



FLUX

ERIC BOURRET

DOSSIER DE PRESSE

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - MARSEILLE
29 OCTOBRE 2021 > 27 FÉVRIER 2022



Eric Bourret est l'invité d'honneur
du festival Photo Marseille 2021

Une exposition co-organisée
par le festival Photo Marseille
et les Musées de Marseille



Il pensa au monde à l'extérieur du magasin. Un chaos infini de formes mouvantes.

Philip K. Dick, Les voix de l'asphalte (1953)





ÉDITORIAL

C'est à l'automne 2015 en discutant avec le photographe Franck Pourcel que j'ai pour la première fois entendu parler d'Eric Bourret. Franck était le premier invité d'honneur du festival et nous organisons l'exposition de son travail à la Friche la Belle de Mai.

Heureuse coïncidence, une exposition d'Eric avait lieu au même moment au Musée Ziem de Martigues, où je m'empressais de me rendre. La scénographie de l'exposition était particulièrement réussie et conférait aux œuvres une présence quasi spectrale. J'étais face à une œuvre singulière, d'une rare intensité et à la dimension picturale troublante. En sortant de l'exposition je me fis la réflexion : il n'y avait jamais eu à ma connaissance d'exposition individuelle d'Eric Bourret à Marseille. Le désir de faire découvrir son travail dans le cadre du festival s'imposa à moi.

Quelques années passèrent et je rencontrai enfin Eric. C'était à l'occasion du vernissage de l'exposition collective "Tous à la plage" à la galerie Fermé le lundi, à laquelle il participait. Ce jour-là, le 29 juin 2018, je proposais alors à Eric d'être l'un des futurs invités d'honneur du festival Photo Marseille. Ce qu'il accepta avec l'enthousiasme qui le caractérise.

Plus de trois ans après notre rencontre, l'exposition FLUX d'Eric Bourret au Centre de la Vieille Charité, co-organisée avec les Musées de Marseille, est remarquable à plusieurs égards.

C'est donc la première exposition individuelle d'Eric Bourret à Marseille, sa ville d'adoption depuis 1992. Après avoir arpenté le monde et sa nature vive pendant près de 30 ans, des sommets Himalayens aux littoraux de la Méditerranée, et exposé dans des musées et événements internationaux prestigieux (Biennale de Venise, Xie Zilong Art Museum, MAMAC de Nice, ...) le photographe-marcheur présente ici son expérience sensible et philosophique du paysage au travers d'une sélection de travaux réalisés entre 2010 et 2020.

Cette exposition confirme également la collaboration déjà engagée entre le festival Photo Marseille et les Musées de Marseille à l'occasion des expositions Man Ray et la mode en 2019. En organisant l'exposition FLUX au Centre de la Vieille Charité, nous partageons l'ambition commune de soutenir les photographes installés sur le territoire et d'œuvrer pour la promotion de la création photographique auprès du plus grand nombre.

Je me réjouis de la programmation de cet événement dans le cadre de la onzième édition du festival et je tiens à remercier sincèrement Eric Bourret, Xavier Rey et Nicolas Misery pour leur confiance ainsi que tous les partenaires impliqués dans cette belle aventure.

Christophe Asso
Directeur du festival Photo Marseille
Co-commissaire de l'exposition

Les Musées de Marseille sont particulièrement heureux de s'associer à cette nouvelle édition du Festival Photo Marseille. Après une première collaboration autour de l'exposition "Man Ray et la mode", présentée au musée Cantini en 2019, nous nous réjouissons de proposer aux publics le projet "Eric Bourret - Flux" qui occupera l'ensemble des espaces d'exposition temporaire du Centre de la Vieille Charité dès le 28 octobre et jusqu'au 27 février 2022.

Fruit d'une coopération étroite avec l'artiste et les équipes du Festival Photo Marseille tout au long des derniers mois, cette exposition a été l'opportunité d'échanges fructueux, initiés au terme de l'exposition "Par Hasard" au Centre de la Vieille Charité et à la Friche La Belle de Mai en 2019. A cette occasion, Eric Bourret avait été invité à présenter la série Kosmos (2013), fruit de son intérêt pour l'aléa, la potentialité créative propre aux éléments naturels et la force poétique de paysages resserrés jusqu'à l'abstraction. La singularité de son écriture photographique, si proche de la peinture et subtilement apparentée aux recherches des artistes de la performance, de l'art minimal et du land art depuis les années 1970, méritait que l'on s'y attarde pleinement. C'est aujourd'hui chose faite, au travers d'une exposition dévolue aux dix dernières années de sa carrière, pour laquelle nous sommes heureux d'avoir pu compter sur les contributions de nos confrères spécialistes de la photographie au sein d'institutions françaises majeures, et notamment Héroïse Conesa, conservatrice du patrimoine en charge de la photographie à la Bibliothèque nationale de France qui a fréquemment travaillé autour de la question du paysage et Jean-Rémi Touzet, conservateur du patrimoine en charge des collections du XIXe siècle au Musée d'arts de Nantes et par ailleurs spécialiste des relations si fécondes entre photographie et peinture dans l'œuvre de Gherard Richter. Alors que les établissements culturels rouvrent au public, nous nous félicitons de pouvoir partager cette réussite avec nos visiteurs.

L'exceptionnelle richesse culturelle de Marseille ne provient pas seulement de son patrimoine artistique inégalé, de l'Antiquité au monde contemporain, qui continue à inspirer les créateurs jusqu'à aujourd'hui. Elle s'enracine aussi dans la vitalité des initiatives culturelles portées par les acteurs du territoire - et notamment les associations - au travers de festivals, structures de production et d'expositions, ou résidences d'artistes. Le partenariat entre les Musées de Marseille et le Festival Photo Marseille matérialise la stratégie de coopération que nous souhaitons porter, convaincus de la force de synergie qui incombe aux musées du XXIe siècle. Pour les Musées de Marseille, l'exposition "Eric Bourret - Flux" est aussi une nouvelle opportunité de collaborer avec un artiste installé sur notre territoire et ainsi d'apporter notre soutien à la vive création artistique qui fait florès à Marseille. Alors que les acteurs du secteur culturel envisagent aujourd'hui les suites de la crise sanitaire, il est de notre responsabilité de demeurer à leurs côtés et de veiller, plus particulièrement, à la rencontre de leur travail avec tous les publics. De nombreuses rencontres, sessions de pratique photographique, conférences et ateliers autour de l'éducation à l'image à destination des scolaires sont ainsi prévus tout au long de l'automne, en écho à l'exposition du Centre de la Vieille Charité.

