

**espace
à vendre**

Caroline Bach

Pierre, Jean et Caroline

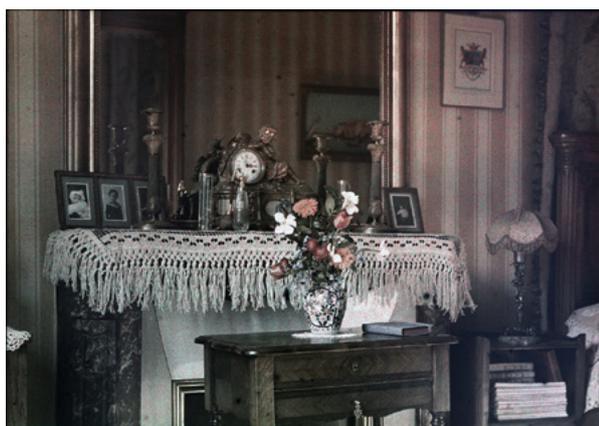
| Catalogue

10 rue Assalit 06000 Nice
mar - sam de 14h à 19h
et sur rendez-vous

espace-avendre.com
contact@espace-avendre.com
09 80 92 49 23

Ma grand-mère Odette

Les 53 images suivantes ont été réalisées par Pierre Orlhac



B3, 0108, *Sans titre*, non légendée, non datée,
plaque en verre numérisée.

Tirage pigmentaire sur papier FineArt Baryta Prestige
30 x 42,20 cm, cadre placage chêne teinté gris.



B4 0215, non légendée, non datée,
plaque en verre numérisée.

Tirage pigmentaire sur papier Canson Rag photographique
en 24 cm de haut, contrecollage dibond 3mm.



Sans ref. non légendée, non datée,
plaque en verre numérisée

Tirage pigmentaire sur papier FineArt
Baryta Prestige 47,5 x 30 cm, cadre
placage chêne teinté gris.

espace à vendre

galerie

Ma grand-mère Odette



B4 0214, non légendée, non datée,
plaque en verre numérisée

Tirage pigmentaire sur papier Canson Rag
photographique en 24 cm de haut, contrecollage
dibond 3mm.



B2 076, non légendée, non datée,
plaque en verre numérisée

Tirage jet d'encre sur papier mat Hahnemühle,
200 g, 20 x 23,5 cm, contrecollage dibond 3mm.



B2 083, non légendée, non datée,
plaque en verre numérisée

Tirage jet d'encre sur papier mat Hahnemühle,
200 g, 27,5 x 20, contrecollage dibond 3mm.

espace à vendre

galerie

Ma grand-mère Odette



B2, 084, non légendée, non datée, plaque en verre numérisée

Tirage jet d'encre sur papier mat Hahnemühle, 200 g, 20 x 28,17 cm, contrecollage dibond 3mm.



B2 088, non légendée, non datée, plaque en verre numérisée

Tirage jet d'encre sur papier mat Hahnemühle, 200 g, contre-collage 20 x 23,5 cm, contrecollage dibond 3mm.



B2 090, non légendée, non datée, plaque en verre numérisée

Tirage jet d'encre sur papier mat Hahnemühle, 200 g, 20 x 23,18 cm, contrecollage dibond 3mm.

**espace
à vendre**
galerie

Ma grand-mère Odette



B2, 097, non légendée, non datée,
plaque en verre numérisée

Tirage jet d'encre sur papier mat
Hahnemühle, 200 g, 20 x 24,3 cm,
contrecollage dibond 3mm.



B4, 0132, non légendée, non datée,
plaque en verre numérisée

Tirage jet d'encre sur papier mat Hahnemühle,
200 g, 20 x 21,61 cm, contrecollage dibond
3mm.



B4, 0170, non légendée, non datée (circa
1922/1923), plaque en verre numérisée,

Tirage jet d'encre sur papier mat Hahnemühle,
200 g, 20 x 21,87 cm, contrecollage dibond 3mm.

espace
à vendre
galerie

Ma grand-mère Odette



B4, 0209, non légendée, non datée,
plaque en verre numérisée

Tirage jet d'encre sur papier mat
Hahnemühle, 200 g, 19,83 x 23,5 cm,
contrecollage dibond 3mm.



B1 048, non légendée, non datée,
plaque en verre numérisée

Tirage jet d'encre sur papier mat
Hahnemühle, 200 g, 27,5 x 19,6 cm,
contrecollage dibond 3mm.



B1, 053, non
légendée, non
datée, plaque en
verre numérisée,
Tirage jet d'encre
sur papier mat
Hahnemühle, 200
g, 19 x 12,47 cm,
contrecollage dibond
3mm.

