DOSSIER DE PRESSE

L'ESPACE A VENDRE S'AGRANDIT !

Du 28 novembre 2015 au 16 janvier 2016, l'Espace A VENDRE accueillera pour la première fois trois expositions en simultané.

"Connu pour son lieu au 10 rue Assalit, l'Espace A VENDRE jouit depuis peu d'un nouveau local attenant. 120 m2 d'un ancien transformateur EDF est à présent à sa disposition, jouxté à l'actuelle cour. Pour son inauguration, Buccinum - l'installation monumentale conceptualisée par l'artiste Stéphane Protic - prendra tout son sens dans un espace laissé en friche depuis 30 ans.

Dans la galerie, les œuvres d'Éric Duyckaerts et de Qingmei Yao dialogueront autour de La Leçon.

La réserve accueillera quant à elle l'exposition EDITIONS, une sélection de multiples d'art de 14 artistes, réalisée en collaboration avec La Mauvaise Réputation, l'atelier Tchikebe et l'éditeur Éric Linard."

En marge de l'exposition La Leçon, L'Espace A VENDRE présentera à l'Hotel Windsor des vidéos choisies des artistes Éric Duyckaerts et Qingmei Yao dans le cadre du festival vidéo OVNI du 4 au 6 décembre 2015, ainsi qu'une performance de Thierry Lagalla.

Éric Duyckaerts Qingmei Yao

dans

la leçon

commissariat : Nicolas Vaquier

Performeurs, vidéastes, artistes joueurs et burlesques, Éric Duyckaerts et Qingmei Yao étaient faits pour se rencontrer.

De conférences saugrenues en pseudo-réalités scientifiques, tous deux interrogent la connaissance et ses limites. Deux générations et deux origines éloignées pour un croisement inédit autour d'une thématique omniprésente dans leurs travaux : la Leçon. Tel sera le titre de leur exposition.

Éric Duyckaerts est l'artiste qui incarne peut-être au mieux la «belgitude» dans l'art contemporain. Représentant de la Belgique à la biennale de Venise en 2007, ce performeur de l'absurde nous perd en toutes langues dans son labyrinthe, nous apprend à compter sur "une main à deux pouces", revisite l'abécédaire avec un grand A ou traque les indices invisibles d'une scène n'ayant jamais eu lieu. En savant fou, sa réalité est belle comme les nœuds, les anneaux et les entrelacs qui foisonnent dans ses dessins poétiques, présentés à l'Espace A VENDRE aux côtés de ses vidéos.

Prise entre nostalgie du communisme et folie du capitalisme, la société chinoise contemporaine est malmenée dans les interventions de Qingmei Yao. À quelques kilomètres de Nice, elle se plante dans les rues de la Principauté de Monaco pour entonner le troisième couplet de l'Internationale. Totalement méconnu chez nous, il n'est jamais chanté en Chine car ses paroles («L'État opprime et la loi triche, L'impôt saigne le malheureux; Nul devoir ne s'impose au riche, Le droit du pauvre est un mot creux.») sont jugées trop anarchistes. C'est munie de l'écriteau «Recrute mendiant/SDF pour une foire d'art contemporain» qu'elle parcourt les rues de Marseille à l'été 2015 pour ART-O-RAMA. Soumise aux contraintes administratives et bureaucratiques, elle parviendra néanmoins à installer le candidat idéal dans les travées de la Foire pendant tout un week-end.

Dessins, vidéos, photos : les traces laissées par ces deux artistes seront mises à disposition du public afin de reconstituer deux parcours intellectuels animés par le jeu et la délectation du langage.

LA GALERIE

Qingmei YAO

Vit et travaille à Paris, France

Danse ! Danse ! Bruce Ling !
série de neuf photos préparatoires pour une recherche chorégraphique,
30 cm x 40 cm

Une petite pause post-bureau-traumatique
Photo 30 cm x42 cm, à la Direction Régionale des Entreprises, de la Concurrence, de la Consommation, du Travail et de l'Emploi, 2010

FORMATION

2013 : DNSEP, avec les félicitations du jury, ENSA Villa Arson Nice, France
2011 : DNAP, avec les félicitations du jury, ENSA Limoges-Aubusson, France
2005 : Diplôme de licence en Gestion (BAC+4), Option Marketing, Université d'Océanographie du Zhejiang, Chine

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2015
- Work in Progress, Paradise, Nante, France (29 janvier- 29 mars)
- Professor YAO, Magician Space, Beijing, Chine (11 janvier - 15 mars)

