clearly references that
desire. It’s more about
making an ongoing
representation of the
world, but all from the
confines of our studio.”



John Wood
(né en 1969, Hong Kong)
Paul Harrison
(né en 1966, Wolverhampton)
vivent et travaillent
en Grande-Bretagne

42 ans après le premier homme sur la lune, JW et PH ont développé leur propre programme spatial et sont devenus astronautes. Ils ont fait un film sur la lune. Il y a cependant de nombreuses théories du complot questionnant si ils sont effectivement allés sur la lune, ou bien si le film est un canular. De leur atelier de Bristol, ils nient farouchement cela. Tous les jours de la vie ressemblent parfois à un film, particulièrement si vous y rajoutez de la musique, et en même temps les choses extraordinaires semblent tellement normales et banales que vous ne réalisez pas forcément que vous êtes dans un film.

Pour cette exposition personnelle, Wood & Harrison
proposent une série de vidéos dans le château

Wood & Harrison

Tango

John Wood and Paul Harrison,
Demo Tape, 2020
8'57", 4K, Single channel, 16:9,
édition de 5 (plus 2 A/P's)



Demo Tape (2020), une vidéo dans laquelle deux hommes effectuent une étrange démonstration à l'aide d'une série de pancartes; un film muet sur le fait de dire quelque chose.

Wood & Harrison

Tango

John Wood and Paul Harrison
Unrealistic Mountaineers, 2012,
9'00", HD, Single channel, 16:9,
edition of 5 (plus 2 A/P's)



Dans *Bored Astronauts on the Moon*, les artistes déguisés en astronautes errent sans but à la surface de la lune, tandis que dans *Unrealistic Mountaineers*, ils apparaissent comme des alpinistes déconcertés sur un sommet de montagne au sommet d'un nuage.

John Wood (né en 1969, Hong Kong)
Paul Harrison (né en 1966, Wolverhampton)
vivent et travaillent en Grande-Bretagne

Wood & Harrison

Tango

Expositions récentes :

Juin 2023 : *10 signs for a park*

Installation permanente - Nevill Holt, Leicestershire, Royaume-Uni

juin 2023 - février 2024 : *Deep Deep Down*

Exposition collective d'oeuvres de la collection permanente, Mudam, Luxembourg

Janvier - décembre 2022 : *Building Things Times Square, Midnight Moment.*

L'œuvre a été projetée tous les soirs sur plus de quatre-vingts écrans à Times Square à New York pendant trois minutes à partir de 23h57.

Exposition personnelles :

Tout est noir et blanc, Galerie Vera Cortes, Lisbonne (2021)

Bored, Galerie Cristin Tierney, New York (2021)

Words Made of Atoms, Galerie von Bartha, S-chanf, Suisse (2020)

Collection :

Museum of Modern Art, New York ; Tate, Londres ; Arts Council Collection ; Centre Pompidou Collection

Expositions de groupe sélectionnées :

Art Now, Lightbox, Tate Britain, Londres

Slapstick Kunstmuseum, Wolfsburg

Private Utopia British Council Touring, Japon

Super 8, Museum of Modern Art, Rio de Janeiro

Open Space, ICC, Tokyo, Japon

Mardin Bienali, Mardin, Turquie

Made in Britain, British Council Touring, Chine

Richard of York Gave Battle in Vain, Whitechapel Gallery, Londres

Vous ne saurez jamais, Hayward Gallery

Touring, Royaume-Uni

New British Video, MoMA, New York, États-Unis

Projections sélectionnées :

MoMA, Queens, New York

MOCA, Los Angeles

Tate Modern, Londres

Centre Pompidou, Paris

Moderna Museet, Stockholm, Suède

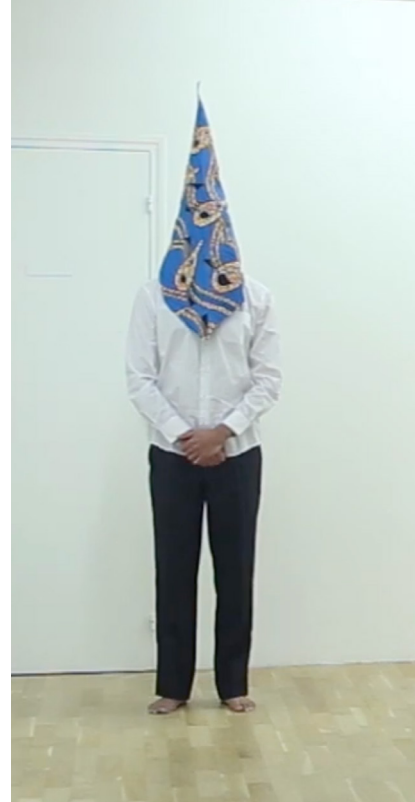
De Appel, Amsterdam, Pays-

Moussa Sarr

La bête !

Si Moussa Sarr utilise l'atelier comme un espace de recherche et d'expérimentation lui permettant d'agrandir son corpus de personnages animaliers, c'est également un lieu de retrait et de lâcher prise où, à travers l'interprétation d'animaux, il se laisse aller à ses délires pour, enfin, devenir un homme-animal. Dans cet espace où personne ne regarde, ni ne juge, le seul témoin reste la caméra. Il s'agit pour l'artiste d'un asile autant politique, social qu'artistique. La question des préjugés est au coeur de la pratique de Moussa Sarr, qui fait souvent écho à l'actualité avec humour et positionne le spectateur, riant et gêné, dans une certaine zone d'inconfort. Prenant son propre corps comme espace de jeu pour tordre le cou aux clichés, l'artiste prend le spectateur-voyeur à partie dans des fables mêlant toujours humour et autodérision.