**espace
à vendre**
galerie

Ma grand-mère Odette



0019, non légendée, non datée,
plaque en verre numérisée

Tirage jet d'encre sur papier mat
Hahnemühle, 200 g, 20 x 22,06 cm,
contrecollage dibond 3mm.



0020, non légendée, non datée,
plaque en verre numérisée

Tirage jet d'encre sur papier mat
Hahnemühle, 200 g, 20 x 21,55 cf
contrecollage dibond 3mm.



0011, non légendée, non datée,
plaque en verre numérisée

Tirage jet d'encre sur papier mat
Hahnemühle, 200 g, 13,7 x 19 cm,
contrecollage dibond 3mm.

espace
à vendre
galerie

Ma grand-mère Odette



0012, non légendée, non datée,
plaque en verre numérisée
Tirage jet d'encre sur papier mat Hahnemühle,
200 g, 14 x 19 cm, contrecollage dibond 3mm.



B1 0058, non légendée, non datée,
plaque en verre numérisée
Tirage jet d'encre sur papier mat Hahnemühle,
200 g, 26,49 x 20 cm, contrecollage dibond 3mm.



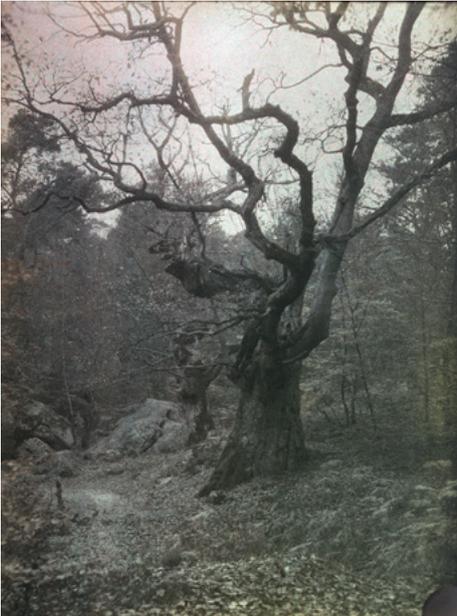
0014, non légendée, non datée,
plaque en verre numérisée
Tirage jet d'encre sur papier mat Hahnemühle,
200 g, 12,47 x 19 cm, contrecollage dibond 3mm.



B1 0055, non légendée, non datée,
plaque en verre numérisée
Tirage jet d'encre sur papier mat Hahnemühle,
200 g, 26,49 x 20 cm, contrecollage dibond 3mm.

espace
à vendre
galerie

La forêt de Fontainebleau



Le Charlemagne, forêt de Fontainebleau,
(B3 0102), 1923, datée, légendée, plaque
de verre numérisée couleur

Tirage pigmentaire sur papier FineArt Baryta
Prestige, 54,2 x 40 cm, cadre placage chêne
teinté gris



B3 098 (bis), *La Forêt de Fontainebleau,*
1923, datée, légendée, plaque de verre
numérisée couleur

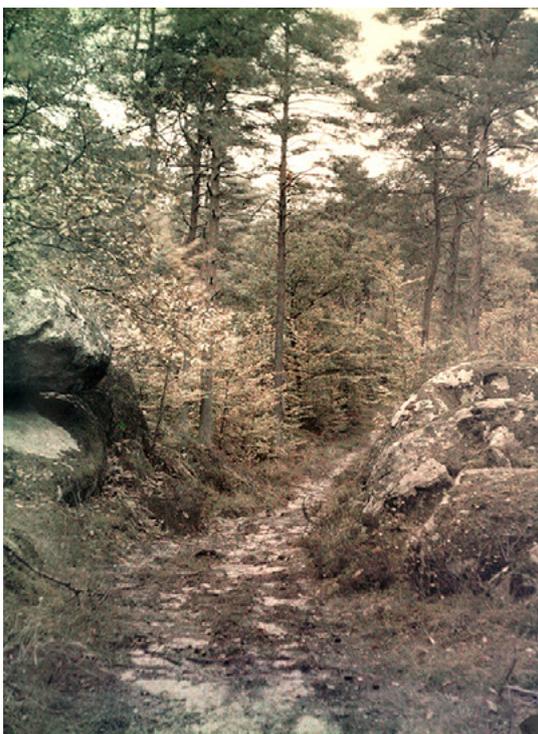
Tirage jet d'encre sur papier mat Hahnemühle,
200 g, 27,4 x 20 cm, contrecollage dibond 3mm.



