

Espace **A VENDRE**

art contemporain

**Les prix de ventes indiqués sont valables
jusqu'au soir du vernissage de l'exposition :**

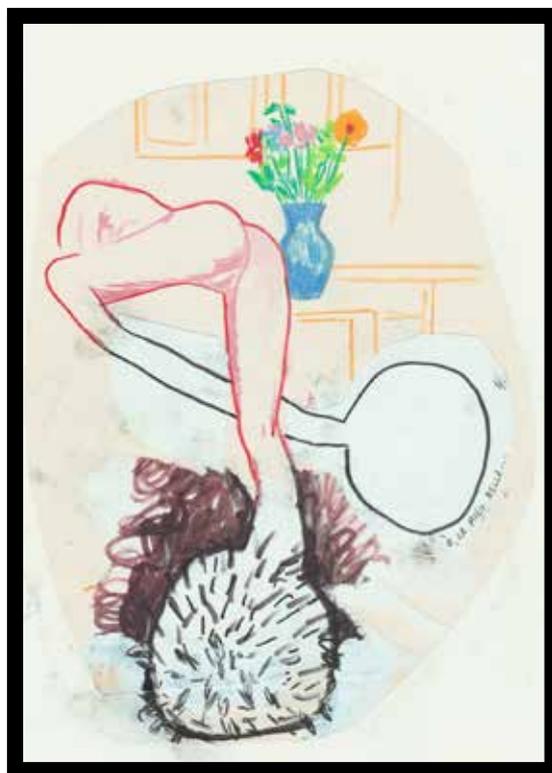
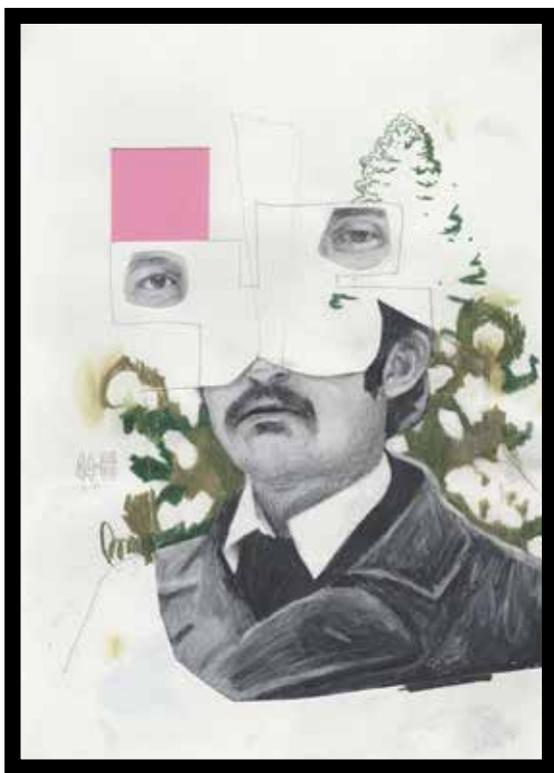
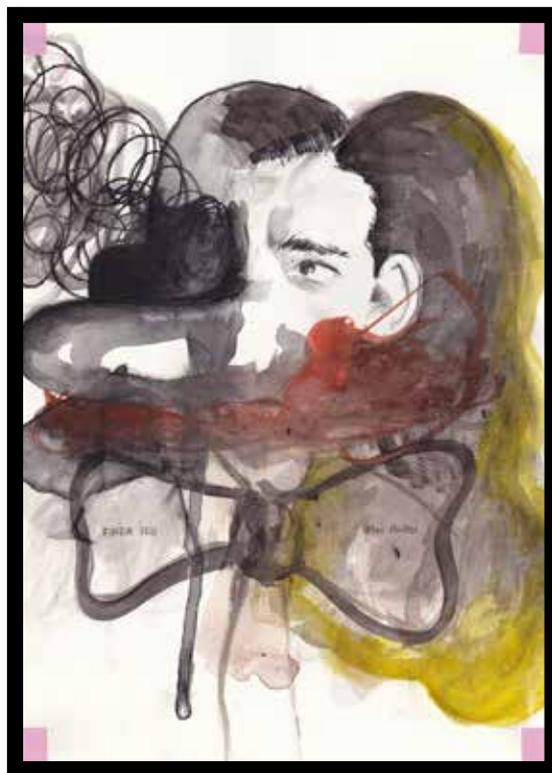
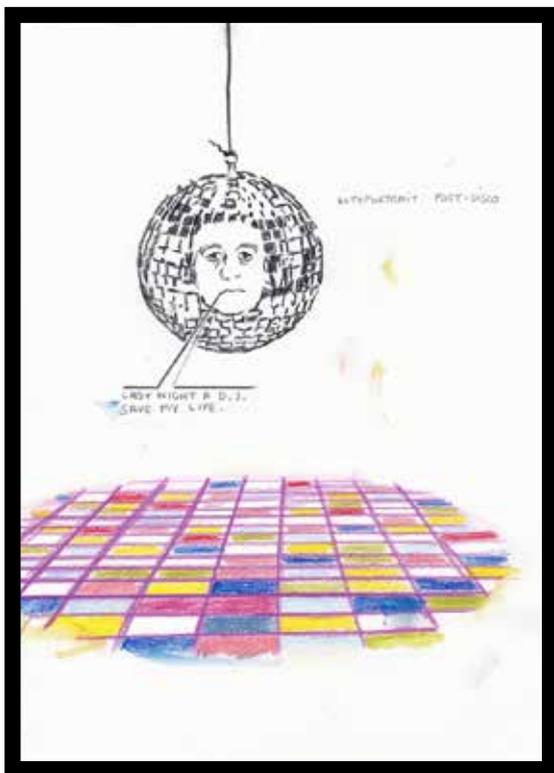
**Thierry Lagalla,
L'esperiença plata 3,
(À l'ombre des pâquerettes)**