2014
- Palais de Tokyo, dans le cadre des Modules Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent, Paris, France
- Méloncolie mercantile, Librairie Passe-Temps, Eymoutiers, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2015
- Le JCE Biennale 2015/2017, Europe (à venir)
- L'Art-o-Rama, Show Room 2015, Marseille, France
- Zamin Time, Cité Internationale des Arts, Paris, France
- How Art Museum, Wenzhou, Chine
- Zoom contemporary image art invitational exhibition, Glorious Plaza, Xi'an, Chine
- Loop, Barcelona
- Fundamental Labor, KaoLa Space, Tianjin, Chine
- Pavillon blanc, Centre d'art de Colomier, France
- Traverse Vidéo 2015,Galerie Concha de Nazelle, Toulouse, France
- Brussels Cologne Contemporaries 2015, Bruxelle
- Un monde léger et profond, Art Up 2015(Carte Blanche à S. Corréard) , Lille,

2014
- FIAC, (OFF)ICIELLE, Cité de la Mode et du Désign (Stand de FMAC), Paris, France
- Le commerce de la parole, Musée de Rochechouart, France
- The player, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême, France
- Deux trois mouvements, Les Charpentiers de la Corse, Corse, France
- La Comédie de l'Art, Fondation de doute, Ville de Blois, France (juin-octobre)
- 59e Salon de Montrouge, Ville de Montrouge, France (avril, mai)
- Traverse Vidéo 2014, Chapelle des Carmélites, Toulouse, France
- Mauvaise herbe, Galerie La Vitrine, Limoges, France (commissaire)
- La bricologie, raumLABOR, Braunschweig, Allemagne

2013
- Des corps compétents, CNAC Villa Arson, Nice, France
- Le sens de la vague, Galerie la Marine, Nice, France
- Promotion 2013, Villa Arson Nice, France
- Travaux en cours, Galerie Eva Vautier, Nice, France
- Sonrisa, Galerie la Vitrine, Limoges, France
- Pépinière, Galerie la Vitrine, Limoges, France

2012
- Leonie, Atelier Errance, Limoges, France

2011
- Le décor est planté, la céramique cultive la différence, Fondation Bernardaud, Limoges, France

PERFORMANCES

2014
- La Cérémonie de la délivrance animale, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris
- Frotter un billet de 100 euros dans les rues à Emouytiers, dans le cadre de "Po&fric", Eymoutiers, France
- Conférence du Professeur Yao: Le Sanzuding et son motif, Fondation d'entreprise Ricard, Paris
- Street Thérapie pour le Festival INACT, Strasbourg, France
- Street thérapie, Intervention dans la ville de Limoges, France

2013
-Danse! Danse! Bruce Ling! , Galerie Eva Vautier et Villa Arson Nice, France

2012
-Le troisième couplet solo à Monaco, Monaco
-Victoire, Fierté, Endurance, Villa Arson Nice, France

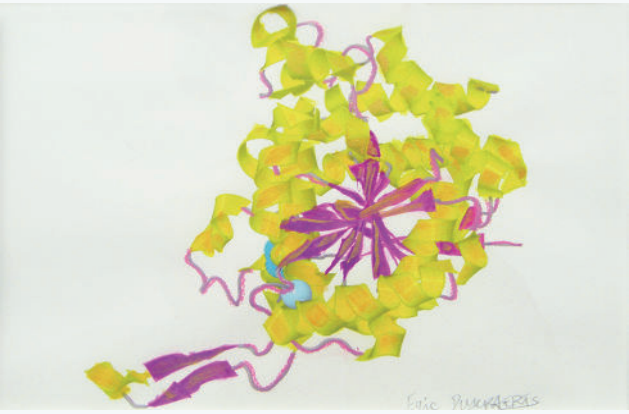
2011
-Spoken words, Dimanche Rouge, Paris, France

LA GALERIE

Éric DUYCKAERTS

Vit et travaille à Bordeaux, France

FOX P2
2013, vidéo 16/9 couleur, son. Durée 24', édition de 3



Protein, Series, Sans-titre 1
2013, aquarelle, gouache et pastel sur impression numérique 21 x 29,7 cm , œuvre unique

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2015 - Terpsichore, Galerie Martine Aboucaya, Paris

2011 - « 'idéo », musée d'art contemporain du Val-de-Marne (MAC/VAL), Vitry-sur-Seine
Après Wodehouse, cinq performances et deux tables rondes dans le cadre du Nouveau Festival, Centre Pompidou, Paris

2010 - Trait d'union, 1 % artistique, université Paris-Diderot, Paris

2009 - Nuit Blanche, parcours vidéo et performance à l'École normale supérieure, Paris

