

**espace
à vendre**

présente

EMMANUEL RÉGENT

Les silences de Maeterlinck

exposition monographique

9 octobre • 4 décembre 2021

vernissage vendredi 8 octobre 2021

catalogue

EMMANUEL RÉGENT

Les silences de Maeterlinck

exposition monographique



Emmanuel Régent, *Himmelsturz*, 2018, 30 x 50 cm, cristal. Photo © Tazio / Fondation d'entreprise Hermès.

Il y a six ans Espace A VENDRE avait proposé à Emmanuel Régent une carte blanche pendant laquelle il avait invité plusieurs artistes dont Marie Denis, Filip Markiewicz et Michel Blazy.

En 2021, l'artiste revient en investissant seul la totalité des espaces avec de nouveaux dessins grand format (130 x 110 cm) à l'encre sur papier ; une série d'œuvres en cristal réalisées entre 2018 et 2019 à Saint-Louis à l'occasion de la résidence de l'artiste à la Fondation Hermès ; un ensemble de *Mes Naufrages*, morceaux d'épaves récupérés sous l'eau en apnée.

Enfin, plusieurs morceaux de mâts brisés (*Tempêtes*) seront disposés au centre du Château de l'Espace A VENDRE, dont une partie du mât de Manitou, le célèbre voilier de John Fitzgerald Kennedy, tandis que les murs accueilleront une installation inédite de la série *Le dernier Soleil*, aquarelles sur papier déchirées.

La galerie



Que signifie dessiner pour toi ?

Emmanuel Régent. Observer l'actualité, rester en éveil, être un témoin actif, se poser naïvement la question de la nécessité de dessiner de sa main aujourd'hui, essayer de faire des liens entre le geste ancestral d'un simple trait de charbon et le PAD extra sensible de mon nouveau Mac. Prendre le temps du «faire», organiser ma gymnastique, user des centaines de feutres, remplir du noir, préserver du papier, dessiner pour mieux voir en dehors de la feuille.

Le dessin est un langage autonome qui peut se passer d'explications, c'est le plus simple moyen d'expression plastique, j'aime cette économie d'un «n'importe où, n'importe quand avec presque rien».

Extrait entretien de Daria de Beauvais, *Emmanuel Régent: Mes plans sur la comète*, éd. Monografik, 2010.

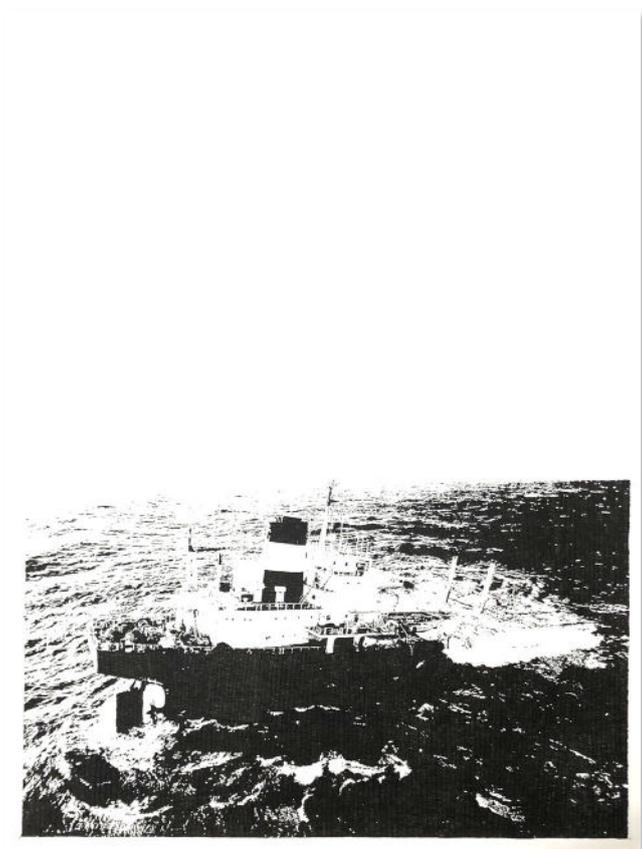
La galerie

Le naufrage de l'espérance
Images extraites de la résidence à la Fondation Hermès (Saint-Louis) - 2018
Œuvres en cristal.



