



ART CONTEMPORAIN | PROGRAMMATION | RESSOURCES | EDITION

LE NARCISSIO

16 rue Parmentier | 06100 Nice

T. 04 93 84 81 30 | info@de-lart.org

[WWW.DE-LART.ORG](http://WWW.DE-LART.ORG)

# QUENTIN ET MATTHIEU SPOHN

TRACTS, SALVES, FLAMMES ENTRE FIEL ET TERRE

Exposition du 29 octobre 2021 au 29 janvier 2022

Vernissage jeudi 28 octobre 2021 à partir de 18h30



**DOSSIER DE PRESSE**



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## QUENTIN ET MATTHIEU SPOHN

### TRACTS, SALVES, FLAMMES ENTRE FIEL ET TERRE

Exposition du 29 octobre 2021 au 29 janvier 2022  
Vernissage jeudi 28 octobre 2021 à partir de 18h30

Le Narcissio a le plaisir d'accueillir la toute première collaboration artistique entre Quentin Spohn et son frère jumeau Matthieu Spohn.

L'exposition *Tracts, salves, flammes entre fiel et terre* est née d'un processus de réflexion qui s'inscrit dans le contexte des élections américaines de 2016 et de la montée des mouvements populistes de ces dernières années. Fortement inspirée de « L'Entrée du Christ à Bruxelles » de James Ensor, les frères Spohn l'ont réactualisée et transposée en volume, à l'image de l'armée de terre cuite<sup>1</sup>. Réalisée dans un esprit proche de l'art satirique, comme celui d'Honoré Daumier ou encore de Grandville, ainsi que de certains bédéistes comme Crumb, la foule des personnages grotesques, axée au départ autour de la figure de Trump, a évolué au fil du temps et de l'actualité, pour privilégier la question de la résurgence d'idées réactionnaires à travers le monde.

Cette installation monumentale compte plus de 1 700 pièces (céramiques et dessins).

#### VISUEL PRESSE (en couverture)

Quentin et Matthieu Spohn  
Détail de l'installation  
*Tracts, salves, flammes entre fiel et terre*

---

<sup>1</sup> Ensemble de près de huit mille statues de soldats et chevaux en terre cuite, enterrées dans les fosses du mausolée de Qin Shi Huang, le premier empereur de Chine

## QUENTIN ET MATTHIEU SPOHN

Quentin et Matthieu Spohn sont nés en 1984, à Colombes.  
 Quentin effectue ses études jusqu'en 2013 à la Villa Arson à Nice.  
 Matthieu Spohn est diplômé depuis 2012 en cartographie.  
 Dessinant ensemble lorsqu'ils étaient petits, ils ont depuis pris des chemins différents,  
 même si tous deux ont conservé un intérêt marqué pour la création.

La pratique de Quentin Spohn est avant tout basée sur le dessin. Très sensible  
 à la manière dont ce médium peut être sans cesse réinterrogé, il essaie, à travers  
 les différents travaux qu'il mène, d'expérimenter, utilisant des techniques et supports divers.  
 Il met en image, souvent avec décalage et humour, sa perception de la société  
 et trouve un même temps un terrain d'expression à ses propres obsessions.

Quentin Spohn mêle réel et merveilleux, introduit de l'étrange dans un cadre réaliste,  
 tout comme ont pu le faire des artistes américains rattachés au Réalisme magique.  
 Des peintres comme Georges Tooker et Paul Cadmus, qui représentaient des scènes  
 où le quotidien côtoie le fantastique avec une dimension souvent burlesque, l'ont  
 en effet beaucoup influencé. Pour cette exposition au Narcissio, les frères Spohn  
 ont réalisé ensemble cette installation composite, dans une collaboration  
 qui en appellera certainement d'autres...

QUENTIN SPOHN EST REPRÉSENTÉ PAR ESPACE À VENDRE (NICE)



## Tracts, salves, flammes entre fiel et terre

L'installation présentée au Narcissio a pour origine un sentiment de sidération et d'impuissance, éprouvé lors des élections américaines de 2016 et de l'accession au pouvoir de Donald Trump, événement vécu comme un véritable basculement.

Le climat de tension, préexistant sur le sol américain, nettement accru par les prises de position de Trump, avec notamment son soutien affiché à des groupes d'extrême-droite, la violence exacerbée, perceptible dans le spectacle des émeutes comme au travers des discours, ont motivé peu à peu ce projet d'un cortège grotesque et cauchemardesque.

Les multiples reportages télévisuels et photographiques, rendant compte aussi bien des élections américaines que des conflits qui s'ensuivirent, imposèrent l'idée d'un rapprochement avec le tableau de James Ensor *l'Entrée du Christ à Bruxelles* mais aussi avec d'autres oeuvres relevant de l'art satirique, de la caricature et de la grimace, comme celles de Daumier ou Grandville.