Alors que le Festival Photo Marseille sera prochainement inauguré, nous remercions Christophe Asso et Eric Bourret pour le travail conduit collectivement. Nous sommes convaincus de son succès et des opportunités de découverte promises par cette nouvelle édition, autant que par les nombreuses propositions qui composent sa programmation sur notre territoire.

Nicolas Misery
Directeur des Musées de Marseille par intérim
Co-commissaire de l'exposition







L'EXPOSITION

FLUX (2010 > 2020)

L'exposition FLUX sera composée de 13 séries réalisées entre 2010 et 2020 par Eric Bourret. Elle sera présentée dans les 4 salles du rez-de-chaussée du Centre de la Vieille Charité (surface totale supérieure à 600 m²) du 29 octobre 2021 au 27 février 2022. Une installation monumentale sera également présentée dans la chapelle pendant toute la durée de l'exposition. Associée à l'exposition, une programmation composée d'ateliers de pratique photographique, d'un workshop, de conférences / rencontres sera proposée au public.

Commissariat : **Christophe Asso**, Directeur du festival Photo Marseille, **Nicolas Misery**, Directeur des Musées de Marseille par intérim.

Séries présentées :

ARTIC CIRCLE

Finlande, 2019

PANGAEA

Alpes, 2018 . 2019 . 2020

DANS LA GUEULE DE L'ESPACE

Alpes, Himalaya, 2010 . 2011 . 2012 . 2013 . 2014

HOT SPOT

Islande, 2020

PRIMARY FOREST

Açores, Canaries, Madère, 2016 . 2017 . 2018 . 2019

ZHANGJIAJIE

Chine, 2018

ZERO L'INFINI

Atlantique, Méditerranée, 2014 . 2015

ECHOES

Malte, 2017

NO LIMIT

Méditerranée, 2017 . 2018 . 2019 . 2020

EXCUSE ME, WHILE I KISS THE SKY

Himalaya, 2010 . 2011

SAINTE VICTOIRE

2010 . 2011

KOSMOS

Méditerranée, 2017

Ci-contre : Installation dans la chapelle du Centre de la Vieille Charité
© Eric Bourret - Landscape 4 - Excuse me, while I kiss the sky - 440x386cm - Himalaya 2010-2011

Double page suivante : © Eric Bourret - Landscape 16 - Pangaea - 195x140cm - Alpes 2018-2020

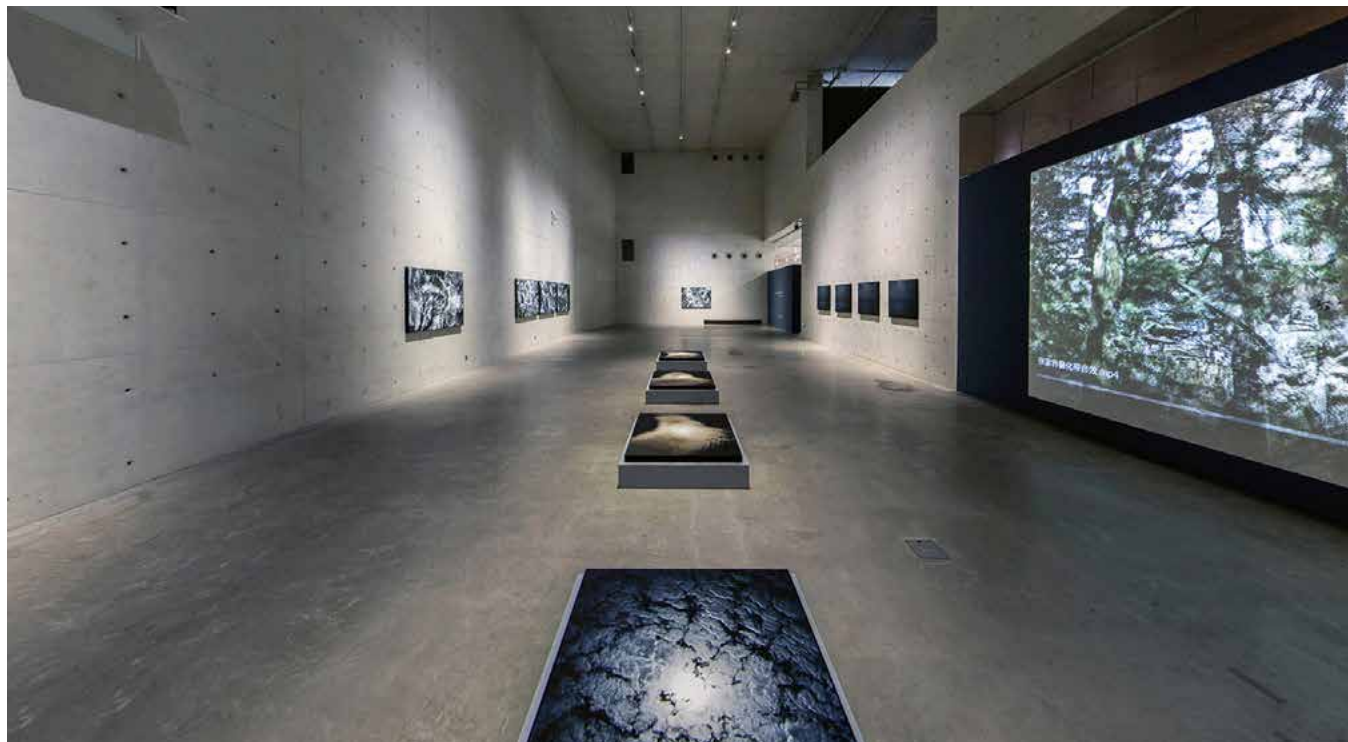


ERIC BOURRET



Palazzo Mora - 56° Biennale de Venise, Italie 2015 © Eric Bourret

Xie Zilong Art Museum - Changsha - Chine 2019 © Eric Bourret



« Je suis constitué des paysages que je traverse et qui me traversent. Pour moi, l'image photographique est un réceptacle de formes, d'énergie et de sens. »