2007 - Biennale de Venise, pavillon belge3, Galerie Emmanuel Perrotin

2006 - Téléflore, Galerie de l'École régionale supérieure d'art, Nantes

2004 - Anneaux de Soury, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris

2003 - Le Projet mimosas, Galerie française Piazza Navona et Academia Belga, Rome

2002 - Pour en finir avec la barre de Sheffer, Frac Pays de la Loire, Nantes

2001 - Anneaux de Soury, La Verrière, Hermès, Bruxelles

2000 - The dummy's lesson, avec J.-P. Khazem, CRAC de Sète
- FIAC, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris

PERFORMANCES

2012
Bulles, ERG, Halles de Schaerbeek, Bruxelles
Sonorités, Montpellier
Colloque Des corps performants, villa Arson, Nice

2010
Metodo, Académie royale des beaux-arts, Bruxelles
Développement durable, musée national Marc-Chagall, Nice
Double vie, Liedts Messen Foundation, Gand
Méthodologie, performance, Printemps de Septembre, musée des Augustins, Toulouse

2009
Anamnèse ou catamnèse, FRAC Champagne-Ardenne, Reims
Épigone, École nationale des beaux-arts, Lyon
Mémoire, ActOral, Marseille, Paris, Nantes
Anamnèse ou catamnèse, musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg
Heuristique, Académie des beaux-arts, Liège
La Règle de détachement, halles de Schaerbeek, Bruxelles
Buzz, avec Joseph Mouton, Fondation d'entreprise Ricard, Paris
Fictions, Fondation d'entreprise Ricard, Paris

2008
Im/posture, performance et master-class, Mugatxoan, Arteleku, Saint-Sébastien, Donostia

2007
Qu'appelle-t'on sortir ?, villa Arson, Nice
How to...?, Drawing Center, New York
Mon ex, Jeu de Paume, Paris
Binôme, ArtBrussels, Bruxelles
Qui va gagner ?, Galerie Léo Scheer, Paris

2006
Le Chant des villes, performance avec Joseph Mouton, TPI, Nice
Pipterino, performance avec Joseph Mouton, Le Confort moderne, Poitiers
Ensemble ou Collection, Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris
Lab, showcase, soirée Emmanuel Perrotin dans le cadre de la FIAC, Paris

2005
L'Argument de la diagonale, performance avec Jean Gaudin, université Paris-X, Nanterre
Alzheimer & Co, performance, musée d'art moderne et contemporain, Liège
Euristique du virtuel, performance, musée des beaux-arts de Nancy

2003
Catamnésie, performance avec Joseph Mouton, villa Caméline, Nice

2002
Lacs, performance, École du Louvre, Paris
Actualités, Centre national de la photographie, Paris

1997
Tout et n'importe quoi ?, Frac Poitou-Charentes, École des beaux-arts, Angoulême
Pour en finir avec Sheffer, Institut de mathématiques, université de Copenhague

1996
Analogique vs digital, Frac Paca, Marseille ; Atelier Sainte-Anne, Bruxelles

Stéphane Protic

~ Buccinum ~

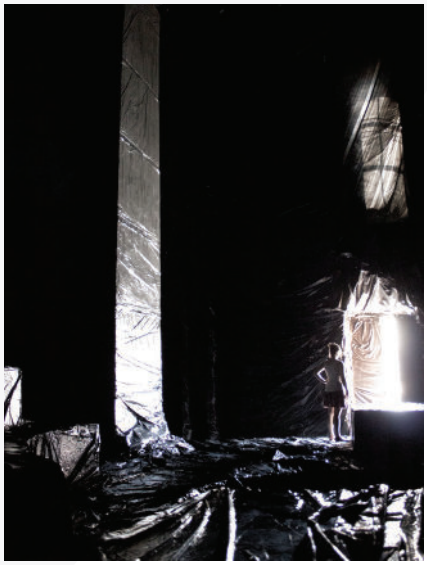
SOUSTRAIRE POUR RÉVÉLER

Propos recueillis par Thomas Fort

“J’ai préféré conduire des recherches dans le sens de la plasticité, du rapport au drapé, à la brillance de la matière noire captant une certaine lumière.”

Thomas Fort. Pouvez-vous nous dévoiler la genèse de vos installations?