Le projet, débuté en 2017 et mené parallèlement à d'autres réalisations, évolua ensuite au gré de choix personnels mais souvent marqués par l'actualité. L'avènement, aussi bien en Europe que dans le monde, de dirigeants populistes, la popularité grandissante d'écrivains et influenceurs aux idées extrémistes, le rejet croissant de la presse et de la science, de la réflexion même au profit des thèses complotistes, la revalorisation de figures nationales charriant avec elles son lot de gloriole patriotique, l'affirmation, de plus en plus significative dans la société, d'un racisme décomplexé donnèrent une orientation nouvelle à ce projet, où la figure de Trump se trouva légèrement mise en retrait pour privilégier une forme plus universelle de l'expression de la haine, non cantonnée à une époque ou un lieu, et hélas tristement actuelle.

Quentin et Matthieu Spohn

## ILLUSTRATIONS



Quentin et Matthieu Spohn  
*Sans titre*, 2020/2021  
 Taille variable  
 Technique mixte

# QUENTIN SPOHN

## BIOGRAPHIE

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

**2021**

*Tracts, salves, flammes entre fiel et terre*, Le Narcissio, Nice  
*Storyboards*, Bastide Rouge, Cannes

**2020**

*Dark side of the moon*, Centre d'Art de Sainte-Anastasie  
*Carambolage au Marché d'Anvers*, Galerie Espace à Vendre, Nice

**2018**

*Au milieu, la figure*, Patio Opéra (en duo avec Oscar Malessène)

**2017**

*Shanshui*, Atelier Estienne, Pont-Scorff

**2016**

*Yishua8*, Pékin  
*Le Dojo*, Nice

**2014**

Association Premier Regard, Paris

**2009**

Monotypes, Colombes

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

**2021**

*Drawing Now Alternative* (représenté par l'Espace à Vendre, Nice), Paris  
*Moi, je*, Château-Musée Grimaldi, Cagnes-sur-mer  
*Radical, If you're going to try, go all the way*, exposition virtuelle, Artetleadership

**2020**

*Décameron*, Centro Espagnol de Perpignan  
*100 Titres édition #3*, atelier de Patrick Frega, Nice  
*En être*, 70e édition de la Jeune Création, galerie Thaddeus Ropac, Pantin  
*Le pouvoir se charge de vous #2*, Galerie Jeune Création, Paris  
*Voilà l'été*, 109, Nice  
*Et maintenant le dessin*, Galerie Espace à Vendre, Nice

**2019**

*Roaming*, Espace Niemeyer, Paris  
*Fantômes transitoires*, galerie Belem, Paris  
*Vagues d'étrangeté*, château de Montmaur, Montmaur  
*Imminentes Evasions*, Musée muséum départemental des Hautes Alpes  
*Ian Curtis likes this place*, Villa Cameline, Nice  
*La Mascarade du chemin du Mauvais Pas sous la rose*, Paréidolie, Marseille  
*Bucolique ou presque*, Hôtel Windsor, Nice

## 2018

Biennale Internationale de St Paul de Vence  
*Figurations parisiennes*, Galerie TL, Paris  
*100 Titres*, Bel Oeil, Nice  
*Un peu de Phantasie*, Festival du Peu, Bonson  
*Au-dessus on entend les oiseaux*, Galerie du Filaf, Perpignan

## 2017

*Sur Rendez-vous*, Galerie Arnaud Deschin, Paris  
*La Petite Collection*, Galerie Bertrand Grimond, Paris  
*Les Imaginaires d'un monde intranquille*, Cac Meymac, Meymac  
Collection Type/7 Marseille  
67e édition de la Jeune Création, galerie Thaddeus Ropac, Pantin  
*Eclairage Public*, 109, Nice  
*Show me the way*, Hôtel Windsor, Nice

## 2016

*Les 15 ans de Premier Regard*, Bastille Design Center, Paris  
*Drawing-room 016*, Montpellier  
*Dessin*, Atelier Richelieu, Paris  
*Showroom*, le 22, Nice  
*La ligne noire*, Lieu Commun, Toulouse

## 2015

*Art is hope*, Piasa, Paris  
*Drawing-Room 015*, Montpellier  
*Punch and Lines*, 123-MLS, Bordeaux  
*Diwan*, Le 22, Nice  
*Décalaminage*, Galerie Baraudou-Schriqui, Paris  
*Nice, le grand atelier*, Forum Jorge François, Nice

## 2014

*Supervues*, Hotel Burrhus, Vaison-la-Romaine  
*Au pays des enchantements*, Galerie de la Marine, Nice  
*Quand même*, Le 22, Nice  
*Salon de Montrouge 2014*, Le Beffroi, Montrouge  
*Bricologie*, Ort raumLABOR, Braunschweig  
*Minimenta*, Galerie Bertrand Baraudou, Paris

