

espace  
à vendre

présente

# EMMANUEL RÉGENT

Les silences de Maeterlinck

exposition monographique

9 octobre • 4 décembre 2021

vernissage vendredi 8 octobre 2021

espace  
à vendre

présente

## EMMANUEL RÉGENT

### Les silences de Maeterlinck

exposition monographique



Emmanuel Régent, *Himmelsturz*, 2018, 30 x 50 cm, cristal. Photo © Tazio / Fondation d'entreprise Hermès.

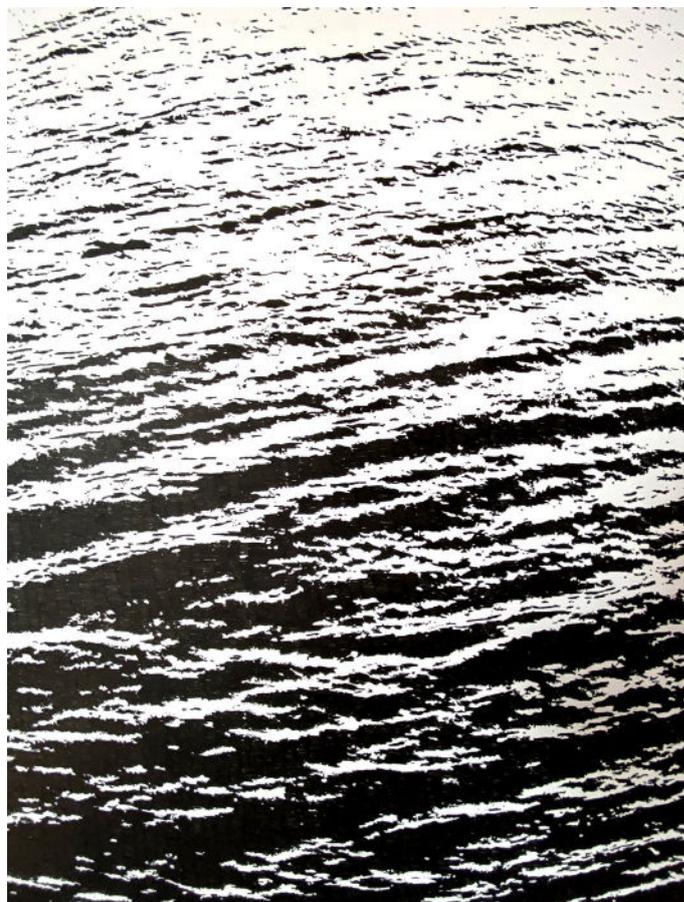
Il y a six ans Espace A VENDRE avait proposé à Emmanuel Régent une carte blanche pendant laquelle il avait invité plusieurs artistes dont Marie Denis, Filip Markiewicz et Michel Blazy.

En 2021, l'artiste revient en investissant seul la totalité des espaces avec de nouveaux dessins grand format (130 x 110 cm) à l'encre sur papier ; une série d'œuvres en cristal réalisées entre 2018 et 2019 à Saint-Louis à l'occasion de la résidence de l'artiste à la Fondation Hermès ; un ensemble de *Mes Naufrages*, morceaux d'épaves récupérés sous l'eau en apnée.

Enfin, plusieurs morceaux de mâts brisés (*Tempêtes*) seront disposés au centre du Château de l'Espace A VENDRE, dont une partie du mât de Manitou, le célèbre voilier de John Fitzgerald Kennedy, tandis que les murs accueilleront une installation inédite de la série *Le dernier Soleil*, aquarelles sur papier déchirées.