à Espace A VENDRE samedi 17 mars - 18 heures

Dessins formats 21 x 29,7 cm

Technique mixte sur papier,

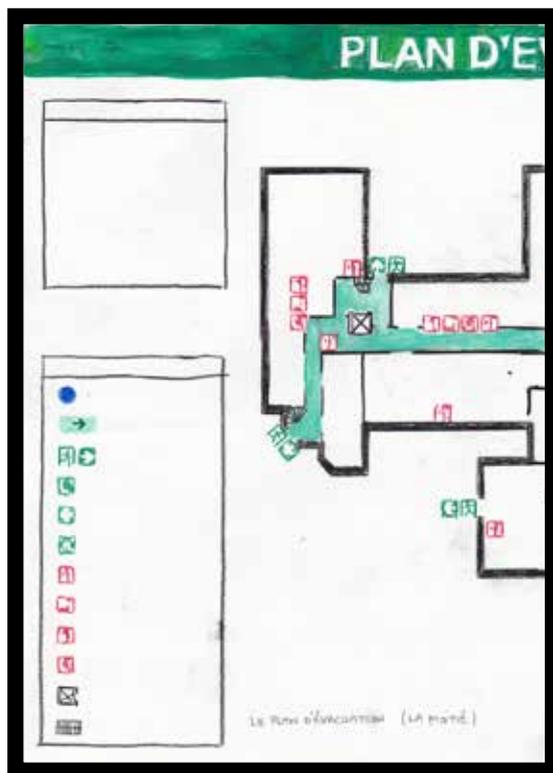
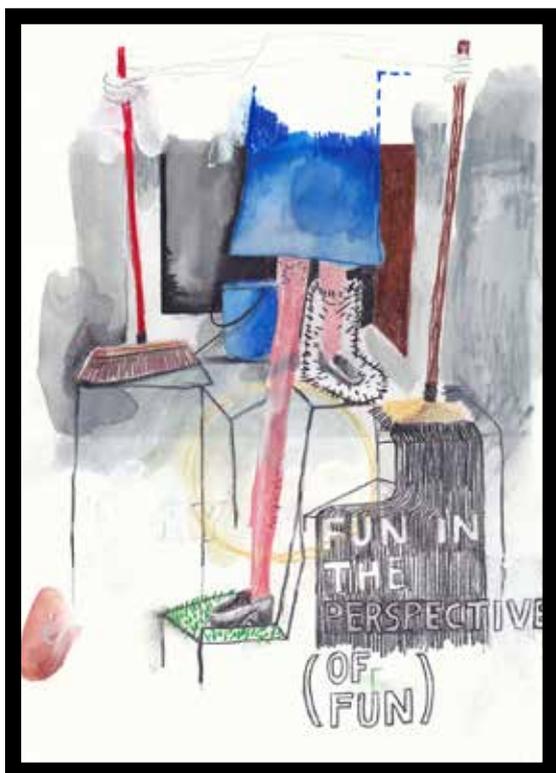
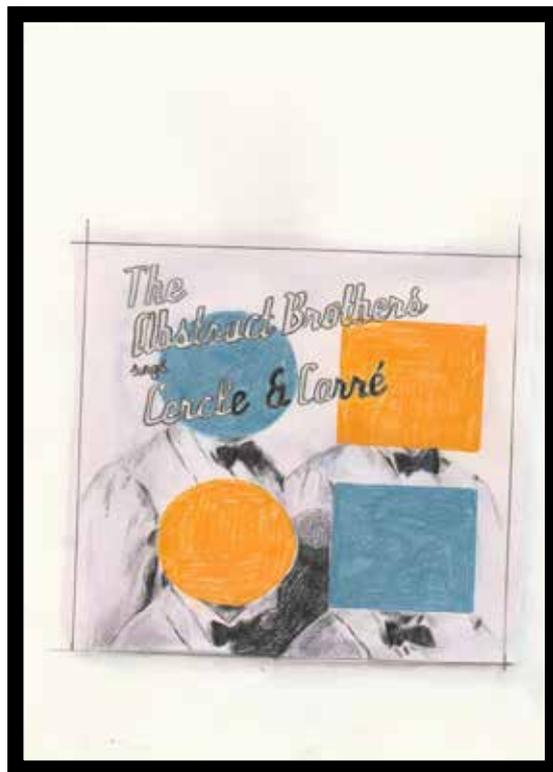
900 €