Stéphane Protic. L’origine de cette pratique fut la découverte de créateurs qui questionnaient le principe d’architecture d’urgence. Shigeru Ban, notamment, a fabriqué des architectures de fortune, lors des tremblements de terre de Kobe, faites de rouleaux de carton, pour palier aux plus démunis. Ces habitats n’ayant aucune pérennité m’intéressaient par cette économie de moyens qui contribuait tout de même à produire des espaces fonctionnels et praticables. J’ai donc au départ réfléchi en terme d’architecture, pour en arriver à la conception de gonflables. Je voulais une structure qui soit suffisamment légère pour la plier et la transporter. Ainsi, je me suis tout naturellement orienté vers le polyéthylène que j’utilisais notamment après avoir décortiqué des sacs poubelles. Je scotchais les bandes de matière plastiques entre elles, jusqu’à former une bulle que je plaçais ensuite sur un compresseur de climatisation dans l’espace urbain, pour la gonfler. Je me suis peu à peu éloigné de ce postulat de départ car l’architecture d’urgence n’était pas mon sujet d’intérêt premier. J’ai préféré conduire des recherches dans le sens de la plasticité, du rapport au drapé, à la brillance de la matière noire captant une certaine lumière. À force d’expérimentations, j’ai souhaité gonfler ces structures en intérieur pour justement jouer des atouts de ce médium.



Si nous ne sommes plus dans une architecture d’urgence, nous retrouvons une structure architecturale, car ici le gonflable crée un nouvel espace au sein de celui dans lequel il s’inscrit.

Stéphane Protic. Par le processus de soudure et d’étanchéification des bandes de plastiques, je construis une structure qui convoque évidemment un volume architectonique. Nous ne sommes pas dans un ballon en une seule pièce mais dans un assemblage aux formes du lieu dans lequel je le gonfle. Ces pans de polyéthylène viennent empreindre les parois, les moulures, le mobilier de la salle, ce qui m’intéresse beaucoup dans une référence explicite à l’histoire de la peinture et du drapé.

LE NOUVEL ESPACE

Forget If You Can, 2011. Polyéthylène, bois, VMC. Centre d'Art Chapelle des Calvairiennes - Nuit Blanche, Mayenne.

Qu'il s'agisse de dessin, de sculpture ou d'installation, il est chaque fois question d'espace – de projection – et de surfaces – de représentation – dans le travail de l'artiste. Extraire, isoler et abstraire les corps du visible consiste à les mettre en scène et en jeu, mais aussi en « vue », dans ce qu'ils exposent en voilant et ce qu'ils dissimulent en divulguant. Dans la pratique, le geste s'attelle à remplir les vides (pages blanches, espaces vacants) par systèmes de soustractions. S'il faut parler d'exhibition, elle se joue alors dans ses propres économies et s'accomplie par la dérobade.

Sur le papier, le projet s'esquisse sous forme de repentirs ciblés, et enveloppes de fragments prélevés du lieu. Dans l'espace, le projet prend son souffle à la manière d'un appel d'air obstruant les voix de contemplation et de communications tout en ouvrant le passage vers un alter mundi. Mise en plein des vides, aspiration des non-lieux, les « gonflables » de Stéphane Protic procèdent d'une entreprise éphémère de marquage, estampage et marouflage précaire de l'édifice.

Le matériau unique, polyéthylène noir instable et volatile, déborde des orifices, caresse les murs et se colle aux parois, gonfle à bloc, inspire et décompresse, vivant en continu dans les réserves d'espace qu'il dessine là, en toile de fond d'un arrière-champ habité des fantasmes provoqués par frustration.

L'espace est saturé, la vue dissimulée et le corps entravé. Si le dispositif semble nous priver, il recèle pourtant plus d'une ouverture possible : entrée en Back room.

BACK ROOM

Leïla Quillacq

« Dans l'espace, le projet prend son souffle à la manière d'un appel d'air obstruant les voix de contemplation et de communications tout en ouvrant le passage vers un alter mundi »

LE NOUVEL ESPACE

Stéphane PROTIC

Vit et travaille à Marseille, France

Blold Vs Narrow, 2010. Polyéthylène, bois, VMC. Arcade Galerie des Bains Douches. Marseille.

Black Room, 2010. Polyéthylène,VMC. Arcade Galerie des Bains Douches. Marseille.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2015
- Graphéin, Galerie Baraudou-Schriqui (Paris) 2014
- Variatio, Centre d'art contemporain 3BisF (Aix-En-Provence)

2013
- Slick Artfair, Solo-show Galerie Bertrand Baraudou (Bruxelles)

2012
- Heaven Shall Burn, Galerie Ugot-Togu (Marseille)
- Heaven's Door, Galerie Le Cabinet (Paris)

2011
- Back Room, Galerie des Grands Bains-Douches (Marseille)
- Showroom: Stéphane Protic, Galerie Le Cabinet (Paris)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2015
- Le Noir, Le Blanc Et Le Truand, Galerie Espace à Vendre(Nice)
- FOMO, FricheBelle de Mai, Sextant et Plus (Marseille)
- Ni Royer, Ni Protic, Atelier Ni Printemps de l'Art Contemporain (Marseille)
- Variation Le Corbusier, CIAC Chateau de Carros(Carros)
- Miroir,Ô Mon Miroir, Carré Pavillon de Baudouin (Paris)