B3 0104, non légendée, non datée,
plaque en verre numérisée couleur,
Tirage jet d'encre sur papier mat Hahnemühle,
200 g, 27,4 x 20 cm, contrecollage dibond 3mm.

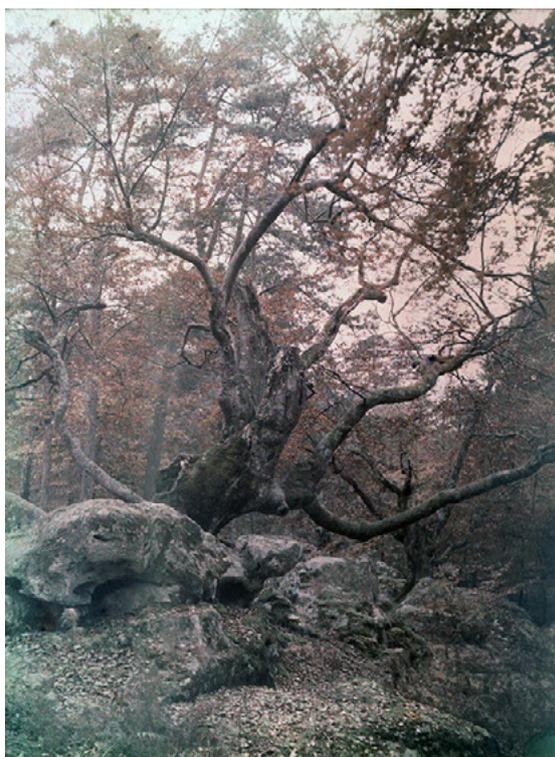
espace
à vendre
galerie

La forêt de Fontainebleau



B3 0112 recadrée, *La Forêt de Fontainebleau*, 1923, datée, légendée, plaque de verre numérisée, couleur

Tirage jet d'encre sur papier mat Hahnemühle, 200 g, 27,4 x 20 cm, contrecollage dibond 3mm.



B3 0114, *La forêt de Fontainebleau*, non datée, légendée, plaque en verre numérisée couleur,

Tirage jet d'encre sur papier mat Hahnemühle, 200 g, 27,28 x 20 cm, contrecollage dibond 3mm.

**espace
à vendre**
galerie

Chamonix et ses environs



B4, 0128, non légendée, non datée,
circa 1923, plaque en verre numérisée
Tirage pigmentaire sur papier Canson Rag
photographique 30 x 36,8 cm, contrecollage
dibond 3mm.



B3, 0103, non légendée, non datée,
circa 1923, plaque en verre numérisée
Tirage pigmentaire sur papier Canson Rag
photographique 30 x 36,87 contrecollage dibond
3mm. Ou Tirage jet d'encre sur papier mat
Hahnemühle, 200 g, 20 x 24,7, déjà contrecollée



B3 0113, *Sallanches*, 1923, légendée,
datée, plaque en verre numérisée
couleur,
Tirage pigmentaire sur papier FineArt Baryta
Prestige 24 x 32,45 cm + cadre placage chêne
teinté gris

**espace
à vendre**
galerie

Chamonix et ses environs



B4 0176, non légendée, non datée, circa 1923,
plaque en verre numérisée

Tirage jet d'encre sur papier mat Hahnemühle,
200 g, 20 x 22,08 cm, contrecollage dibond 3mm.



B4 0174, non légendée, non datée, circa 1923,
plaque en verre numérisée

Tirage jet d'encre sur papier mat Hahnemühle,
200 g, 20 x 22,32 cm, contrecollage dibond 3mm.



B4 0187, non légendée, non datée, circa 1923,
plaque en verre numérisée

Tirage jet d'encre sur papier mat Hahnemühle, 200 g,
20 x 21,77 cm, contrecollage dibond 3mm.

espace
à vendre
galerie

Chamonix et ses environs



039, non légendée, non datée, circa 1923, plaque en verre numérisée

Tirage pigmentaire sur papier Canson Rag photographique 15,7 x 24 cm, cadre placage chêne teinté gris 27 x 33 cm,

papier peint adhésif 240 x 167 cm



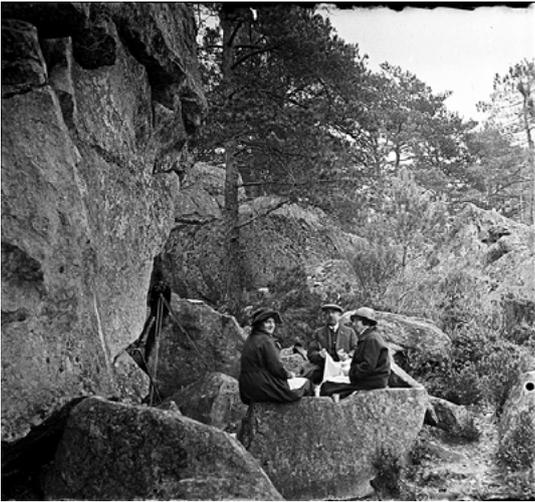
002, *Route de Chamonix*, 1923, légendée, datée, plaque de vue numérisée