Né en 1964 à Paris, Éric Bourret vit et travaille dans le Sud de la France et en Himalaya. Son oeuvre d'«artiste marcheur», s'inscrit dans la lignée des Land-Artists Anglais et des photographes-arpenteurs de paysages. Depuis le début des années 1990, Il parcourt le monde à pied, traversant tout horizon à toute altitude, effectuant des prises de vues photographiques qu'il nomme « *expérience de la marche, expérience du visible* ». Dans ces images, Éric Bourret exprime les transformations sensorielles et physiques profondes que provoque la marche. L'expérience du trajet parcouru exacerbe la perception et la réceptivité au paysage.

Au cours de ses marches, de quelques jours à plusieurs mois, selon un protocole précis qui détermine le nombre et les espacements des prises de vue, l'artiste superpose différentes vues du même paysage sur un seul négatif. Ces séquences intensifient et accélèrent l'imperceptible mouvement des strates géologiques et figent l'éphémère temporalité de l'homme. L'accident, l'imprévu sont assumés dans ce concept de saisies photographiques aléatoires. Cet éphéméride photographique désintègre la structure de l'image initiale et crée une autre réalité mouvante, sensible. L'image née de ce « feuilleté temporel » est vibrante, oscillante, presque animée. Elle témoigne d'une expérience subjective, ainsi qu'il le confie lui-même : « *Je suis constitué des paysages que je traverse et qui me traversent. Pour moi, l'image photographique est un réceptacle de formes, d'énergie et de sens.* » Des séries plus factuelles insèrent date, lieu, durée, distance parcourue et transmettent ainsi le rythme et l'espace de ce carnet de marche.

Depuis 1990, son travail a fait l'objet de nombreuses expositions et acquisitions dans les musées et Centres d'art, en Europe, aux États-Unis et en Afrique, notamment the Finnish Museum of Photography à Helsinki ; the Museum of Contemporary Art of Tamaulipas au Mexique ; le Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice ; le Musée Picasso à Antibes ; la Maison Européenne de la Photographie de Paris. Entre 2015-20, il a participé à plusieurs expositions : la 56° Biennale de Venise ; Shenzhen Art Museum, Chine ; Joburg Contemporary African Art, Johannesburg ; l'Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux ; Sapar Contemporary, New-York ; Xie Zilong Art Museum, Chine.





EXPOSITIONS MONOGRAPHIQUES / SELECTION

Flux, Centre de la Vieille Charité, Photo Marseille – Musées de Marseille, 2021
Sainte-Victoire 1991-2021, Musée du Pavillon de Vendôme, Aix-en-Provence 2021
Éric Bourret Walks Alone, Sapar Contemporary Gallery, New-York, États-Unis 2019
Walk, Xie Zilong Art Museum XPM, Changsha, Chine 2019
Zéro, l'infini, Galerie Espace à Vendre, Nice 2018
Carnet de marche, Musée Dauphinois, Grenoble 2017
Et l'espace fera de moi un être humain, Musée Ziem, Martigues 2015
Le temps de la marche, Abbaye de Montmajour, Arles 2015
Hun-Tun, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain (MAMAC), Nice 2010
Excuse me, While I Kiss the Sky, Centre d'Art Le Moulin, la Valette-du-Var 2012
What do we really know about landscape ? Arts on Main, Johannesburg, Afrique du Sud 2010

EXPOSITIONS COLLECTIVES / SELECTION

Par Hasard, Friche la Belle de Mai, Marseille 2019
Bis Repetita Placent, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux 2019
The 3rd Shenzhen International Photography Week, Shenzhen Art Museum, Chine 2018
Horizons, Abbaye de La Celle 2017
Crossing Borders, 56° Biennale d'Art de Venise, Palazzo Mora, Italie 2015
Borders, Museum of Contemporary Art of Tamaulipas (MACT), Mexique 2015
BNF, acquisitions récentes, Musée départemental Arles Antique, RIP Arles 2010

COLLECTIONS PUBLIQUES / SELECTION

Xie Zilong Art Museum, Changsha, Chine
Museum of Contemporary Art of Tamaulipas (MACT), Mexique
The Photographic Museum of Finland, Helsinki, Finlande
Muséu da Imagen, Braga, Portugal
Musée de l'Élysée, Lausanne, Suisse
Musée d'Art Contemporain et d'Art Moderne (MAMAC), Nice, France
Maison Européenne de la Photographie (MEP), Paris, France
Musée Picasso, Antibes, France
Hôtel des Arts, Centre Méditerranéen d'Art (HdA), Toulon, France
Théâtre de la Photographie (TPI), Nice, France
Le Centre d'Art Informel de Recherche sur la Nature (CAIRN), Digne-les-Bains, France
Bibliothèque Nationale de France, Paris
Musée Ziem, Martigues, France
Musée Muséum départemental des Hautes-Alpes, Gap, France
Artothèques de Draguignan, Fos-sur-Mer, Grenoble, Nantes et Nice, France
Coffret Hermès remis aux Chefs d'États, Conseil Européen, Nice, France

MARCHES ASSOCIÉES AUX PROJETS / SELECTION

2021
Traversée estivale des Alpes
Marche hivernale dans la forêt primaire. Île de Madère.

2020
Résidence et marche hivernale. Fresh Winds Biennale Festival, Islande
Marche hivernale au Cap-Vert
Résidence et marche de printemps et hivers dans les Hautes-Alpes. Ecrins, Oisans, Dévoluy
Marche estivale en Savoie

