



ART CONTEMPORAIN | PROGRAMMATION | RESSOURCES | EDITION

LE NARCISSIO

16 rue Parmentier | 06100 Nice

T. 04 93 84 81 30 | info@de-lart.org

WWW.DE-LART.ORG

QUENTIN ET MATTHIEU SPOHN

TRACTS, SALVES, FLAMMES ENTRE FIEL ET TERRE

Exposition du 29 octobre 2021 au 29 janvier 2022

Vernissage jeudi 28 octobre 2021 à partir de 18h30



DOSSIER DE PRESSE



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

QUENTIN ET MATTHIEU SPOHN

TRACTS, SALVES, FLAMMES ENTRE FIEL ET TERRE

Exposition du 29 octobre 2021 au 29 janvier 2022

Vernissage jeudi 28 octobre 2021 à partir de 18h30

Le Narcissio a le plaisir d'accueillir la toute première collaboration artistique entre Quentin Spohn et son frère jumeau Matthieu Spohn.

L'exposition *Tracts, salves, flammes entre fiel et terre* est née d'un processus de réflexion qui s'inscrit dans le contexte des élections américaines de 2016 et de la montée des mouvements populistes de ces dernières années. Fortement inspirée de « l'Entrée du Christ à Bruxelles » de James Ensor, les frères Spohn l'ont réactualisée et transposée en volume, à l'image de l'armée de terre cuite¹. Réalisée dans un esprit proche de l'art satirique, comme celui d'Honoré Daumier ou encore de Grandville, ainsi que de certains bédéistes comme Crumb, la foule des personnages grotesques, axée au départ autour de la figure de Trump, a évolué au fil du temps et de l'actualité, pour privilégier la question de la résurgence d'idées réactionnaires à travers le monde.

Cette installation monumentale compte plus de 1 700 pièces (céramiques et dessins).

VISUEL PRESSE (en couverture)

Quentin et Matthieu Spohn

Détail de l'installation

Tracts, salves, flammes entre fiel et terre

¹ Ensemble de près de huit mille statues de soldats et chevaux en terre cuite, enterrées dans les fosses du mausolée de Qin Shi Huang, le premier empereur de Chine



QUENTIN ET MATTHIEU SPOHN

Quentin et Matthieu Spohn sont nés en 1984, à Colombes. Quentin effectue ses études jusqu'en 2013 à la Villa Arson à Nice. Matthieu Spohn est diplômé depuis 2012 en cartographie. Dessinant ensemble lorsqu'ils étaient petits, ils ont depuis pris des chemins différents, même si tous deux ont conservé un intérêt marqué pour la création.

La pratique de Quentin Spohn est avant tout basée sur le dessin. Très sensible à la manière dont ce médium peut être sans cesse réinterrogé, il essaie, à travers les différents travaux qu'il mène, d'expérimenter, utilisant des techniques et supports divers. Il met en image, souvent avec décalage et humour, sa perception de la société et trouve un même temps un terrain d'expression à ses propres obsessions.

Quentin Spohn mêle réel et merveilleux, introduit de l'étrange dans un cadre réaliste, tout comme ont pu le faire des artistes américains rattachés au Réalisme magique. Des peintres comme Georges Tooker et Paul Cadmus, qui représentaient des scènes où le quotidien côtoie le fantastique avec une dimension souvent burlesque, l'ont en effet beaucoup influencé. Pour cette exposition au Narcissio, les frères Spohn ont réalisé ensemble cette installation composite, dans une collaboration qui en appellera certainement d'autres...

QUENTIN SPOHN EST REPRÉSENTÉ PAR ESPACE À VENDRE (NICE)



Tracts, salves, flammes entre fiel et terre

L'installation présentée au Narcissio a pour origine un sentiment de sidération et d'impuissance, éprouvé lors des élections américaines de 2016 et de l'accession au pouvoir de Donald Trump, événement vécu comme un véritable basculement.

Le climat de tension, préexistant sur le sol américain, nettement accru par les prises de position de Trump, avec notamment son soutien affiché à des groupes d'extrême-droite, la violence exacerbée, perceptible dans le spectacle des émeutes comme au travers des discours, ont motivé peu à peu ce projet d'un cortège grotesque et cauchemardesque.

Les multiples reportages télévisuels et photographiques, rendant compte aussi bien des élections américaines que des conflits qui s'ensuivirent, imposèrent l'idée d'un rapprochement avec le tableau de James Ensor *l'Entrée du Christ à Bruxelles* mais aussi avec d'autres œuvres relevant de l'art satirique, de la caricature et de la grimace, comme celles de Daumier ou Grandville.