Dessins formats 21 x 29,7 cm

Technique mixte sur papier,

900 €



Dessins formats 21 x 29,7 cm

Technique mixte sur papier,

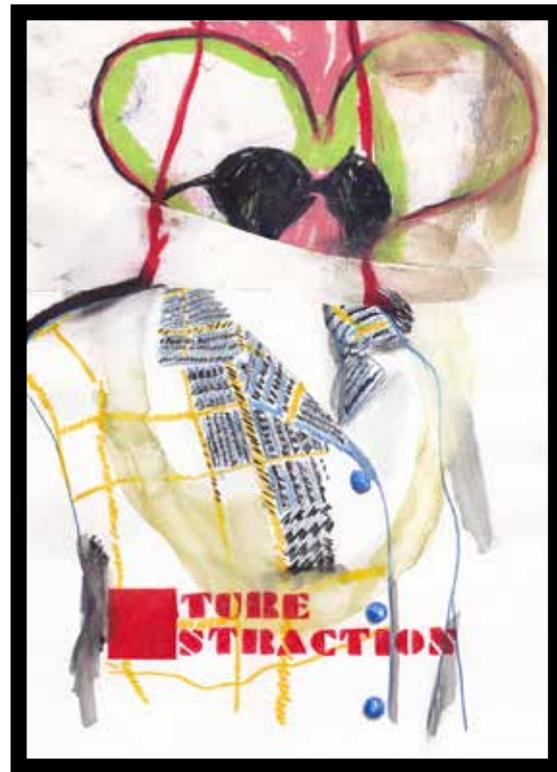
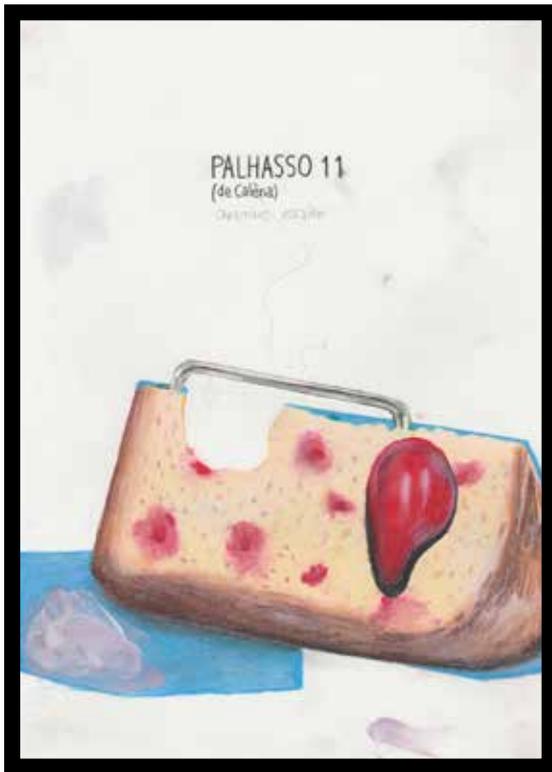
900 €



Dessins formats 21 x 29,7 cm

Technique mixte sur papier,

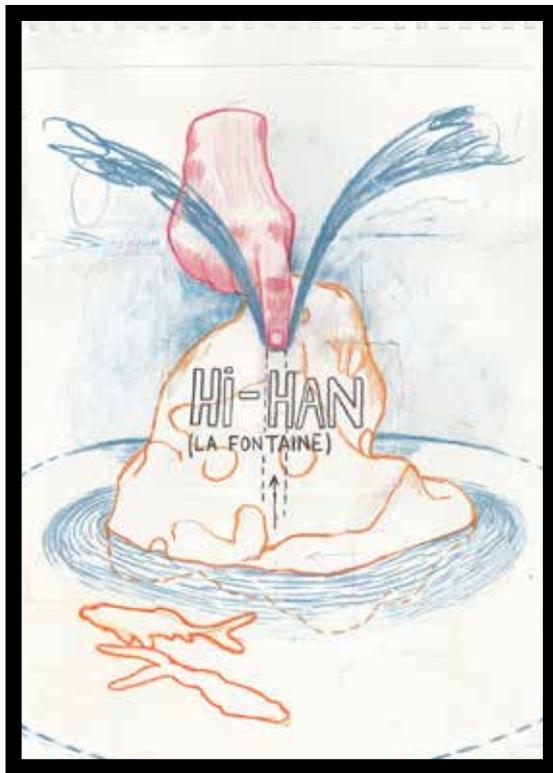
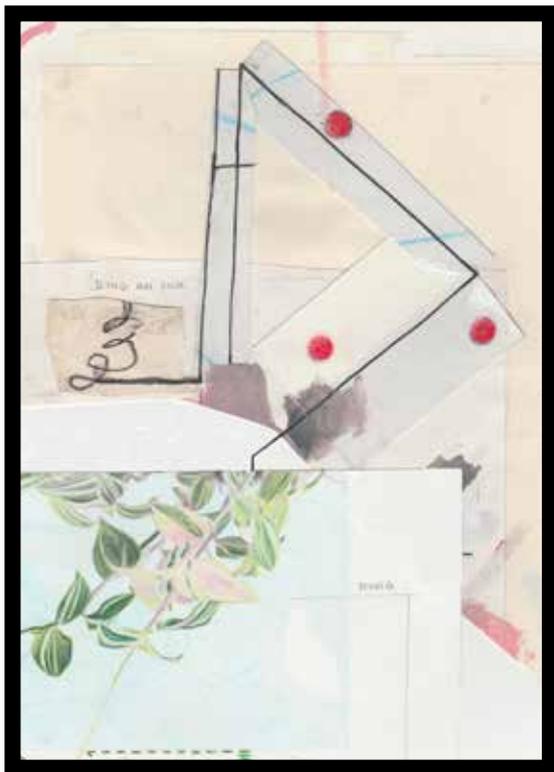
900 €