2019
Marche hivernale au Groenland
Traversée hivernale de la Death Valley et Mojave Desert, USA
Marche automnale dans les forêts primaires. Iles de Madère et Açores, Portugal
Marche de printemps dans les Hautes-Alpes. Programme des marches, démarches FRAC PACA

2018 - 2011
Traversée hivernale du Svalbard, Norvège
Traversée hivernale des îles de Malte et Gozo, Malte
Marche hivernale dans les forêts primaires. Iles de Madère, Tenerife et la Gomera, Portugal, Espagne
Résidence et marche hivernale sur le territoire du Cradle of Humankind, Afrique du Sud
Marche hivernale dans les massifs du Khumbu, Annapurna et Mustang, Népal
Marche estivale sur les hauts plateaux du Rupshu et Changtang, Tibet et Inde
Traversée glacière estivale du Zanskar et Paldar, Inde
Traversée estivale du Ladakh et Zanskar, Inde
Traversée hivernale de l'Etna, Italie
Marche de printemps en Islande
Résidence et marche hivernale dans les Causses du Larzac, Méjean, Noir
Marche hivernale dans les Massifs du Vercors, Oisans et Belledonne, France
Marche hivernale dans les massifs du Mercantour et des Ecrins, France
Traversée hivernale des massifs de la Ste-Victoire, Ste-Baume et Alpilles, France

2010-2005
Résidence et marche hivernale sur le territoire du "Cradle of Humankind", Afrique du Sud
Traversée de printemps du Ladakh et Zanskar, Inde
Marche sur les sites de Pagan et Mrauk U, Birmanie
Marche hivernale dans le massif du Khumbu, Népal
Marche automnale et hivernale sur la montagne de Lure, France
Marche automnale dans les massifs du Mercantour et du Queyras, France
Traversée glacière de printemps dans le massif de la Vanoise et du Mont-Blanc, France et Italie

RESIDENCES ET COMMANDES / SELECTION

Résidence à Fresh Winds Art Biennale 6, Islande 2019. Projet Hot Spot.

Résidence et commande sur le territoire du Larzac et des Grands Causses, Musée de Lodève 2017-2018. Projet Terres.

Commande, traversée du département de l'Isère via le GR5. Paysage-Paysages 2017.
Projet carnet de marche II

Résidence et commande, arpentages des massifs de Belledonne, Dévoluy, Oisans et Vercors. Musée Dauphinois, Grenoble 2015-2016.
Projet Carnet de marche.

Commande du département des Bouches-du-Rhône, Marseille 2013, capitale Européenne de la Culture. Arpentages des massifs des BdR, Alpilles, Sainte-Baume et Sainte-Victoire. 2010-2011-2012.
Projet le temps de la marche.

Commande sur les traversées en Himalaya, Centre d'art du Moulin, la Valette 2010-2011.
Projet Excuse me, while I kiss the sky.

Résidence sur les terres Hominidés. Nirox Foundation, Afrique du Sud, 2009-2010-2015-2016.
Projet Cradle of humankind.

Résidence et commande sur la montagne de Lure. Musée de Salagon 2010. Projet Lure

Commande de l'Hôtel des Arts sur la forêt de la Sainte-Baume et la Presqu'île de Giens, HdA 2005. Projet le Var et l'ailleurs.

Résidence sur les massifs des Hautes-Alpes, Musée Muséum Gap 2003.
Projet Montagne au carré.

Résidence dans la réserve géologique de Haute-Provence. CAIRN, Digne les Bains, 1997-1998.
Projet Plan(s).

PUBLICATIONS - EDITIONS / SELECTION

Flux
Musées de Marseille – Photo Marseille.
Livre, Arnaud Bizalio éditeur / 2021 / Fr-En
textes, H.Conesa, N.Misery, JR.Touzet, P.Parlant

Terres
Musée de Lodève.
livre, Arnaud Bizalio éditeur / 2019 / Fr-En
textes, P.Parlant, IP.Drastik

Carnet de marche - Eric Bourret 2015-2016
Musée Dauphinois, Grenoble.
livre, Arnaud Bizalio éditeur / 2017 / Fr-En
textes, E.Chambon, P.Padovani

Éric Bourret, 2005-2014 - Et l'espace fera de moi un être humain
Musée Ziem.
catalogue, Arnaud Bizalio éditeur / 2015 / Fr-En
textes, P.Piguet, P.Padovani

Dans la gueule de l'espace
livre, Arnaud Bizalio éditeur / 2015 / Fr-En
texte, BS.Girons

Hun-Tun
MAMAC Nice.
livre, Fage éditions / 2008 / Fr-En
textes de P.Padovani, G.Perlein, M.Renoue

Montagne au carré
Musée de Gap.
catalogue, Fage éditions / 2004
textes, F.Verlinden, P.Grand, O.Domerg

LIENS / LINKS SELECTION

[Eric Bourret](#)

[Documents d'artistes](#)

[Espace à Vendre, Nice](#)

[Sapar Contemporary, New-York](#)

[Xie Zilong Art Museum, Chine](#)





LE LIVRE

FLUX

MUSÉES DE MARSEILLE - PHOTO MARSEILLE

ARNAUD BIZALION EDITEUR

TEXTES

Héloïse Conésa (Conservatrice du patrimoine, en charge de la photogrpahie contemporaine, BnF, Paris)

Nicolas Misery (Conservateur du patrimoine, Directeur des Musées de Marseille par intérim)

Jean-Rémi Touzet (Conservateur du patrimoine, Musée d'arts de Nantes)

Pierre Parlant (Écrivain, poète)

LIVRE-CATALOGUE OFFICIEL DE L'EXPOSITION FLUX :

