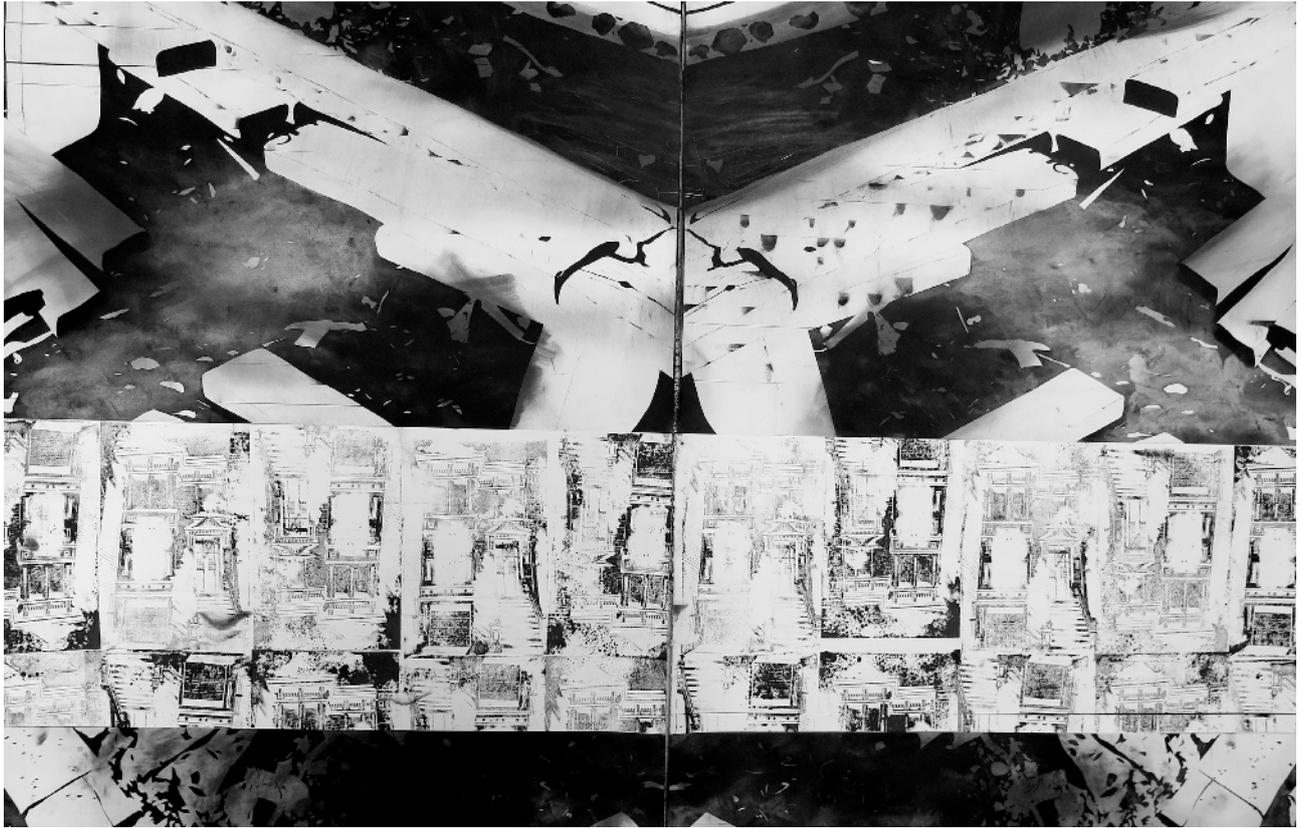


Espace **A VENDRE**

art contemporain

RÉOUVERTURE DE LA FAMEUSE PARTIE DE BILLARD COSMIQUE

MAXIME DUVEAU



espace
à vendre

présente

La galerie

Maxime Duveau

Réouverture de la fameuse partie de billard cosmique

12.04.19 • 08.06.19

Vernissage vendredi 12 avril dès 18h

Au recto : Maxime Duveau, *Polo J'ield Benches*, 2019, fusain et tampons sur papier, 120 x 180 cm.

espace à vendre
10 rue Assalif 06000 Nice
du mardi au samedi de 14h à 19h

espace-avendre.com
contact@espace-avendre.com
09 80 92 49 23

BOT
OX5

VILLE DE NICE

DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES

RÉGION
SUD
PACA

culture

Maxime Duveau

Réouverture de la fameuse partie de billard cosmique

12.04.19 • 08.06.19

Vernissage vendredi 12 avril dès 18h



Maxime Duveau, *Polo Field Benches* (diptyque), 2019.
fusain et tampons sur papier, 120 x 160 cm.

Maxime Duveau est le lauréat de la 8^e édition du Prix des Partenaires du Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne.

Après de nombreuses présentations de l'artiste dans des expositions collectives ainsi qu'en salons et foires, Espace A VENDRE offre son premier solo show au jeune artiste, diplômé de la Villa Arson en 2015.