Dessins formats 21 x 29,7 cm

Technique mixte sur papier,

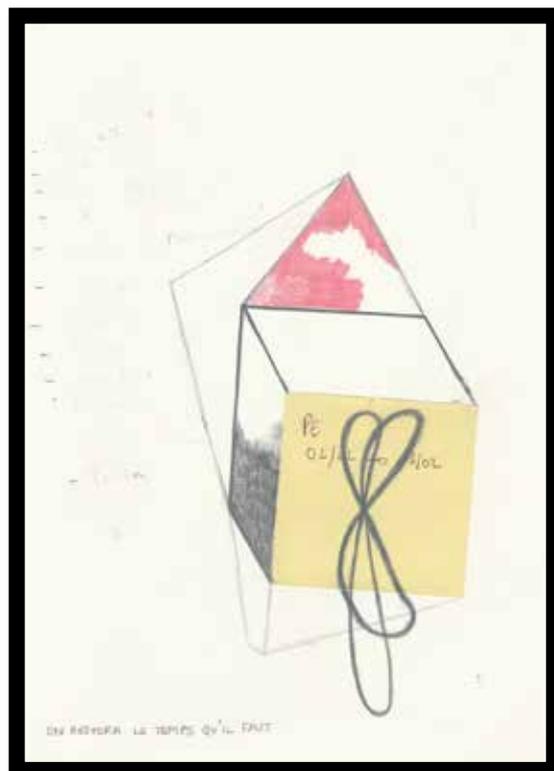
900 €



Dessins formats 21 x 29,7 cm

Technique mixte sur papier,

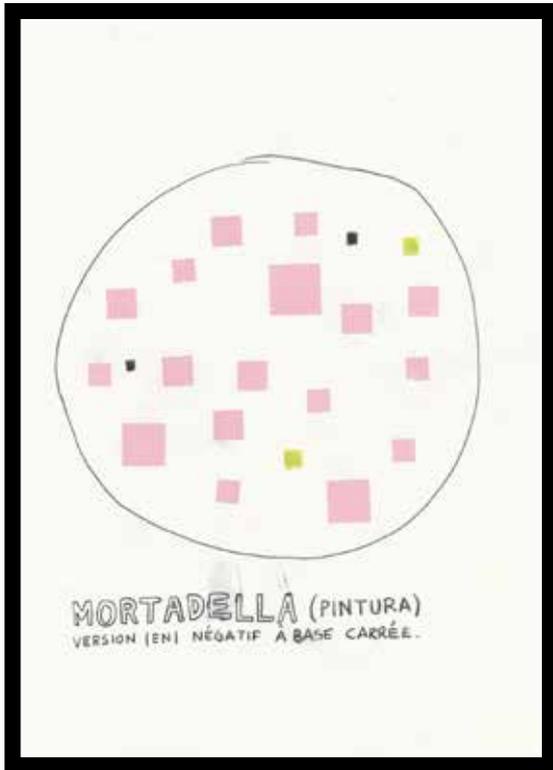
900 €



Dessins formats 21 x 29,7 cm

Technique mixte sur papier,

900 €



Dessins formats 21 x 29,7 cm

Technique mixte sur papier,

900 €



Dessins format 80 x 60 cm, 2018

Techniques mixtes sur papier

2 500 €



À l'ombre des paquerettes

Dessins format 80 x 60 cm, 2018

Techniques mixtes sur papier

2 500 €



Le bouquet de fleur (le vase)