Tirage jet d'encre sur papier mat Hahnemühle, 200 g, 20 x 28,45 cm, contrecollage dibond 3mm.

espace à vendre

galerie

Portraits de groupe



B4 0130 non légendée, non datée,
plaque en verre numérisée

Tirage pigmentaire sur papier Canson
Rag photographique en 24 cm de haut,
contrecollage dibond 3mm.



B4 0126, non légendée, non datée,
plaque en verre numérisée,

Tirage pigmentaire sur papier Canson
Rag photographique en 24 cm de haut,
contrecollage dibond 3mm.



37bis B4 0127, non légendée, non datée,
plaque en verre numérisée

Tirage pigmentaire sur papier Canson Rag
photographique en 24 cm de haut,
contrecollage dibond 3mm.

**espace
à vendre**
galerie

Portraits de groupe



B4 0121, non légendée, non datée,
plaque en verre numérisée
Tirage jet d'encre sur papier mat
Hahnemühle, 200 g, 20 x 22 cm,
contrecollage dibond 3mm.



B4 0180, non légendée, non datée,
plaque en verre numérisée
Tirage jet d'encre sur papier mat
Hahnemühle, 200 g, 20 x 21,92 cm,
contrecollage dibond 3mm.



B4 0217, non légendée, non datée,
plaque en verre numérisée
Tirage jet d'encre sur papier mat
Hahnemühle, 200 g, 19,63 x 22 cm,
contrecollage dibond 3mm.

espace
à vendre
galerie

Portraits de groupe



B2 093, non légendée, non datée,
plaque en verre numérisée

Tirage jet d'encre sur papier mat
Hahnemühle, 200 g, 20 x 24,65 cm,
contrecollage dibond 3mm.



B2 078, non légendée, non datée,
plaque en verre numérisée

Tirage pigmentaire sur papier Canson
Rag photographique 39,59 x 30 cm,
cadre placage chêne teinté gris

espace à vendre

galerie

Alpes-Maritimes



B4 0216, non légendée,
non datée, plaque en verre
numérisée

Tirage pigmentaire sur papier
Canson Rag photographique en
24 cm de haut, contrecollage
dibond 3mm.



B4 0160, non légendée,
non datée, plaque en verre
numérisée

Tirage jet d'encre sur papier mat
Hahnemühle, 200 g, 20 x 21,5 cm,
contrecollage dibond 3mm.



B4 0173, non légendée,
non datée, plaque en verre
numérisée

Tirage jet d'encre sur papier mat
Hahnemühle, 200 g, 20 x 21,69
cm, contrecollage dibond 3mm.

espace à vendre

galerie

images à poser



B4 0147, non légendée, non datée,
plaque en verre numérisée

Tirage jet d'encre sur papier mat
Hahnemühle, 200 g, 20 x 21,5 cm, Contre-
collage PVC 3 mm, ½ cm de marge



B4 0149, non légendée, non datée,
plaque en verre numérisée

Tirage jet d'encre sur papier mat
Hahnemühle, 200 g, 20 x 22,66 cm, Contre-
collage PVC 3 mm, ½ cm de marge



B4 0163, non légendée, non datée,
plaque en verre numérisée

Tirage jet d'encre sur papier mat
Hahnemühle, 200 g, 20 x 21,48 cm, Contre-
collage PVC 3 mm, ½ cm de marge



B4 0175, non légendée, non datée,
plaque en verre numérisée

Tirage jet d'encre sur papier mat
Hahnemühle, 200 g, 20 x 22,38 cm, Contre-
collage PVC 3 mm, ½ cm de marge

espace
à vendre

galerie

images seules



006, non légendée, non datée,
plaque en verre numérisée

Tirage pigmentaire sur papier Canson
Rag photographique, 20 x 24,5 cm,
contrecollage dibond 3mm



001, non légendée, non datée,
plaque en verre couleur numérisée

Tirage pigmentaire sur papier FineArt Baryta
Prestige 22 x 34,33 cm, Contre collage dibond
3mm

espace à vendre

galerie

Le monde des Apories

showroom



L'Arrivée #1, extrait du roman-photo *Le Monde des apories* : tirage couleur, boitage avec double face plexiglas, 90 x 110,5 cm



Plus tard, extrait du roman-photo *Le Monde des apories* : Impression sur papier peint, tirage éco solvant, 78 x 100 cm

Le Monde des Apories

Être ailleurs, dans un monde parfait, tel était le rêve d'Altor et Elxane...