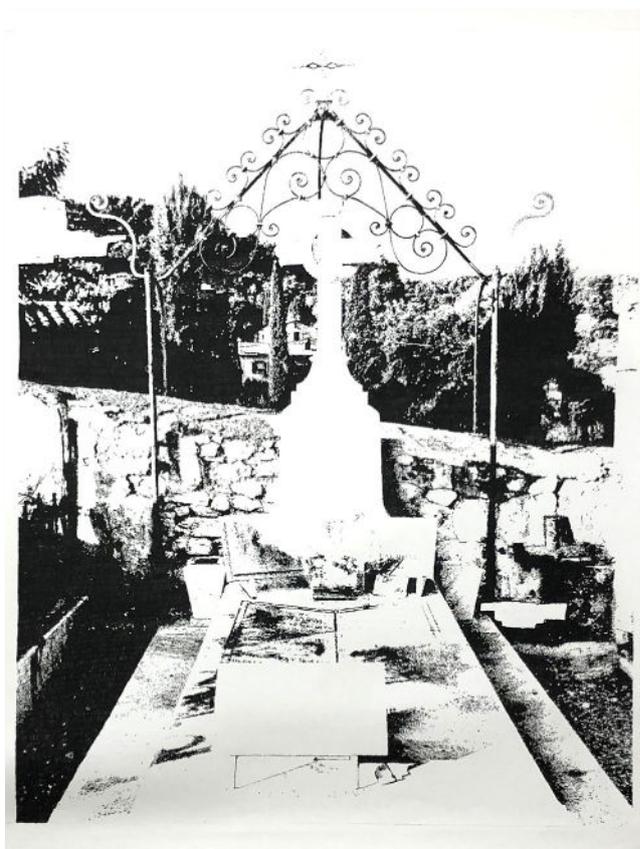


Le naufrage de l'espérance inspiré de l'œuvre de Caspar David Friedrich, *La mer de Glace*, 1823-1824