Dessins format 80 x 60 cm, 2018

Techniques mixtes sur papier

2 500 €



Chupa Manet

Dessins format 80 x 60 cm, 2018

Techniques mixtes sur papier

2 500 €



Dessins format 80 x 60 cm, 2018

Techniques mixtes sur papier

2 500 €



Début bucolique

Dessins format 80 x 60 cm, 2018

Techniques mixtes sur papier

2 500 €



Mortadella campion

Dessins format 80 x 60 cm, 2012-2017

Techniques mixtes sur papier

2 500 €



Charafi turn it up

Dessins format 80 x 60 cm, 2012-2017

Techniques mixtes sur papier

2 500 €



Ne me jetez pas dans la nature

Dessins format 80 x 60 cm, 2012-2017

Techniques mixtes sur papier

2 500 €



Lagalla canta beurre a plumes

Dessins format 80 x 60 cm, 2012-2017

Techniques mixtes sur papier

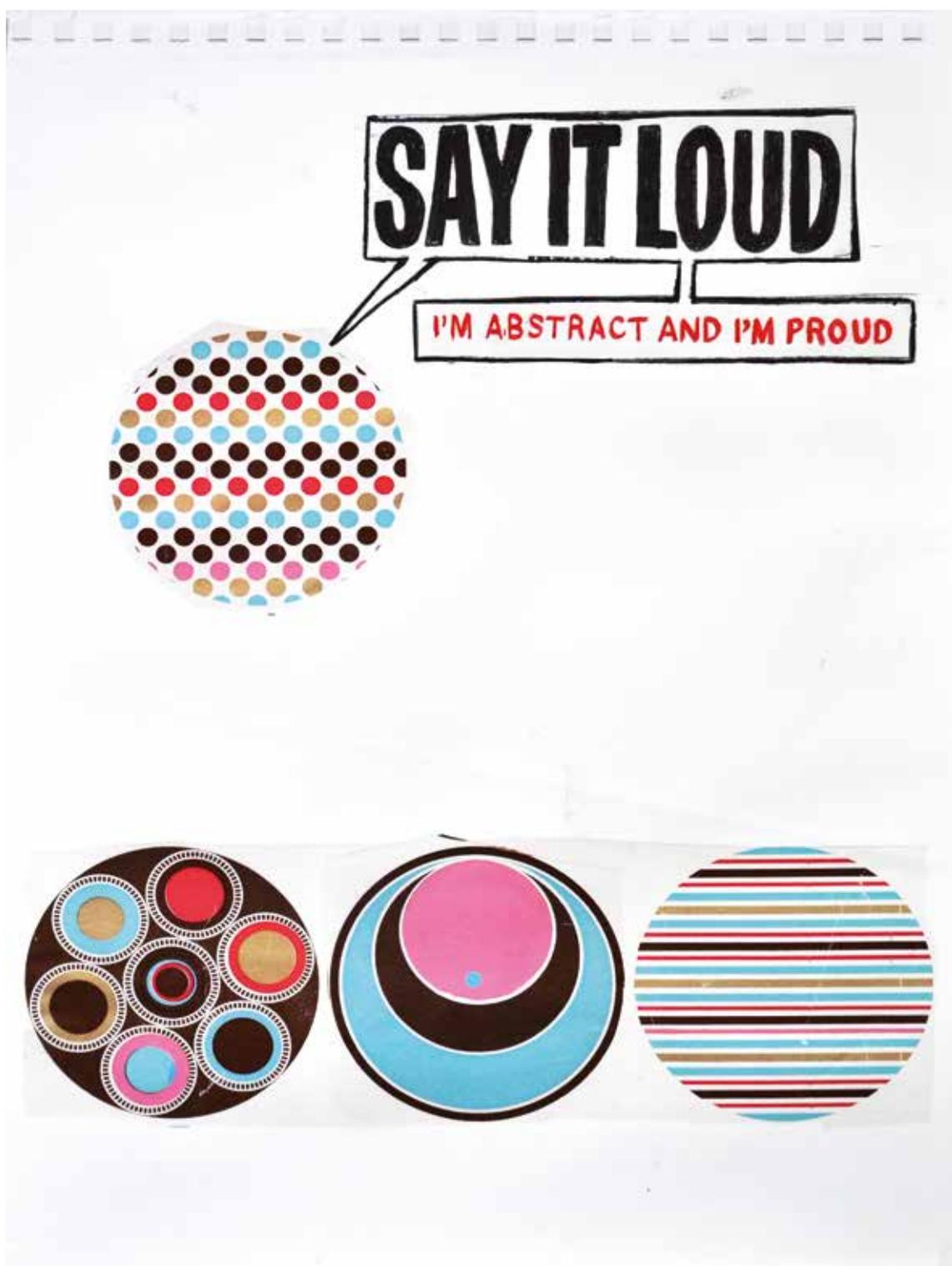
2 500 €



Dessins format 80 x 60 cm, 2012-2017

Techniques mixtes sur papier

2 500 €



Dessins format 80 x 60 cm, 2012-2017

Techniques mixtes sur papier

2 500 €



PAAAAAA

Dessins format 80 x 60 cm, 2012-2017

Techniques mixtes sur papier

2 500 €



La reprise (en attendant)

Dessins format 80 x 60 cm, 2012-2017

Techniques mixtes sur papier

2 500 €





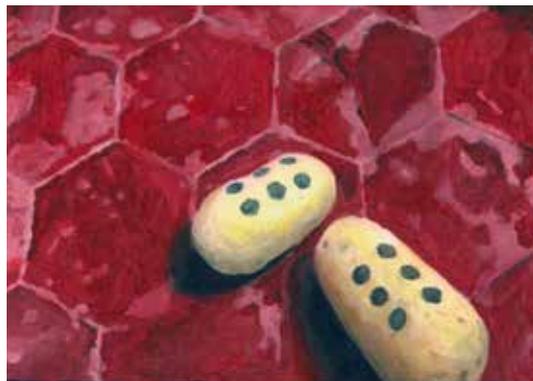
A Gordini, 2017
Techniques mixtes sur papier, 65 x 50 cm

2 500 €



Tantiflas & Lume (sensa tantifla)
Potatoes & Light (without potato), 2015
Acrylique et crayon sur papier, 65 x 50 cm

2 500 €



Buona fortuna, 2008
Acrylique sur toile, 16 x 22 cm

1 800 €

Buona fortuna (Good Luck), 2009
Résine peinte, boîte aluminium, 25 x 17 x 7 cm

2 500 €



**Sapin
Matelas
Sommier**

Acrylique sur toile, 26 x 15 cm, 2015

1 800 €

Grenouille verte, 2013

Acrylique sur toile, 16 x 27 cm

1 800€

**Dans la famille des matières périssables,
je voudrais... ma mère, 2017**

Acrylique sur toile, 24 x 19 cm

1 800 €

Pschiiit, 2008

Acrylique sur toile, 24 x 19 cm

1800 €



Lo cabanon (die hutte) 2013
Acrylique sur toile, 27 x 35 cm

1 800 €

Mortadella pintura (lo can), 2018
Acrylique sur toile, 20 x 20 cm

1 800 €

Lo trionf de la pintura, 2009
Acrylique sur toile, 27 x 19 cm

1 800 €



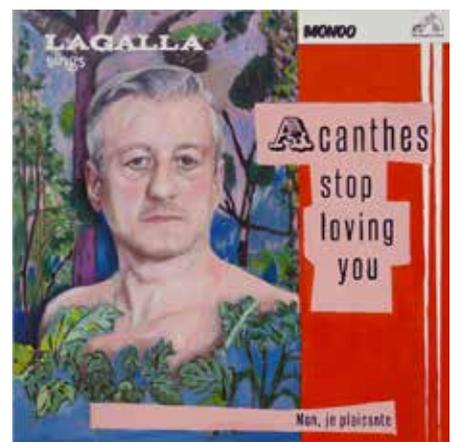
Saint sébastien voilà du boudin, 2014
Acrylique sur toile, 116 x 81 cm