FF 24 x 32cm, 123 photographies

192 pages couleur sur couché Artic The Volume 170g

Fr-En

Date de parution : 4 novembre 2021

Prix 40€

Du même auteur publié chez Arnaud Bizalion Editeur :

Terres (texte Pierre Parlant),

Et l'espace fera de moi un être humain (textes Philippe Piquet, Pierre Padovani),

Carnet de marche (Textes Olivier Cogne, Élisabeth Chambon, Pierre Padovani)

Dans la gueule de l'espace (texte Baldine Saint Girons),



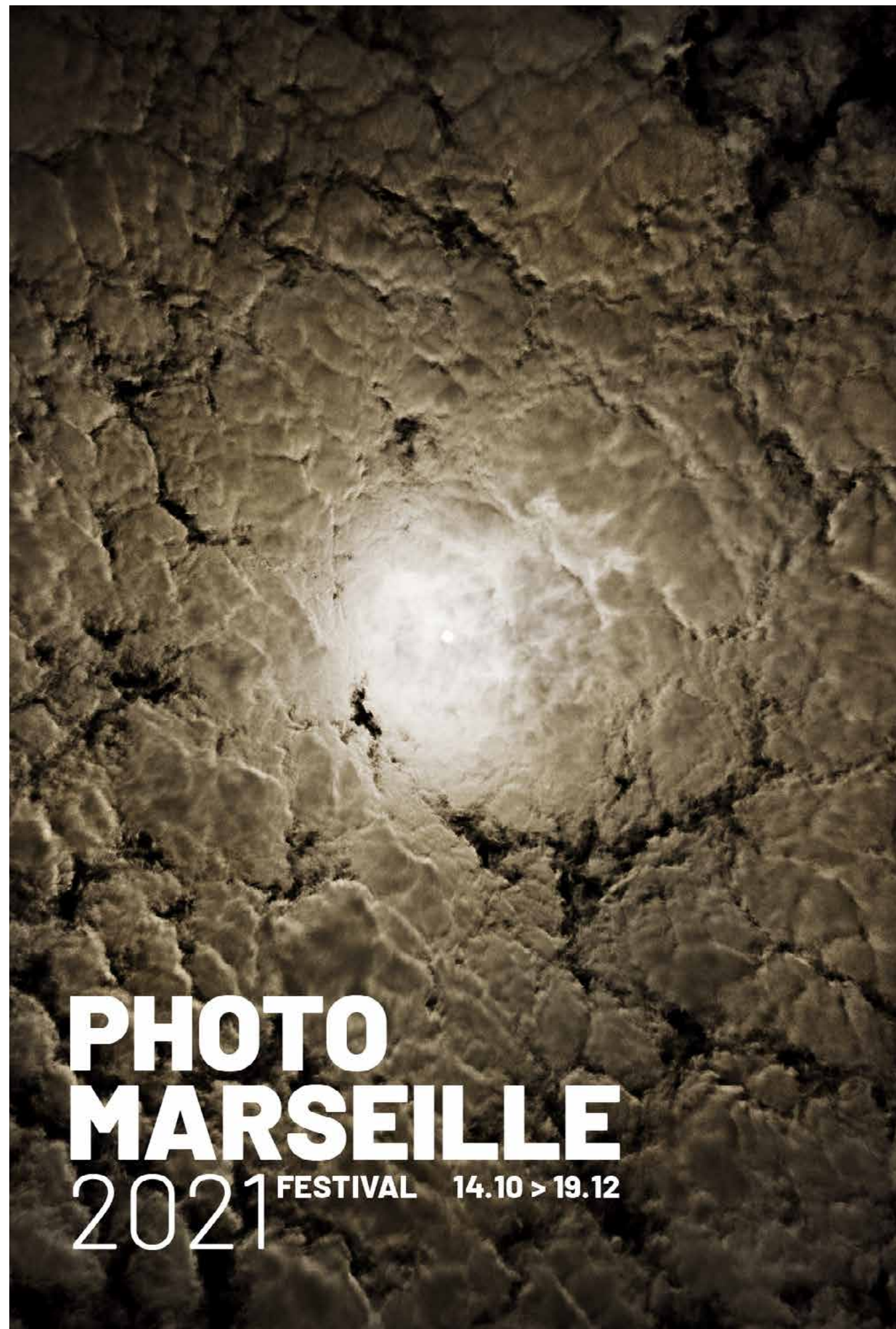


PHOTO MARSEILLE

Depuis 2011 le festival Photo Marseille propose chaque année d'octobre à décembre une programmation autour de la photographie contemporaine (expositions, projections, conférences, ateliers, etc...), un véritable parcours dans la ville à la rencontre des photographes d'aujourd'hui.

En 2020 le festival s'est déroulé dans 17 lieux et a présenté les travaux de plus d'une centaine de photographes à travers plus d'une trentaine d'événements.

Depuis sa création en 2011 le festival se donne comme axes forts la découverte de jeunes talents, avec le Prix Maison Blanche notamment, et la mise en lumière de photographes reconnus de la scène internationale (Martin Parr, Bernd & Hilla Becher, Robert Frank, Stephen Shore, Man Ray) et locale (Franck Pourcel, André Mérian, Geoffroy Mathieu, Monique Derégibus, Yohanne Lamoulère). La manifestation fait ainsi le lien entre l'histoire de la photographie et ses pratiques actuelles à travers des expositions, projections, et des actions pédagogiques auprès du public (visites médiatisées, ateliers, conférences, master class). Le festival propose également depuis deux ans un événement dédié au livre de photographies, le salon RUSH PHOTOBOOK qui clôture la manifestation. Le festival investit à la fois des lieux associatifs, privés, des lieux «intermédiaires» et des lieux institutionnels. Tous les événements du festival sont gratuits.

Dès 2021 le festival ambitionne d'investir l'espace urbain à grande échelle en s'appuyant sur la richesse du patrimoine marseillais pour contribuer à la diversification des publics.

On dit souvent que l'identité de Marseille est constituée de celles des 111 quartiers qui la composent.