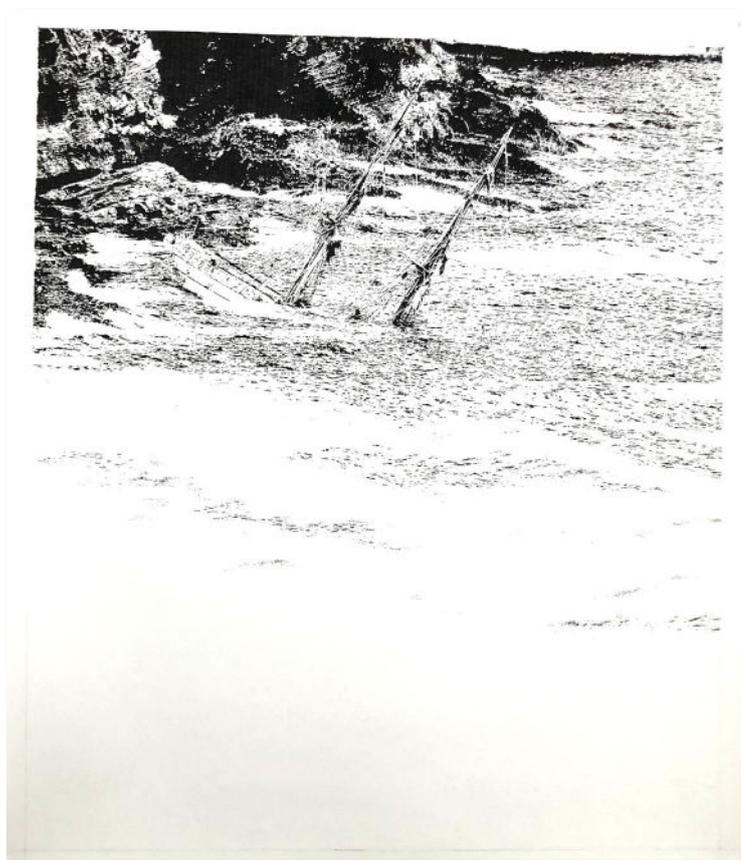
L'entre deux mondes, 2021

Encre de Chine sur papier, 130 x 110 cm



À ciel découvert, 2021

Encre de Chine sur papier, 130 x 110 cm



Sombre, 2021

Encre de Chine sur papier, 130 x 110 cm



Pendant qu'il fait encore jour, 2017

Encre de Chine sur papier, 56 x 76 cm



Pendant qu'il fait encore jour, 2016

Encre de Chine sur papier, 30 x 40 cm



Himmelsturz, 2018

Cristal de Saint-Louis (Hermès), 30 x 50 cm



Silicium 1/2/3/4/5 - 2018/21

Carbure de Silicium, dimensions variables.



Le naufrage de l'espérance, 2018

Cristal de Saint-Louis (Hermès), 50 x 50 x 27 cm

Le showroom

Mes naufrages

Morceaux d'épaves récupérés sous l'eau en apnée



" *Mes Naufrages* sont de simples morceaux de bateaux que je collectionne depuis une dizaine d'années. Équipé simplement de mon masque et d'un tuba, je pars régulièrement à la recherche d'épaves en fibre de verre qui n'ont aucune valeur marchande, des morceaux travaillés par l'érosion jusqu'à devenir les fresques d'une histoire sur lesquels je n'interviens pas. Je les choisis simplement pour les ressortir tels qu'ils étaient au fond de l'eau comme des tableaux offerts à mes yeux à chaque fois incroyables. Il ne s'agit là que de simples embarcations récentes et modestes qui pourraient également symboliser l'horreur des drames qui se jouent ailleurs, puisqu'elles ont aussi sombré quelque part en Méditerranée..."