6 000 €



Mortadella pintura de can, 2009
Acrylique sur toile, 200 x 100 cm

9 000 €



Donatz pochette, 2014
Acrylique sur papier, 31 x 31 cm

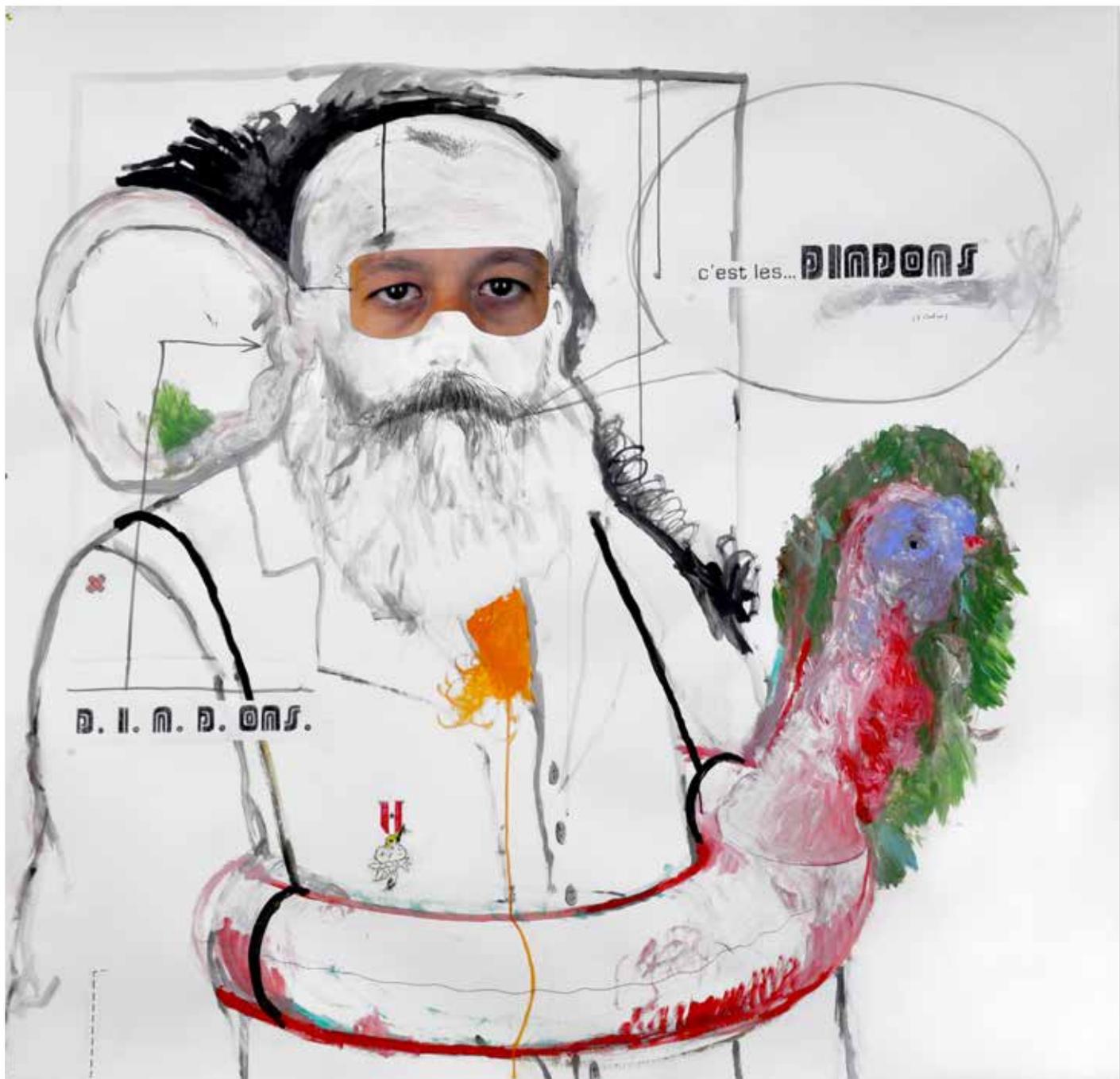
2 200 €

Donatz vinyl, 2017
Acrylique sur papier, 31 x 31 cm

2 200 €

Acanthes stop loving you, 2013
Technique mixte sur papier, 30,7 x 30,7 cm

2 200 €



D.I.N.DONS, 2011
Technique mixte sur papier, 150 x 150 cm

6 000 €



Regarde ces ânes, 2009
Crayon sur papier, 50 x 50 cm

2 200 €

Dessin à la gomme (autoportrait sans la pipe), 2015
Gomme sur papier, 40 x 30 cm, 2015

1 600 €



Sans titre, 2015
Huile sur toile, 50 x 39 cm

2 500 €

Sans titre (nœud-nœud), 2015
Crayon et acrylique sur papier marouflé sur aggloméré, 38 x 67 cm

2 500 €

Vue de l'atelier (Podium #1), 2014
Acrylique sur toile, 46 x 33 cm

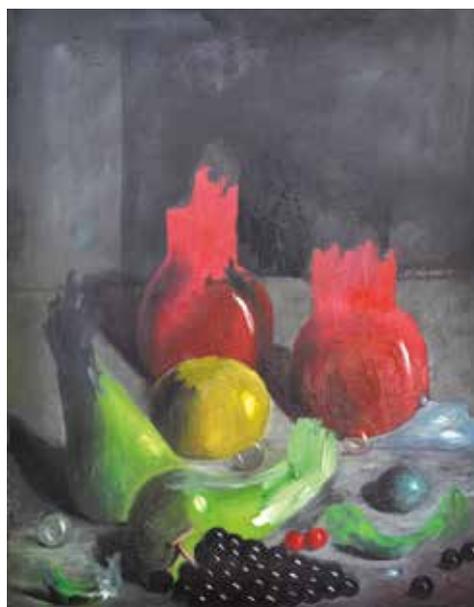
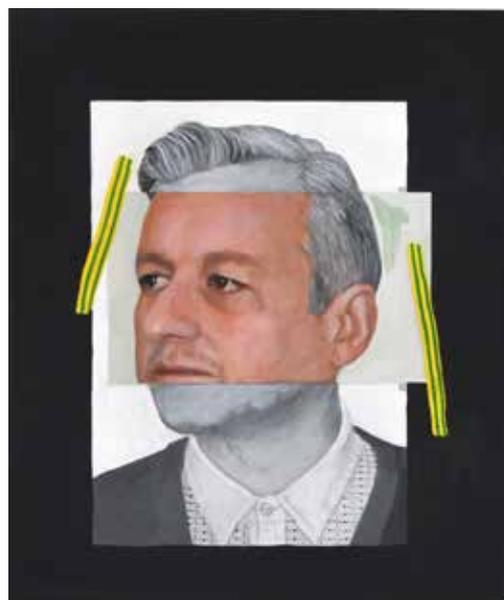
3 000 €



L'usine à gaz, 2015
Acrylique sur toile, 54 x 65 cm
3 500 €

Le bouquet de fleurs (le vase), 2012
Acrylique sur toile, 46 x 27 cm
2 500 €

Autoportrait à la badòla (selfportrait with bump), 2018
Acrylique sur toile, 45 x 35 cm
3 000 €