La programmation du festival est construite / élaborée en grande partie avec les nombreux partenaires de la manifestation. C'est une aventure collective qui constitue et valorise un réseau de partenaires / acteurs culturels autour d'un événement fédérateur. Chaque année l'équipe du festival et les partenaires se réunissent pour définir ensemble la programmation de la prochaine édition et ainsi valoriser la richesse de leurs propositions artistiques. Cette construction plurielle (pluralité de propositions) permet au festival d'assurer une programmation laissant une large place à la découverte et à l'innovation. Cette organisation favorise de nombreuses actions culturelles avec le tissu associatif et éducatif local et les temps d'échanges entre artistes et populations.

Au fil des éditions le festival est devenu un acteur incontournable pour valoriser et structurer le secteur de la photographie, par le soutien à la création et à la production, la diffusion des oeuvres et l'organisation de rencontres professionnelles.

LES MISSIONS DU FESTIVAL

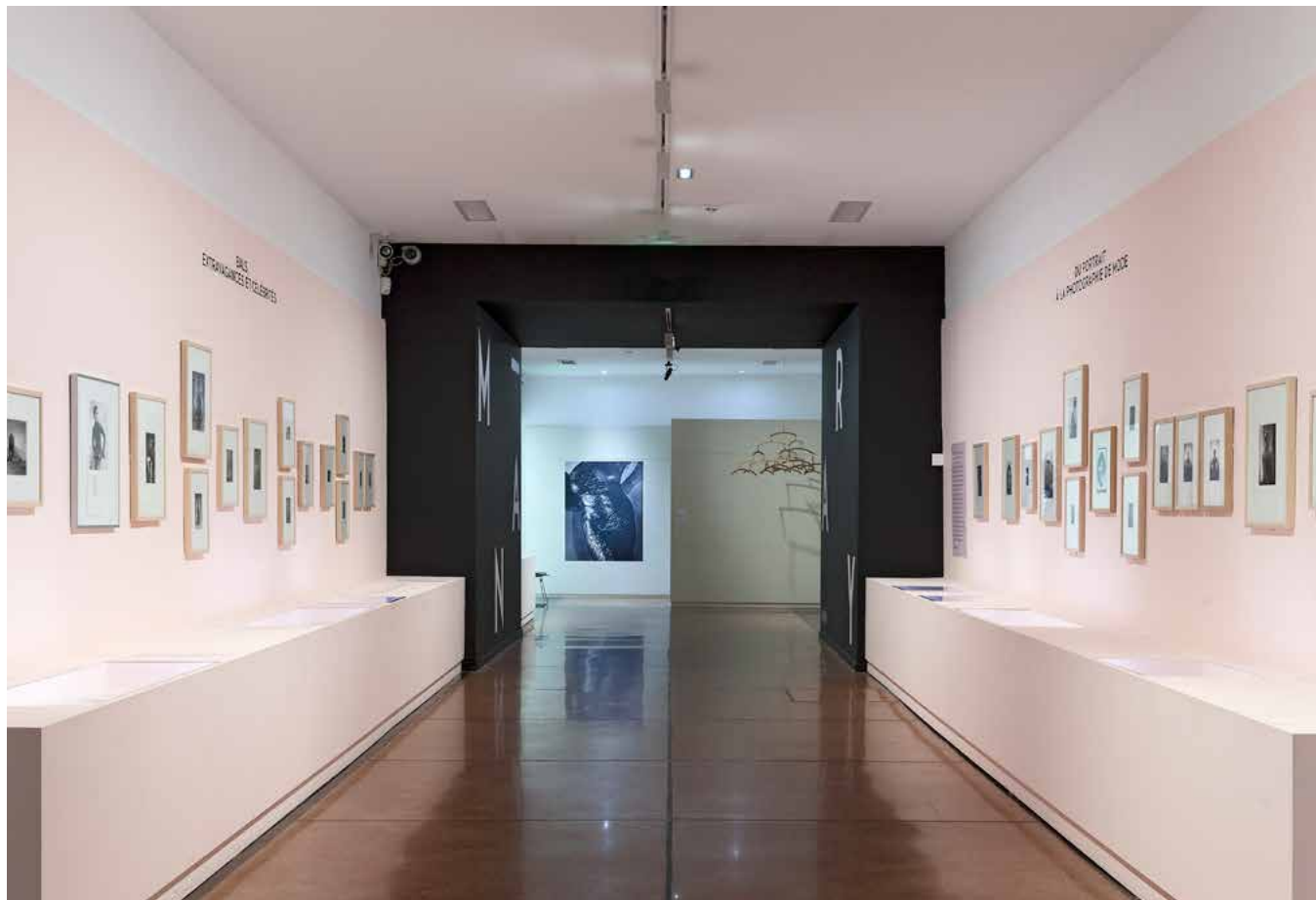
- > Rendre la photographie contemporaine accessible au public en proposant un festival gratuit et ainsi participer à l'éducation à l'image de publics diversifiés.
- > Constituer et valoriser un réseau de partenaires / acteurs culturels autour d'un événement fédérateur.
- > Garantir aux photographes des conditions de diffusion professionnelles avec un événement qui valorise leur travail et qui défend leurs droits.
- > Faire le lien entre l'histoire de la photographie et ses pratiques actuelles et en montrer la diversité.
- > Faire de PHOTO MARSEILLE un rendez-vous incontournable de la photographie à l'échelle internationale et contribuer à l'attractivité du territoire.

En 10 ans et autant d'éditions le festival est devenu aux côtés des Rencontres d'Arles une manifestation de référence dédiée à la photographie dans le Sud de la France.



Centre de la Vieille Charité, Marseille

Vue exposition "Man Ray et la mode", Musée Cantini, Marseille, 2019



LES MUSÉES DE MARSEILLE



Deuxième ville de France, centre névralgique d'une des plus importantes métropoles en Europe et par ailleurs capitale méditerranéenne majeure, Marseille est riche d'un patrimoine exceptionnel, fruit de ses vingt-six siècles d'histoire comme des trajectoires cosmopolites de celles et de ceux qui la font vivre, jusqu'à aujourd'hui.