Le projet, débuté en 2017 et mené parallèlement à d'autres réalisations, évolua ensuite au gré de choix personnels mais souvent marqués par l'actualité. L'avènement, aussi bien en Europe que dans le monde, de dirigeants populistes, la popularité grandissante d'écrivains et influenceurs aux idées extrémistes, le rejet croissant de la presse et de la science, de la réflexion même au profit des thèses complotistes, la revalorisation de figures nationales charriant avec elles son lot de gloriole patriotique, l'affirmation, de plus en plus significative dans la société, d'un racisme décomplexé donnèrent une orientation nouvelle à ce projet, où la figure de Trump se trouva légèrement mise en retrait pour privilégier une forme plus universelle de l'expression de la haine, non cantonnée à une époque ou un lieu, et hélas tristement actuelle.

Quentin et Matthieu Spohn

ILLUSTRATIONS



Quentin et Matthieu Spohn

Sans titre, 2020/2021

Taille variable

Technique mixte



QUENTIN SPOHN BIOGRAPHIE

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2021

Tracts, salves, flammes entre fiel et terre, Le Narcissio, Nice
Storyboards, Bastide Rouge, Cannes

2020

Dark side of the moon, Centre d'Art de Sainte-Anastasie
Carambolage au Marché d'Anvers, Galerie Espace à Vendre, Nice

2018

Au milieu, la figure, Patio Opéra (en duo avec Oscar Malessène)

2017

Shanshui, Atelier Estienne, Pont-Scorff

2016

Yishua8, Pékin

Le Dojo, Nice

2014

Association Premier Regard, Paris

2009

Monotypes, Colombes

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2021

Drawing Now Alternative (représenté par l'Espace à Vendre, Nice), Paris
Moi, je, Château-Musée Grimaldi, Cagnes-sur-mer
Radical, If you're going to try, go all the way, exposition virtuelle, Artetleadership

2020

Décaméron, Centro Espagnol de Perpignan
100 Titres édition #3, atelier de Patrick Frega, Nice
En être, 70e édition de la Jeune Création, galerie Thaddeus Ropac, Pantin
Le pouvoir se charge de vous #2, Galerie Jeune Création, Paris
Voilà l'été, 109, Nice
Et maintenant le dessin, Galerie Espace à Vendre, Nice

2019

Roaming, Espace Niemeyer, Paris
Fantômes transitoires, galerie Belem, Paris
Vagues d'étrangeté, château de Montmaur, Montmaur
Imminentes Evasions, Musée muséum départemental des Hautes Alpes
Ian Curtis likes this place, Villa Cameline, Nice
La Mascarade du chemin du Mauvais Pas sous la rose, Paréidolie, Marseille
Bucolique ou presque, Hôtel Windsor, Nice



2018

Biennale Internationale de St Paul de Vence

Figurations parisiennes, Galerie TL, Paris

100 Titres, Bel Oeil, Nice

Un peu de Phantasie, Festival du Peu, Bonson

Au-dessus on entend les oiseaux, Galerie du Filaf, Perpignan

2017

Sur Rendez-vous, Galerie Arnaud Deschin, Paris

La Petite Collection, Galerie Bertrand Grimond, Paris

Les Imaginaires d'un monde intranquille, Cac Meymac, Meymac

Collection Type/7 Marseille

67e édition de la Jeune Création, galerie Thaddeus Ropac, Pantin

Eclairage Public, 109, Nice

Show me the way, Hôtel Windsor, Nice

2016

Les 15 ans de Premier Regard, Bastille Design Center, Paris

Drawing-room 016, Montpellier

Dessin, Atelier Richelieu, Paris

Showroom, le 22, Nice

La ligne noire, Lieu Commun, Toulouse

2015

Art is hope, Piasa, Paris

Drawing-Room 015, Montpellier

Punch and Lines, 123-MLS, Bordeaux

Diwan, Le 22, Nice

Décalaminage, Galerie Baraudou-Schriqui, Paris

Nice, le grand atelier, Forum Jorge François, Nice

2014

Supervues, Hotel Burrhus, Vaison-la-Romaine

Au pays des enchantements, Galerie de la Marine, Nice

Quand même, Le 22, Nice

Salon de Montrouge 2014, Le Beffroi, Montrouge

Bricologie, Ort raumLABOR, Braunschweig

Minimenta, Galerie Bertrand Baraudou, Paris

2013

Les corps compétents, Centre d'art de la Villa Arson, Nice

Drawing by numbers, Espace à vendre, Nice

Le sens de la vague, Galerie de la Marine, Nice

Dés-arsonnés, Espace Ferrié, Draguignan

Méfie-toi des Ides de Mars, musée archéologique, Nice

Libération, constante d'énergies infimes, Le 22, Nice

L'été américain, Le 22, Nice



2012

Kombiticket, Clubroom #2, NGBK, Berlin
Été indien, Lycée François Villon, Paris
Idem #2, abbaye de Forest, Bruxelles
Idem #1, La Providence, Nice