2014
- Drawing By Numbers, Galerie Bertrand Baraudou (Paris)
- Mano A Mano, Espace CO2 (Paris)
- Barock, Chateau Borely (Marseille)
- 10 ANS, Galerie Espace A Vendre (Nice)
- MiniMenta, Galerie Bertrand Baraudou (Paris)
- Je préfère être seul qu'avec personne, Galerie Espace A Vend re (Nice)

2013
- Bientôt Hier, pour une poêtique des formes. Collab avec V. Lamouroux. Nef Théodolin (Vouvant)
- Salon du Dessin Drawing Now, Galerie Bertrand Baraudou (Paris)
- 10 ans de Mauvaise Réputation, Galerie Espace à Vendre (Nice) et Galerie La Mauvaise Réputation (Bordeaux)

2012
- Supervues, Hotel Burrhus (Vaison La Romaine)
- Format raisin, Galerie Martagon (Malaucène)
- Luxe(s), La Galerie du 5ème,Galeries Lafayettes (Marseille)
- Should I Stay Or Should I Go, Galerie du Tableau (Marseille)
- SouthPark, Galerie HLM (Marseille)
- Salon du Dessin Drawing Now, Galerie Espace A Vendre/Le Cabin et (Paris)
- Duo, Galerie Le Cabinet (Paris)
- La Ligne, Galerie Le Cabinet (Paris)
- La Ligne II, Galerie Espace A Vendre (Nice)
- Jeux Interdits, Galerie G (Lagarde)

2011
- Christmas Art Fair, association Sextant et plus, Galerie HLM (Marseille)
- Nuit Blanche, Chapelle des Calvairiennes, Le Kiosque (Mayenne)
- Les Itinérances, Maison Duprès-Latour, association Les Itinérances (Valence)
- Opening, Galerie Espace à débattre et A Vendre (Nice)
- Salon du Dessin Drawing Now, Galerie Espace A Vendre/Le Cabin et (Paris)
- Messe noire pour un temps présent, Galerie du Tableau (Marsei lle)

2010
- Divine Madness, La Bergerie (Marseille)
- La Ligne, Galerie Espace à Vendre (Nice)

2009
- Jumping international de Marseille, Numéro six galerie (Aix- en-Provence)
- Désir émoi, Numéro six galerie (Aix-en-Provence)
- Mauvaises résolutions, Galerie de la Friche belle de mai (Ma rseille)

2008
- Vos dessins s'il vous plait !, Galerie Espace à vendre (Nice)

2007
- 23e rendez-vous des jeunes plasticiens, Association ELSTIR (Lagarde)

2006
- Héritage en liberté, Galerie des Remparts (Toulon)
- Recycling, Galerie des Riaux (Toulon)

SHOWROOM

ÉDITIONS
2015

Gilles Barbier
Jean-Pierre Bertrand
BP
Delphine Coindet
John Deneuve
Érik Dietman
Vincent Ganivet
Carlos Kusnir
Olivier Mosset
Gianni Motti
Mrzyk & Moriceau
Bruno Peinado
Claude Viallat
Jacques Villeglé

Après l'exposition *La Mauvaise Réputation* en 2013, où l'Espace A VENDRE avait présenté les sérigraphies de près de 30 artistes réunis sous la bannière du "No Limit", la galerie inaugurait en décembre 2014 son exposition *Éditions*, constituée de multiples d'art, lithographies, sérigraphies, tirages limités, etc.

Pour cette nouvelle exposition, l'Espace A VENDRE s'associe à nouveau à la Mauvaise Réputation et à l'atelier marseillais de sérigraphies d'art Tchikebe, ainsi qu'à l'éditeur d'estampes Éric Linard pour présenter des éditions exclusives.

Tel un véritable leitmotiv, le label Éditions revient ainsi dans son volet 2015 avec les œuvres d'artistes émergents, confirmés ou incontournables, de Gilles Barbier à Erik Dietman en passant par Vincent Ganivet ou Jacques Villeglé.

ci-contre :
Erik Dietman

Espace **A VENDRE**

art contemporain | contemporary art

www.espace-avendre.com

10 rue Assalit • 06000 NICE
du mardi au samedi • de 14h à 19h
également sur rendez-vous

espace-avendre.com
contact@espace-avendre.com
09 80 92 49 23 • 06 11 89 24 89