Emmanuel Régent

Le showroom

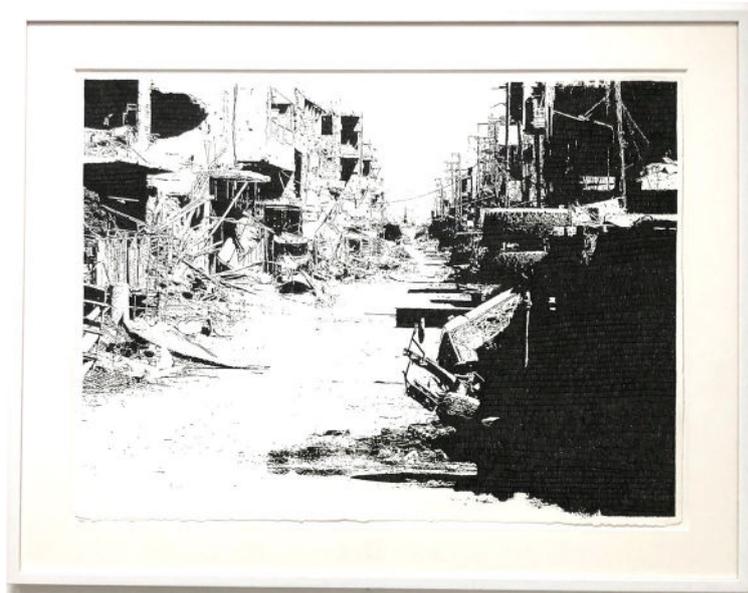


Mes naufrages, 2016-2021

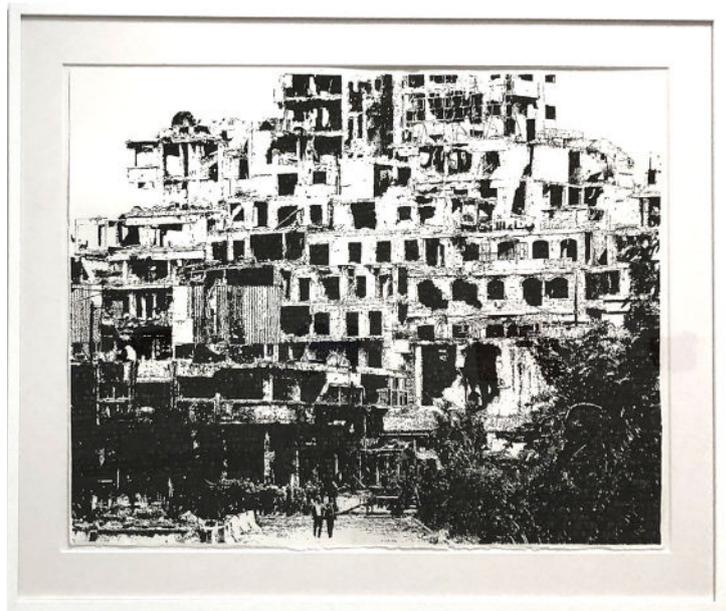


Série le dernier Soleil, 2021

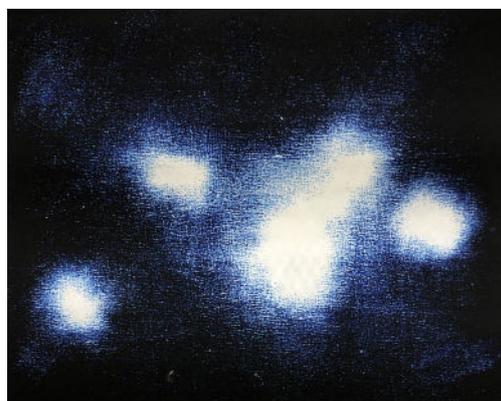
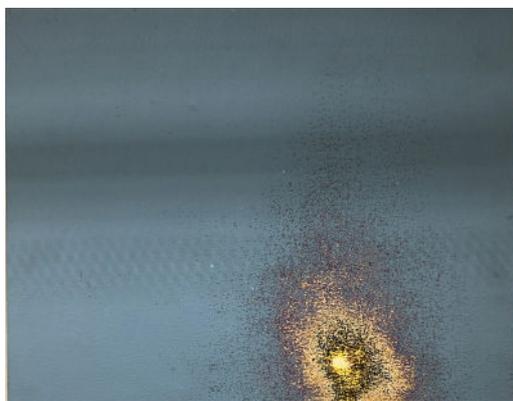
Aquarelles sur papier, dimensions variables



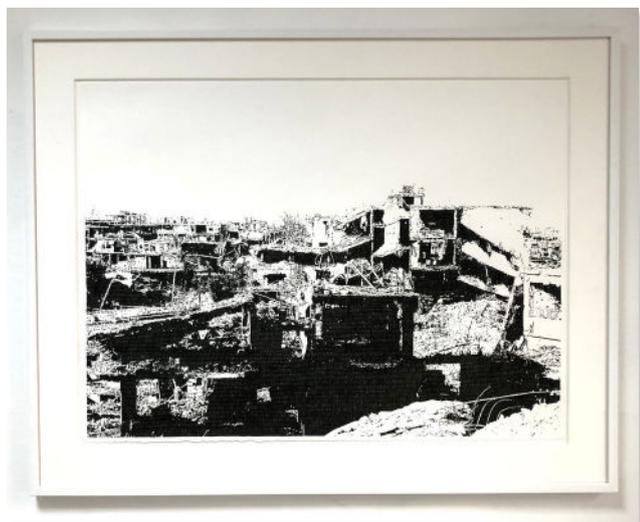
Pendant qu'il fait encore jour, 2017
Encre de Chine sur papier, 56 x 76 cm