## 2013

*Les corps compétents*, Centre d'art de la Villa Arson, Nice  
*Drawing by numbers*, Espace à vendre, Nice  
*Le sens de la vague*, Galerie de la Marine, Nice  
*Dés-arsonnés*, Espace Ferrié, Draguignan  
*Méfie-toi des Ides de Mars*, musée archéologique, Nice  
*Libération*, constante d'énergies infimes, Le 22, Nice  
*L'été américain*, Le 22, Nice

## 2012

*Kombiticket, Clubroom #2*, NGBK, Berlin

*Été indien*, Lycée François Villon, Paris

*Idem #2*, abbaye de Forest, Bruxelles

*Idem #1*, La Providence, Nice

## 2011

*Objects in the mirror are closer than they appear*, Le Salon, Nice

*Produits dérivés*, La Zonmé, Nice

## AIDES, PRIX, RÉSIDENCES

**2021** Bourse CNAP Drawing Lab/Drawing Factory  
Prix des 75 ans de l'UMAM

**2019** Bourse d'aide à la création de la DRAC PACA

**2018** Prix de la Jeune Création de la Biennale Internationale de Saint Paul de Vence

**2017** Prix indépendant Jennifer Flay (67e édition de la Jeune Création)  
Prix indépendant Art Collector (67e édition de la Jeune Création)  
Prix La Cave, Filaf (67e édition de la Jeune Création)

**2016** Lauréat du Prix Yishu8  
Résidence au Dojo, Nice  
Résidence en Yushi8, Pekin, Chine

**2013** Prix de la Jeune Création de la Ville de Nice

## ARTICLES PRESSE, RADIO ET INTERNET

Beaux Arts Magazine, texte de Judicaël Lavrador, mars 2020

Point Contemporain, texte de Daniel Guionnet, mars 2020

ArtPress, 2e cahier Jeune Création, juillet-août 2019

France Culture, Les Carnets de la Création, Aude Lavigne, 29 août 2017

Ooskoor, texte de Maxence Alcade, juillet 2017

Connaissance des Arts, article web de Charlotte Petitjean, juillet 2017

Artension, texte de Christian Noorbergen, septembre 2015

Le Chassis, article web de Romain Semeteyns, janvier 2015

## COLLECTIONS

**2020** FRAC PACA



*A l'occasion de l'exposition de Quentin et Matthieu Spohn au Narcissio, l'Association DEL'ART édite un multiple à tirage limité.*

## LE NARCISSIO

### ESPACE D'EXPOSITION À NICE

Géré par l'association DEL'ART, le Narcissio est un espace d'exposition à Nice, qui a ouvert ses portes au public en novembre 2016.

Expositions, évènements, librairie, lieu de ressources et de rencontres, le Narcissio permet à DEL'ART de rendre visible l'ensemble du travail mené depuis de nombreuses années :

- Le soutien aux artistes avec la production d'œuvres et d'expositions, la mise à disposition d'ateliers d'artistes, la diffusion d'artistes du spectacle vivant et l'organisation de manifestations artistiques pour l'espace public (Indisciplines, Market Zone, Un petit Tour du Quartier, Just for One Day, Places DEL'ART) ;
- L'éducation artistique et culturelle, en favorisant l'accès à la culture pour tous au travers de programmes spécifiques, et notamment des ateliers artistiques à la Trésorerie, au sein du quartier prioritaire Nice centre ;
- Les Editions DEL'ART, monographies, catalogues d'expositions, multiples et le fameux guide DEL'ART, trimestriel de l'art contemporain sur la Côte d'Azur et à Monaco.

Les Pépites, nouvel espace de diffusion dédié aux multiples, éditions et objets d'artistes, ouvrira prochainement rue Vernier, à Nice.

## INFOS PRATIQUES

### LE NARCISSIO

16 rue Parmentier 06100 NICE • T 04 93 84 81 30 • [www.le-narcissio.fr](http://www.le-narcissio.fr) • [info@de-lart.org](mailto:info@de-lart.org)  
Le Narcissio est ouvert les jeudis, vendredis et samedis, de 14h30 à 19h et sur rendez-vous pendant l'exposition. Entrée libre.

Exposition du 29 octobre 2021 au 29 janvier 2022

Vernissage le jeudi 28 octobre à 18h30.

Du 18 décembre 2021 au 29 janvier 2022, l'exposition est ouverte uniquement sur rendez-vous.

Direction et programmation : Florence Forterre • [info@de-lart.org](mailto:info@de-lart.org)

Assistée d'Anaïs Cazaban • [anais.cazaban@de-lart.org](mailto:anais.cazaban@de-lart.org)

Administration : Isabelle Spitz

Médiation : Olivier Gueniffey et Jacques Schaeffer

L'Association DEL'ART bénéficie du soutien de l'Etat (Ministère de la Culture - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et ANCT), de la ville de Nice, de la Région Sud-Provence-Alpes Côte d'Azur, de la CAF des Alpes-Maritimes, du Département des Alpes-Maritimes et de la métropole Nice Côte d'Azur.

Partenaires : La Strada, le Géant des Beaux-Arts, La Fondation Caisse d'Epargne