Vestit de palhasso enterra, 2017
acrylique sur toile, 73 x 60 cm

4 000 €

Coin coin producion presenta l'autòportret, 2016
Acrylique sur toile, 55 x 46 cm

3 000 €

Let me fruit, 2018
Acrylique sur toile, 65 x 50 cm

3 500 €



Figuration vieille pute, abstraction grosse salope, 2010
techniques mixtes sur papier contre collé sur dibon, 150 x 65 cm

4 000 €



Tantiflas & Lume 3, (Potatoes and light 3), 2008
Techniques mixtes sur papier contre collé sur dibon, 150 x 65 cm

4000 €



Ouragan, Left and right, 2009
techniques mixtes sur papier contre collé sur dibon, 150 x 65 cm

4 000 €





La nature existe, c'est rigolo, 2017

bois, résine métal, 600 x 300 x 120 cm

11 000 €

Dans la série la vie au trop : Trop long, 2013

acier peint, bois, corde, 220 x 132 x 130 cm,

6 000 €



L'esperiença plata (le volume)
The Flat Experience (the volume), 2015
Table de camping, résine et acrylique, 60 x 80 x 69 cm

4 500 €



Aïe !, 2015
Socle en contre-plaqué, après-ski à poils longs T. 41/42, 81 x 34 x 125

4 500 €



1



2



3



4



5



6



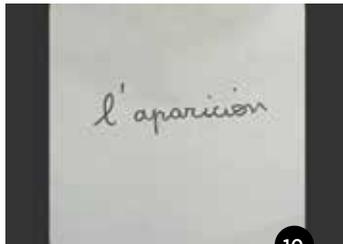
7



8



9



10

- 1 Fortuna (buòna) / Luck (Good)18''
- 2 Fortuna (marrida) / Luck (Bad).....1'03''
- 3 Dans la 1'13''
- 4 Jamai solet dau buòn / Never Really Alone 2'02'
- 5 PI 46''
- 6 Lo camin de la glòria / The Way to glory 29''
- 7 Le réel sonne toujours deux fois 59''
- 8 Jamai solet dau buòn / Never Really Alone.. 2'02''
- 9 Tanta Chiqueta 38''
- 10 L'aparicion 28''

Niçois ne suis d'origine. Niçois, suis devenu. L'honneur de présider la Mission pour l'inscription de Nice sur la Liste du patrimoine mondial et la responsabilité qui m'a été confiée d'assurer le commissariat général d'un programme biennuel d'expositions m'ont permis de mieux connaître cette ville et, tout simplement, de l'aimer.

Pour moi qui fus, entre autres fonctions, président du Centre Pompidou, l'un des traits les plus passionnants et les plus attachants de cette ville est son inlassable capacité à s'attacher des artistes, à abriter des expériences artistiques inédites et à stimuler la création. C'est là que Matisse accomplit la révolution des papiers découpés. C'est là que s'est cristallisé ce phénomène protéiforme dont les rebondissements sont incessants qu'est « l'École de Nice » dont on célèbre, cette année, le 70^{ème} anniversaire. C'est là encore, sur les rives de la baie des Anges, que d'excellentes galeries déploient leur activité visant, souvent, à mettre en valeur le travail des artistes de ce terroir hors du commun. Parmi ces artistes – pour ne citer que quelques-uns de ceux qui ont un pied dans l'histoire – comment ne pas évoquer Ben, Noël Dolla ou encore Jean Dupuis et, pour ceux qui sont définitivement partie prenante de cette histoire, Yves Klein et Armand.

Thierry Lagalla est issu de ce terreau dont il se revendique, d'ailleurs, de façon militante. La découverte de son travail a été pour moi une révélation, attiré que j'étais, au départ, par sa pratique d'un « art rapide », le dessin, qu'il a pris le parti de souvent cantonner dans ce format qu'il dit « trivial », le format A4, que je dirais plutôt commun. Le choix de ce format est pour Thierry Lagalla une façon de ne pas s'embarrasser de préalables formels, encombrants, afin de privilégier le fond, c'est-à-dire le sens qu'il donne à sa production d'images. Cette production permet à celui qui s'adonne à sa découverte d'effeuiller un véritable éphéméride de la pensée, des sensations, des passions et de la pensée de l'artiste. Cet artiste-là sait, avec une virtuosité à la fois désinvolte et profonde, jouer à la fois des images, des signes et des mots. On pense souvent à Picabia, on pense aussi, pêle-mêle, à la Joconde lubrique de Marcel Duchamp, « L. H. O. O. Q » ou encore, à la fameuse « Trahison des images » de Magritte qui proclame, insolemment, « ceci n'est pas une pipe ».

Contemplant la suite des dessins faisant l'objet de cette publication, je me rends compte à quel point Thierry Lagalla est un artiste qui plonge les racines de sa création dans l'histoire de l'art qu'il aime explorer et citer. Dans « e Perque no » on retrouve Warhol et Manet. Dans un autre dessin, ce sont « Les poissons rouges » de Matisse, déjà cités par Roy Lichtenstein, qui folâtraient dans leur bocal. On s'étonne aussi qu'un dessin porte comme titre « abstraction géométrique e penec » ou un autre « the abstract brothers sings cercle et carré ». Toutes ces références et bien d'autres n'encombrent pas Thierry Lagalla. Elles le libèrent, elles lui offrent sa piste d'envol. Ce n'est pas sans raison que dans l'un des dessins où il se représente, les yeux grands ouverts sur les territoires infinis de l'imagination, il écrit : « je me souviens très bien de l'instant où j'ai compris, tout à coup, que j'étais moi. » Sacré Lagalla !