Les Musées de Marseille sont autant de fleurons de cet héritage partagé. Forts d'une collection de près de 120 000 oeuvres de toutes périodes historiques et origines géographiques, ils rassemblent 19 sites patrimoniaux, 7 monuments historiques majeurs, 12 musées labellisés "musée de France", 2 sites mémoriaux, 3 centres de conservation et 7 espaces de documentation, archives et bibliothèques spécialisées. Cet écosystème vibre d'une programmation sans cesse renouvelée, associant recherche d'excellence et expérimentation, résolument ouverte à tous les publics. Elle est le gage d'une politique de proximité culturelle engagée aussi bien qu'un maillon stratégique de rayonnement du territoire municipal, métropolitain et régional sur la scène internationale.

La période 2019-2020 a été marquée de nombreux succès pour les Musées de Marseille. Des expositions d'envergure consacrées à des personnalités, des thématiques et des oeuvres emblématiques ainsi que le renouvellement de plusieurs parcours d'exposition permanente ont suscité une hausse de la fréquentation, jusqu'à accueillir près de 600 000 visiteurs en 2019, dont près de 90 000 visites scolaires. La réouverture des musées dès fin mai 2020, à l'issue du premier confinement, a prolongé cet élan, soutenu par l'instauration la gratuité d'accès aux collections permanentes.

Cette dernière a suscité une augmentation de près de 30% de la fréquentation des musées par rapport à l'année 2019 et sa pérennisation à partir de janvier 2021 est le signe d'un engagement fort pour la diffusion de la culture à toutes et tous. Elle prolonge une politique volontariste et novatrice que signalait déjà le prix "Osez le musée 2019", sous la présidence du directeur général des patrimoines au Ministère de la Culture, venu saluer l'action des Musées de Marseille en direction des personnes en situation d'exclusion ou de vulnérabilité sociale et économique.

[muesses.marseille.fr](https://www.muesses.marseille.fr)
<https://www.facebook.com/museesmarseille>
<https://www.instagram.com/museesmarseille/>
<https://www.youtube.com/channel/UC0gXp4QfTaD1zQUaPd8Zt6A>



Le Centre de la Vieille Charité de Marseille

Situé au coeur du quartier cosmopolite du Panier dans le 1^{er} arrondissement de Marseille, le Centre de la Vieille Charité est un lieu emblématique du territoire municipal et de sa richesse patrimoniale. Siège de la Direction des Musées de Marseille, il abrite le Musée d'Archéologie Méditerranéenne (MAM), le Musée d'Arts Africains, Océaniens et Amérindiens (MAAOA), le Centre International de Poésie de Marseille (cipM), plusieurs universités ou centres de recherche d'envergure internationale (EHESS, Centre Norbert Elias, CNRS) ainsi qu'un cinéma.

Un joyau architectural du classicisme à la française du XVIII^e siècle – Pierre Puget. Le Centre de la Vieille Charité a été édifié en plusieurs phases successives, tout au long des années 1670 à 1750, et constitue une déclinaison particulièrement prestigieuse du classicisme à la française du XVIII^e siècle, adaptée à un projet hospitalier et carcéral. Emblème du "grand renfermement" théorisé par Michel Foucault, le site est l'oeuvre du sculpteur, peintre et architecte Pierre Puget (1620-1694). L'une des personnalités artistiques les plus remarquables du règne de Louis XIV, dont il sculpta plusieurs portraits, Puget reçut de nombreuses commandes royales, dont le célèbre Milon de Crotone et le Persée délivrant Andromède, installés dans les jardins de Versailles en 1683. Ce sont aujourd'hui des oeuvres phare du département des sculptures du musée du Louvre qui incitèrent leurs premiers spectateurs à rapprocher Puget de Michel-Ange et du Bernin. Plusieurs oeuvres de sa main sont également présentées au sein du musée des beaux-arts de Marseille. Celles-ci permettent de retracer les longs séjours de Puget en Italie, d'abord dans la Rome du pape Urbain VIII et auprès de Pierre de Cortone, entre 1639 et 1644, puis à Gênes, de 1661 à 1668. Elles offrent, à ce titre, de comprendre l'importance de Marseille en tant qu'espace de diffusion en France et vers l'Europe du Nord de certains des courants artistiques et culturels les plus importants, des la période moderne.

La Chapelle du Centre de la Vieille Charité

Les lignes monumentales et rigoureuses de la Vieille Charité, sur trois niveaux superposés, alternent de façon spectaculaire avec la chapelle d'inspiration baroque qui en orne la cour. L'un des monuments les plus exceptionnels de Marseille, elle mêle des inspirations romaines qui rappellent Francesco Borromini et un majestueux porche, exécuté sous le Second Empire par l'architecte Blanchet. Son dessin et la majesté de ses espaces intérieurs marquent l'esprit des artistes jusqu'à aujourd'hui. L'architecte Le Corbusier put l'admirer au tournant des années 1940, alors qu'il travaillait lui-même à l'édification de la Cité radieuse. Ce dialogue entre passé et présent se poursuit aujourd'hui.

Espace d'exposition dévolu à la présentation d'oeuvres monumentales d'artistes contemporains parmi les plus importants sur la scène internationale, dont Sophie Calle, Christian Boltanski ou Erwin Wurm au cours de la période 2018-2019, la chapelle inspire les créateurs les plus innovants. Une programmation riche, ouverte aux courants les plus divers de la création contemporaine, en fait l'un des lieux majeurs de l'exposition d'art contemporain dans le Sud de la France et sur le pourtour méditerranéen.

Une programmation d'expositions riche et ouverte

Cette année voit aussi l'organisation de projets d'envergure internationale, fruits de partenariats avec nombre d'acteurs de la scène muséale en France et à l'étranger. Signes de la force de proposition des Musées de Marseille, et de leur caractère de prescripteur au coeur de leur territoire, cette programmation s'articule le plus souvent autour de la riche collection marseillaise.