Pendant qu'il fait encore jour, 2021
Encre de Chine sur papier, 56 x 76 cm



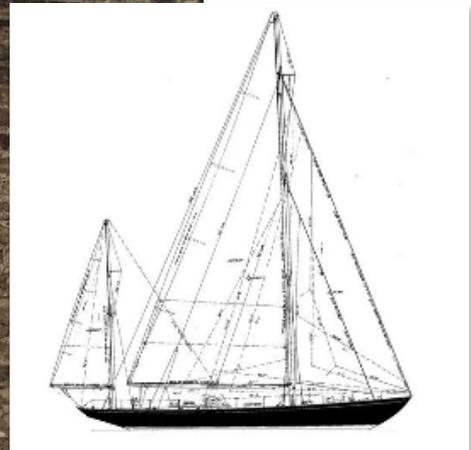
Nébuleuse, 2012
Acrylique poncé sur bois, 30 x 40 cm



Pendant qu'il fait encore jour, 2017
Encre de Chine sur papier, 56 x 76 cm

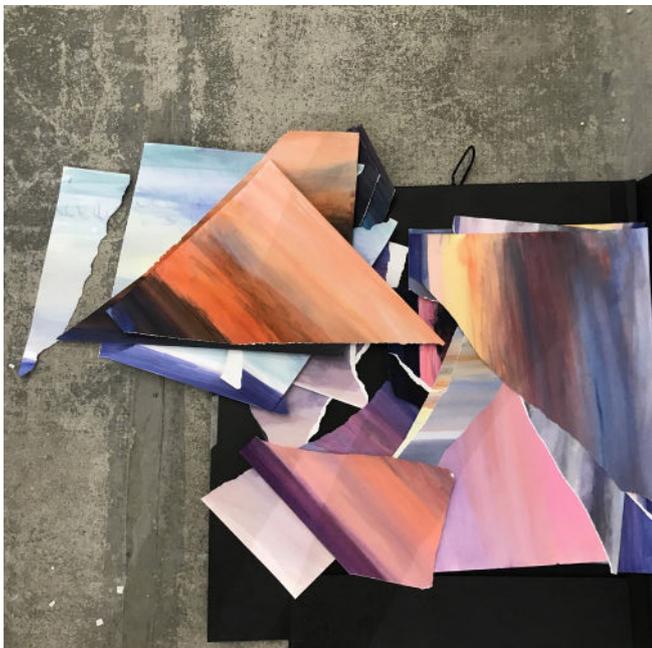
Le château

Tempêtes
morceaux de mâts brisés dont le mât Manitou



Plusieurs morceaux de mâts brisés (*Tempêtes*) sont disposés au centre du Château de l'Espace A VENDRE, dont une partie du mât de Manitou, le célèbre voilier de John Fitzgerald Kennedy.

Le dernier Soleil
aquarelles sur papier déchiré



« Le soir depuis quelques années, je peins le ciel et la mer visible de mon atelier à Villefranche-sur-Mer. Ces aquarelles de coucher de soleil sont réalisées directement sur le motif jusqu'à ce que le soleil devienne silencieux. Je ne perçois que les lueurs colorées et les variations des teintes sans voir le cercle du soleil masqué par le cap de Nice où vivait Maeterlinck.

Durant une heure ou deux, je peins à l'eau sur papier ce qui représente pour moi Le dernier soleil. Je travaille les teintes du ciel couchant sans aucun détail, sans aucun autre motif ajouté aux variations de la couleur. Il s'agit de représenter à la fois l'impossible beauté de ce paysage, la difficulté d'affronter un sujet aussi présent dans l'histoire de l'art et un des plus importants clichés populaires de carte postale. C'est pourquoi je choisis ensuite l'aquarelle qui me semble la plus intéressante pour la déchirer en morceaux comme un aveu d'échec, une tentative perdue d'avance qui sera dispersée telle une lettre d'un amour impossible... »

Emmanuel Régent

Le château



Série le dernier Soleil, 2021

Aquarelles sur papier

dimensions variables pour les non encadrées



Tempêtes (sculpture), 2021

bois, traiteaux, vernis

**espace
à vendre**

espace-avendre.com