2011

Objects in the mirror are closer than they appear, Le Salon, Nice
Produits dérivés, La Zomné, Nice

AIDES, PRIX, RÉSIDENCES

2021 Bourse CNAP Drawing Lab/Drawing Factory
Prix des 75 ans de l'UMAM

2019 Bourse d'aide à la création de la DRAC PACA

2018 Prix de la Jeune Création de la Biennale Internationale de Saint Paul de Vence

2017 Prix indépendant Jennifer Flay (67e édition de la Jeune Création)
Prix indépendant Art Collector (67e édition de la Jeune Création)
Prix La Cave, Filaf (67e édition de la Jeune Création)

2016 Lauréat du Prix Yishu8
Résidence au Dojo, Nice
Résidence en Yushi8, Pekin, Chine

2013 Prix de la Jeune Création de la Ville de Nice

ARTICLES PRESSE, RADIO ET INTERNET

Beaux Arts Magazine, texte de Judicaël Lavrador, mars 2020
Point Contemporain, texte de Daniel Guionnet, mars 2020
ArtPress, 2e cahier Jeune Création, juillet-août 2019
France Culture, Les Carnets de la Création, Aude Lavigne, 29 août 2017
Ooskoor, texte de Maxence Alcade, juillet 2017
Connaissance des Arts, article web de Charlotte Petitjean, juillet 2017
Artension, texte de Christian Noorbergen, septembre 2015
Le Chassis, article web de Romain Semeteyns, janvier 2015

COLLECTIONS

2020 FRAC PACA



A l'occasion de l'exposition de Quentin et Matthieu Spohn au Narcissio, l'Association DEL'ART édite un multiple à tirage limité.

LE NARCISSIO

ESPACE D'EXPOSITION À NICE

Géré par l'association DEL'ART, le Narcissio est un espace d'exposition à Nice, qui a ouvert ses portes au public en novembre 2016.

Expositions, évènements, librairie, lieu de ressources et de rencontres, le Narcissio permet à DEL'ART de rendre visible l'ensemble du travail mené depuis de nombreuses années :

- Le soutien aux artistes avec la production d'œuvres et d'expositions, la mise à disposition d'ateliers d'artistes, la diffusion d'artistes du spectacle vivant et l'organisation de manifestations artistiques pour l'espace public (Indisciplines, Market Zone, Un petit Tour du Quartier, Just for One Day, Places DEL'ART) ;
- L'éducation artistique et culturelle, en favorisant l'accès à la culture pour tous au travers de programmes spécifiques, et notamment des ateliers artistiques à la Trésorerie, au sein du quartier prioritaire Nice centre ;
- Les Editions DEL'ART, monographies, catalogues d'expositions, multiples et le fameux guide DEL'ART, trimestriel de l'art contemporain sur la Côte d'Azur et à Monaco.

Les Pépites, nouvel espace de diffusion dédié aux multiples, éditions et objets d'artistes, ouvrira prochainement rue Vernier, à Nice.

INFOS PRATIQUES

LE NARCISSIO

16 rue Parmentier 06100 NICE • T 04 93 84 81 30 • www.le-narcissio.fr • info@de-lart.org
Le Narcissio est ouvert les jeudis, vendredis et samedis, de 14h30 à 19h et sur rendez-vous pendant l'exposition. Entrée libre.

Exposition du 29 octobre 2021 au 29 janvier 2022

Vernissage le jeudi 28 octobre à 18h30.

Du 18 décembre 2021 au 29 janvier 2022, l'exposition est ouverte uniquement sur rendez-vous.

Direction et programmation : Florence Forterre • info@de-lart.org

Assistée d'Anaïs Cazaban • anaïs.cazaban@de-lart.org

Administration : Isabelle Spitz

Médiation : Olivier Gueniffey et Jacques Schaeller

L'Association DEL'ART bénéficie du soutien de l'Etat (Ministère de la Culture - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et ANCT), de la ville de Nice, de la Région Sud-Provence-Alpes Côte d'Azur, de la CAF des Alpes-Maritimes, du Département des Alpes-Maritimes et de la métropole Nice Côte d'Azur.

Partenaires : La Strada, le Géant des Beaux-Arts, La Fondation Caisse d'Epargne