> L'exposition **Le surréalisme dans l'art américain**, sous le commissariat d'Eric de Chassey, est présentée au Centre de la Vieille Charité du 19 mai au 26 septembre 2021. Co-produite avec la RMN-GP, cette exposition bénéficie du soutien du French American Museum Exchange (réseau FRAME) et du label Exposition d'Intérêt National du Ministère de la Culture. Son parcours présente de nombreuses oeuvres d'artistes majeurs tels Jackson Pollock, Helen Frankenthaler, Louise Bourgeois, Robert Morris ou Mark Rothko dont la majorité n'a jamais été présentée en Europe jusqu'à aujourd'hui.

> Placée sous le commissariat d'Itzhak Goldberg et imaginée en partenariat avec la Fondation Mapfre (Madrid) et La Piscine – Musée d'art et d'industrie André Diligent (Roubaix), l'exposition **Jawlensky. La promesse du visage** constitue la première rétrospective d'envergure internationale dédiée au peintre Alexej von Jawlensky. Composée d'une centaine d'oeuvres peintes ou dessinées, elle bénéficie d'un grand nombre de prêts issus de collection particulières ainsi que du musée de l'Albertina (Vienne), de la Kunsthalle de Mannheim et du SF MOMA.

> Né d'un partenariat exceptionnel entre les Musées de Marseille, la villa Noailles et le Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (Cirva), l'exposition **Souffles. 10 designers. 10 ans. 10 vases.** mettra en valeur les créations d'une jeune génération de designers dans le domaine du verre, lauréats du Prix Design Parade, au sein des espaces du Château Borély – Musée des Arts décoratifs, de la Faïence et de la Mode, du 12 juin au 7 novembre 2021.

> Invité d'honneur du Salon du dessin à Paris du 1^{er} au 4 juillet 2021, le musée des Beaux-arts présentera une sélection des chefs d'oeuvre de son cabinet d'arts graphique. Prévu à l'automne, l'accrochage **La peste dans les collections du musée des Beaux-arts** permettra quant à lui de revenir sur la grande épidémie de 1720-1722 au travers d'une quinzaine d'oeuvres nouvellement restaurées de Jean-François de Troy, Jacques-Louis David, François Gérard...

La photographie, au coeur du patrimoine des Musées de Marseille

La collection des Musées de Marseille préserve un important fonds photographique, de ses premiers développements jusqu'à la création contemporaine. Des oeuvres historiques de Gustave Le Gray, Olympe Aguado ou Edouard Baldus en constituent les premiers témoignages. Il faut leur associer les productions des artistes de la Nouvelle Vision au cours des années 1920 à 1940 tels Roger Schall, Germaine Krull mais aussi Laszlo Moholy-Nagy ou Florence Henri qui trouvèrent à Marseille un territoire d'inspiration sans cesse renouvelé. Leurs célèbres images du pont transbordeur installé dans le Vieux-Port jusqu'en 1943 et conservées aujourd'hui par le musée Cantini en retracent le souvenir. L'important fonds surréaliste au coeur de la collection des Musées de Marseille se décline également par le biais de photographies de Man Ray ou Hans Bellmer. Plus proches de nous, des oeuvres de Michel Journiac, Nan Goldin, Valérie Jouve ou Noëlle Dolla mais aussi un important fonds de photographie vernaculaire rendent compte du lien étroit qui unit les Musées de Marseille et les créateurs contemporains.

En 2019, les Musées de Marseille consacraient une exposition à l'oeuvre photographique de Man Ray, focalisée sur sa production dans le domaine de l'image de mode. La qualité de ce projet, remarquée à l'international, a suscité sa circulation. "Man Ray et la mode" a ainsi été présentée successivement au musée du Luxembourg à Paris. Cet événement concrétise la politique scientifique et programmation des Musées de Marseille autour de la photographie que soutiennent également des programmes de recherche orientés autour des collections de la Ville de Marseille, conservées par les musées mais aussi par les archives municipales, les bibliothèques et le Fonds Communal d'Art Contemporain (FCAC). Une politique d'acquisition ambitieuse constitue une ultime déclinaison de cette stratégie Orientée vers certaines des artistes les plus importants du siècle dernier, dont Man Ray récemment, elle consacre aussi l'histoire de la photographie dans le Sud de la France et en Méditerranée, richement nourrie par ce territoire.

LES PARTENAIRES

Cette exposition a été réalisée avec le concours de la Région SUD Provence Alpes Côte d'Azur (dispositif Carte Blanche).

Le festival Photo Marseille est soutenu par la Ville de Marseille, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Région SUD Provence Alpes Côte d'Azur, Aix Marseille Provence Métropole et la Saif - Société des Auteurs des arts visuels et de l'Image Fixe.

Les tirages de l'exposition ont été réalisés par le Studio AZA, le contre-collage par 2BPrint et l'encadrement par l'atelier Emmanuelidis.

Le livre FLUX, édité par Arnaud Bizalion Editeur et graphisme d'Emmanuelle Ancona, a été imprimé par Graphius à Gand.



CONTACTS & INFORMATIONS

Christophe Asso

directeur du festival Photo Marseille
06 12 34 00 85
christopheasso@gmail.com

Nicolas Misery

Adjoint au Directeur des Musées de Marseille
Conservateur du patrimoine- Responsable
des expositions
04 91 14 58 06
nmisery@marseille.fr

Centre de la Vieille Charité

2 rue de la Charité 13002 Marseille
04 91 14 58 80

Ouverture du mardi au dimanche,
de 9h à 18h.

Tarifs expositions :
6 euros (plein tarif) / 3 euros (tarif réduit)

Service presse

Direction de l'Information Digitale et Editoriale
Direction Adjointe de l'Attractivité
et de la Promotion de Marseille
Ville de Marseille
presse@marseille.fr