[espace-avendre.com](http://espace-avendre.com)

*Dessins grand format*



*Le naufrage de l'espérance*

*Images extraites de la résidence à la Fondation Hermès (Saint-Louis) - 2018*

*Œuvres en cristal.*



## Mes naufrages

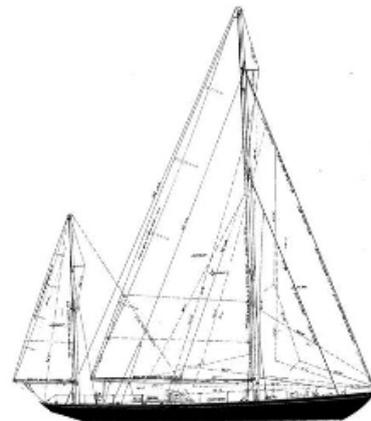
Morceaux d'épaves récupérés sous l'eau en apnée

" *Mes Naufrages* sont de simples morceaux de bateaux que je collectionne depuis une dizaine d'années. Équipé simplement de mon masque et d'un tuba, je pars régulièrement à la recherche d'épaves en fibre de verre qui n'ont aucune valeur marchande, des morceaux travaillés par l'érosion jusqu'à devenir les fresques d'une histoire sur lesquels je n'interviens pas. Je les choisis simplement pour les ressortir tels qu'ils étaient au fond de l'eau comme des tableaux offerts à mes yeux à chaque fois incroyables. Il ne s'agit là que de simples embarcations récentes et modestes qui pourraient également symboliser l'horreur des drames qui se jouent ailleurs, puisqu'elles ont aussi sombré quelque part en Méditerranée..."

Emmanuel Régent



Tempêtes  
Morceaux de mâts brisés dont le mât Manitou



*Le dernier Soleil*  
aquarelles sur papier déchiré

« Le soir depuis quelques années, je peins le ciel et la mer visible de mon atelier à Villefranche-sur-Mer. Ces aquarelles de coucher de soleil sont réalisées directement sur le motif jusqu'à ce que le soleil devienne silencieux. Je ne perçois que les lueurs colorées et les variations des teintes sans voir le cercle du soleil masqué par le cap de Nice où vivait Maeterlinck.

Durant une heure ou deux, je peins à l'eau sur papier ce qui représente pour moi Le dernier soleil. Je travaille les teintes du ciel couchant sans aucun détail, sans aucun autre motif ajouté aux variations de la couleur. Il s'agit de représenter à la fois l'impossible beauté de ce paysage, la difficulté d'affronter un sujet aussi présent dans l'histoire de l'art et un des plus importants clichés populaires de carte postale. C'est pourquoi je choisis ensuite l'aquarelle qui me semble la plus intéressante pour la déchirer en morceaux comme un aveu d'échec, une tentative perdue d'avance qui sera dispersée telle une lettre d'un amour impossible... »

Emmanuel Régent



## Biographie

Emmanuel Régent vit et travaille à Villefranche-sur-Mer et à Paris. Diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2001, il est lauréat 2009 du Prix Découverte des Amis du Palais de Tokyo où sera présentée son exposition individuelle l'année suivante. En 2014, il est résident à bord de la goélette Tara / Agnès b, pour un itinéraire qui le mènera des Cyclades au Liban. En 2015, Emmanuel Régent est lauréat de la commande publique pour Le Mémorial du camp de Rivesaltes, site historique dont l'architecture a été réalisée par Rudy Ricciotti. En 2018, il est Lauréat de la résidence pour la Fondation Hermès à la cristallerie Saint-Louis jusqu'en 2019. En janvier 2021, la fondation présentera l'exposition des 10 ans de résidence à Pantin.

Ses œuvres sont également présentes dans des collections privées et institutionnelles : Musée Voorlinden (Pays-Bas), Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain (Nice), Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris, Muséo Ettore Fico (Turin, Italie), Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte-d'Azur (Marseille), Fondation Raja, Ville de Vitry-sur-Seine (MAC/VAL), Fondazione Rivoli2 (Milan, Italie), Fondation d'entreprise Hermès (Paris).

## Bibliographie

Maurice Maeterlinck "Le trésor des humbles" - Le silence - 1896.

**espace  
à vendre**

**[espace-avendre.com](http://espace-avendre.com)**