→ Depuis trois ans maintenant, Torie et Elxane n'ont plus de nouvelles de leurs frère et sœur Altor et Elxane : lesquels semblent s'être littéralement volatilisé de la scène. Ils partent donc sur leurs traces, essayant d'exploiter les maigres indices que les personnalités plutôt jouasses d'Altor et Elxane ont égrenés de ci, de là. C'est ainsi que de Paris à Lascaux, en passant par Dresde, Altamira, Lille, Chamonix, la Mer de glace, Nice et Bordeaux, les deux héros essaient de trouver le passage qui mène vers l'autre monde : ils recherchent la fameuse Porte.

→ Parallèlement à ce récit se poursuit apparemment celui d'Altor et Elxane qui se trouvent maintenant dans un autre monde, *Le Monde des Apories*, lequel abrite une nébuleuse organisation terroriste entièrement dévouée à la question du travail dans notre société. Organisée en cellules souterraines pendant les périodes froides, en campements sommaires lorsqu'il fait chaud, cette étrange synarchie secrète foment des actions militantes dans le monde visible - incursions fort risquées, on l'imagine, car elles nécessitent des efforts et retours entre les deux mondes. Le reste du temps, ses membres se consacrent à des discussions bien souvent... **aporétiques** ou à différents jeux de société. Un vaste réseau de pneumatiques relie les cellules, et les campements communiquent par des signaux perçus à distance grâce au télégraphe optique.

→ Ces deux principaux récits sont entrecoupés par un troisième, succession de flash-backs, montrant comment Altor et Elxane, animés par une quête d'absolu, ont décidé de quitter le monde sensible pour rejoindre le monde des idées. Seulement, le chemin pour y arriver est long et semé d'embûches. Surtout, il faut trouver le passage. Il ne faut pas se tromper de porte... ni de héros... car de qui s'agit-il ? d'Altor et Elxane ? ou de Torie et Elxane ? ■

Roman-photo photographique tirée sur toile originale de Caroline Bach. Musique et voix en scène : Lolo Nébédic. Photographies, textes et mise en page : Caroline Bach. Plan du monde des Apories réalisé par Julie Hét

Le synopsis, extrait du roman-photo *Le Monde des apories* : Impression sur papier peint, tirage éco solvant

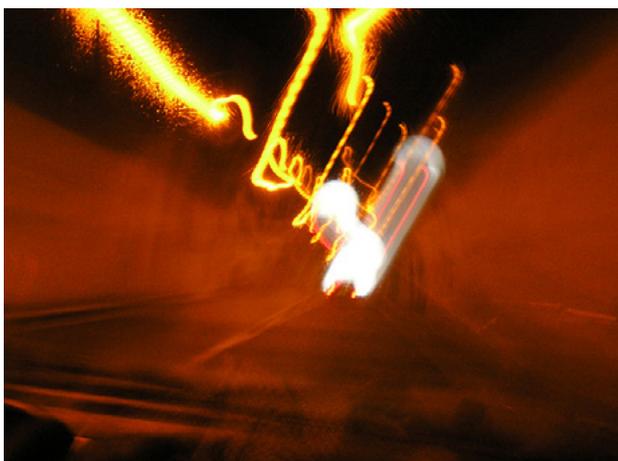


L'Hôtel des deux mondes, extrait du roman-photo *Le Monde des apories*. Impression sur papier peint, tirage éco solvant 52 x 39 cm

espace
à vendre
showroom



Le Passage #1,
extrait du roman-photo *Le Mondes des apories*
Impression sur papier peint, tirage éco solvant
39 x 52 cm

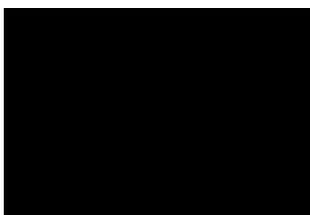


Le Passage #2,
extrait du roman-photo *Le Mondes des apories*
Impression sur papier peint, tirage éco solvant
39 x 52 cm



Jean Bach (1935 - 2005), *Sans titre*.
Diaporama non daté, 5'11''

Jean Bach (1935 - 2005), *Sans titre*.
image projetée, non datée.
Collection privée



Caroline, 2 photos
de Magali Traversini
6'30''