En septembre 2023, Espace à vendre présentera une exposition personnelle de Moussa Sarr intitulée *La bête !* Durant plus de 2 mois, la partie galerie accueillera plusieurs oeuvres de l'artiste dont des vidéos récentes.



“[...] à travers l'interprétation d'animaux, il se laisse aller à ses délires pour, enfin, devenir un homme-animal.”



Moussa Sarr
Sans titre, In Progress #1
Photographie



Moussa Sarr

La bête !

Moussa Sarr, né à Ajaccio en 1984, a étudié aux Beaux-Arts de Toulon, puis au Fresnoy (2012). Son travail a été sélectionné pour la FIAC 2010, dans le programme Cinéphémère de la Fondation Ricard. En 2011, il a été invité par la BJCEM (Biennale des Jeunes Créateurs de l'Europe et de la Méditerranée), Thessalonique, Grèce. En 2012 ses vidéos sont montrées au Musée des Beaux-Arts de Boston. En 2013, il participe à l'exposition collective « Mirages d'Orient » à la Collection Lambert à Avignon. En 2015, son travail est montré au Photomuseum winterthur (Zurich). Lauréat du Prix Mécènes du Sud (Marseille) en 2012, il fut également finaliste du Prix Meurice pour l'art contemporain en 2016. Ses oeuvres ont aujourd'hui intégré de prestigieuses collections telles que le Centre Pompidou (Paris), la Maison Européenne de la Photographie (Paris), le FNAC – Fond National d'Art Contemporain (Paris), la Collection Lambert (Avignon) et la Collection François Pinault.

Moussa Sarr est né à Ajaccio en 1984 Il vit et travaille à Paris

Expositions collectives :

2021

Inquiétudes des temps, Le polygone étoilé, Marseille.

Le principe de la chute, Fonds de dotation Marc Fassiaty pour l'Art Video, Paris.

2020

Images liées, Les Parallèles du Sud, Château de Servières, Marseille.

Biennale de Dak'Art Off, Paris.

Your friends and neighbours, Hight Art Galerie, Paris.

Maison Contemporain #3, Bastille Design Center, Paris.

Art Protects, Librairie Yvon Lambert, Paris.

Festival Vidéoformes, Compétition International, Clermont Ferrand.

2019

De leur temps (6) Collection Lambert en Avignon

LE CORPS EST L'APESANTEUR, Centre d'Art Contemporain Photographique, Niort.

Fango VOL 2, Grimmuseum, Berlin (GE).

Traits Libre, Printemps de l'art Contemporain, Montévidéo, Marseille.

2018

Macro Asilo, Macro Museum, Rome.

Take me I'm Yours, Villa Medici, Rome.

Viva Villa, Villa Méditerranée, Marseille.

Léviations, Friche la Belle de Mai, Marseille.

La photographie française existe..., Maison Européenne de la Photographie, Paris.

[...]

Expositions personnelles :

2022

IN PROGRESS #3, Performance, M. Bassy, Hambourg.

IN PROGRESS #2, Galerie Isabelle Gounod
IN PROGRESS #1, Galerie Isabelle Gounod, France. 2020

No Pelistic in my room, La Joliette, Marseille.

2018

A Performance Affair, The Panopticon Edition, Brussels.

Bienvenue Art Fair, Cité internationale des arts, Paris.

Narcisse - Stranger everywhere, Villa Romana, Florence (IT).

Performance : *La grande dévoreuse*, Villa Médicis, Rome (IT).

2017

Postures, Galerie Isabelle Gounod, Paris.

Versus, Videospread (programme video dans l'espace public),

Melbourne (AUS).

[...]

Prix

2018 Finaliste SAM Art Projects, Paris.
2016 Finaliste du Prix Meurice pour l'art contemporain, Paris.
Bourse de création, FNAGP – Fonds National des Arts Graphiques et Plastiques, Paris.
2013 Aide à la création CAC Région PACA.
2012 Mécènes du Sud, Marseille – Lauréat et prix Coup de coeur, Marseille.
2010 ELSTIR / 27e RDV des Jeunes Plasticiens, Prix Louise Baron, La Garde.
2008 Lauréat Mission Jeunes Artistes, Les abattoirs, Toulouse.

Résidences

2021-22 M.Bassy, Hambourg, Allemagne.
2017-18 Villa Medici, Rome, Italie.
2015-16 La Cité internationale des Arts de Paris.
2014 Musée des Beaux-Arts d'Arras.
2013 Trankat Art Residency, Tetouan, Maroc.
2008 Triangle France / La friche la belle de mai, Marseille.
Collection (Sélection)
François Pinault.
Centre Pompidou, Paris.
FNAC – Fonds National des Arts Contemporains, Paris.
Maison Européenne de la photographie, Paris.
Collection Lambert, Avignon.
FRAC PACA.
CNAP – Centre National des Arts Plastiques.
Fonds départemental des Bouches du Rhône, Marseille.
Musée des Beaux-Arts d'Arras.
Musée National de l'Histoire de l'Immigration.
Hôtel des arts, Centre d'Art TPM.

Moussa Sarri
La bête !

espace à vendre

10 rue Assalit 06000 Nice
mar - sam de 14h à 19h
et sur rendez-vous
espace-avendre.com