Jean-Jacques Aillagon
Ancien ministre

CURRICULUM VITAE

2017

01/17 – LE MONDE À L'ENVERS épisode 1, galerie La Mauvaise Réputation, Bordeaux (GP)
01/17 – PEEP-O-RAMA, Botox(s), Nice
02/17 – SHOW ME THE WAY, hôtel WindsoR, Nice (GP)
02/17 – LE MONDE À L'ENVERS épisode 2, galerie La Mauvaise Réputation, Bordeaux (GP)
05/17 – ÉCLAIRAGE PUBLIC, Le 109, Nice (GP)
05/17 – L'ESPERIENÇA PLATA (RECERCA) / the Flat Experience (Research), 3bisF, Aix-en-Provence
05/17 – BOULEGA-TI! OCCITANIA, galerie Dupré-Dupré, Béziers (GP)
05/17 – L'ALMANACH DE LA NARINE, ESPACE À VENDRE et le magazine FLUIDE GLACIAL, commissarié par T. Bernard (GP)
09/17 – LA NATURE EXISTE, C'EST RIGOLO (saison 3), centre d'art contemporain 3bisF, Aix-en-Provence (SL)
09/17 – REVISITÉ !, Palais Lascaris, Nice (GP)

2016

02/16 – INTRODOÏT, galerie La Mauvaise Réputation, Bordeaux (GP)
02/16 – COMME DANS UN JARDIN, Espace à vendre, Nice (GP)
04/16 – ESPRIT ES-TU LA ?, invitation d'Arnaud Labelle- Rojoux villa Tamaris, la Seyne /Mer
04/16 - ART MONTE-CARLO présenté par l'ESPACE À VENDRE
05/16 – LA FINALITÉ AU REPOS, galerie La Mauvaise Réputation, Bordeaux (SL)

2015

01/15 – EDITION, Espace à Vendre, Nice (GP)
03/15 – DRAWING NOW, salon du dessin contemporain, Paris
05/15 – II ÉTAIT UNE FOIS, MAIS C'ÉTAIT LE 16 MAI, sur une invitation de Jean Dupuy, Vaison-la-Romaine
05/15 – ALLER-ALLER, galerie La Mauvaise Réputation, Bordeaux
06/15 – LA PROM' COMME ATELIER, Musée d'Art Moderne et Contemporaine de Nice
09/15 – L'ESPERIENÇA PLATA (The Flat Experience), galerie Espace à Vendre, Nice (SL)
10/15 – LAISSATZ-NOS TWISTAR (Let's Twist), Musée d'Art Moderne et Contemporaine de Nice
12/15 – O.V.N.I., festival d'art vidéo, Nice

2014

03/14 – SELECTION galerie Bertrand Baraudou, Paris (GP)
03/14 – DRAWING NOW, salon du dessin contemporain, Paris
04/14 – 10 ans, Espace à Vendre, Nice (GP)

06/14 – J'ÉCRIS, DONC JE SUIS, Le GARAGE, Brive (GP)
06/14 – MINIMENTA, commissariat Jean-Christophe Arcos (GP)
06/14 – I MONOCHROMI NON DISCUTONO (les monochromes ne discutent pas), galerie La Mauvaise Réputation, Bordeaux (SL)
10/14 – INTON'ACTION #4, centre Databaz, Angoulême (GP)
12/14 - La petite Collection, conception Florence Lucas, Espace CO2 & Galerie White Project, Paris (GP)
12/14 – EDITION, Espace à Vendre, Nice (GP)

2013

03/13 – LA NATURE EXISTE, C'EST RIGOLO (saison 2), galerie Bertrand Baraudou, Paris (SL)
04/13 – DRAWING NOW, salon du dessin contemporain, Paris
04/13 – JE SUIS INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE, DE L'ART, Nice
05/13 – DES ŒUVRES QUI PRENNENT TOUTE LA PLACE, commissariat Jean-Christophe ARKOS, galerie Bertrand Baraudou (GP)
05/13 – LA RÉSERVE # 1, galerie Espace à Vendre, Nice (GP)
05/13 – LO GRAN FESTIVAL, CAPC, sur une invitation de la galerie La Mauvaise Réputation, Bordeaux (SL)
06/13 – BONJOUR MONSIEUR MATISSE, M.A.M.A.C., Nice (GP)
09/13 – DOCKS ART FAIR 2013, Lyon (SL)
12/13 – DRAWING BY NUMBERS, Espace à Vendre, Nice (GP)

2012

01/12 – LA LIGNE 2, galerie ESPACE A VENDRE, Nice (GP)
03/12 – DUO, galerie LE CABINET, Paris (GP)
03/12 – DRAWING NOW, Carroussel du Louvre, présenté par la galerie LE CABINET / galerie ESPACE À VENDRE, Paris
05/12 – (ON RENTRE DU BOULOT !), galerie TERRITOIRES PARTAGÉS, Marseille (SL)
07/12 – À LA VIE DÉLIBÉRÉE !, centre national d'art de la VILLA ARSON, Nice (GP)
09/12 – IMPRESSIONS D'ATELIERS, édition SOUTH ART
07/12 - LA NATURE EXISTE, C'EST RIGOLO, galerie LA MAUVAISE RÉPUTATION, Bordeaux (SL)
12/12 – TUTTI FRUTTI, sur une invitation de Thierry Agnone, galerie Bertrand Baraudou, Paris
12/12 – EN ATTENDANT LA FIN DU MONDE, édition BOTOX(S)

[...]



Sans Titre, 2013,
Acrylique sur bois, vis, 30 x 40 x 2 cm

2 500 €

Espace **A VENDRE**

art contemporain

www.espace-avendre.com

10 rue Assalit • 06000 NICE | espace-avendre.com
du mardi au samedi • de 14h à 19h | contact@espace-avendre.com
également sur rendez-vous | 09 80 92 49 23 • 06 11 89 24 89