Quelques semaines après l'exposition personnelle réalisée au Musée de Saint-Étienne début 2019, et comme un nouveau chapitre de ses expositions à Paris en 2017, Maxime Duveau réouvre sa « fameuse partie de billard cosmique »,

Pas game over, même joueur joue encore, nouvelle partie de dessin au fusain, superpositions, échantillonnages, grattages et tampons, douce immersion dans une folle narration, plantée comme toujours dans son décor californien.

prolongation
jusqu'au
25 mai

- Le château -

LUCIEN MURAT

Mégathésis ou la possibilité du héros

L'œuvre de Lucien Murat fascine tant elle est intemporelle. La mythologie qu'il met en œuvre s'infiltré, s'enracine dans l'inconscient collectif. L'artiste français diplômé de la prestigieuse école de St-Martins à Londres achète aux puces de vieilles tapisseries, en sélectionne des fragments et compose un patchwork d'images kitch qui lui sert de support. Il peint ensuite sur ces tapisseries qu'il sature d'images flash. Des avions en feu, des masques à gaz et des animaux fabuleux se détachent sur un fond de moulins à vent, de scènes bucoliques et de bateaux à voile. La composition chaotique répond au télescopage des motifs.

Courtesy galerie Suzanne Tarasieva



Lucien Murat, *Carcasse*, 2018.
120 x 220 cm, acrylique sur canevas chinois, bâche et patches.

Maxime Duveau

né en 1992
vit et travaille à Paris

Pleine boule dans le suspense.
Ou presque.
Immergés dans une piscine de ciment frais.
- Agréable et douce sensation -
Noyés dans un bordel sans nom.
Billards Co(s)miques.
Face à nous, un petit escadron de zombies.
Mus par la fameuse Dead Boys rule.
Cette phrase bombée, quasi manifeste,
Emblème de leur team de serial-killers.

« Les Dead Boys sont l'avant-garde d'une nouvelle espèce de libertaires !
Notre mort sera le fruit inéluctable de l'existence que nous avons choisi
de mener, dans un salubre respect commun de l'Histoire et de l'Éternité ! »

Les équipes se mettent en place et celle positionnée de notre côté dessine à la craie les contours de son billard à même le bitume. Avec une méthodologie certaine et un goût évident pour le rite, le chargé de craie mesure un rectangle de 6 mètres par 12 dans le sens de la largeur avec une épaisseur constante de la taille d'un pouce. Un membre de l'équipe adverse vient vérifier l'exactitude des dimensions puis d'un signe de tête nonchalant mais concentré valide, et s'en va retourner auprès des siens.

Le stade est bouillant et le match peut commencer.

Dans cette ville connue de tous.
Ville à fantômes.
De purs fantômes.
Vue et revue, déconstruite à souhait.
On assiste, enfin.
À la fameuse réouverture du billard cosmique.

Si on devait en tracer la carte de ce fameux billard, effectivement certaines parties seraient sujettes à de multiples superpositions chaotiques.
Surexposé dans tous les sens du terme.
Quasi abstrait quasi-motif.
Propice à être dupliqué.
Reproductible à souhait comme ces tampons qu'on aperçoit au loin et qui viennent saturer ces foutus murs.
God Damn.

Dans cette nouvelle partie qui débute, il y a tout juste une scène de crime.

Un décor, une mise en scène en fin de compte.

Mais cette fois on va en entendre parler.

« La réouverture de la fameuse partie de billard cosmique »

En grandes lettres d'or.

Murs de vagues, démences, utopies refoulées.

Le décor est posé.

Pas de lézards tout le monde crame au soleil.

Alors on réécrit les mêmes histoires, on essaie de voir les choses sous un autre angle et rapidement on s'énerve.

Une sacrée dose de frustration et de violence qu'on transmettra à nos rejetons psychopathes.

Pour finir par se délecter de les voir s'entre-déchirer pour le plaisir du spectacle.

Chaque équipe bondit l'une vers l'autre et les coups fusent telle une vibrante partie de billard cosmique.

Pains mahousses, taloches, gifles, fessées, tous les coups y passent.

Penaltys dans la caboche, mandale sournoise, aucun coup n'est prohibé.

On attendra mais étonnamment pas de pluie dans cette partie.

Pas de rideau gris qui viendrait inciser au cutter le paysage comme les traits d'une impression de mauvaise qualité ou l'image d'un téléviseur qu'on aurait balancé à l'autre bout de la pièce.

Pas de pluie, juste quelques dents à côté d'un pavé dans une partie qu'on avait pourtant voulue sans armes.

Ou peut-être que si.

Maxime Duveau feat. Arnaud Biais

Diplômé de la Villa Arson en 2015
avec félicitations du jury-DNSEP

Expositions personnelles

Actuellement :

- RingoleV.io Cosmique, MAMC St-Etienne Métropole - 1er décembre au 24 février 2019

2019

- Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon - La FabriC, Annecy (à venir)
- Espace A VENDRE, Nice (à venir)

2018

- RingoleV.io Cosmique, MAMC St-Etienne Métropole (c. Martine Dancer-Mourès)

2017

- Docks Art Fair, Galerie Houg, Lyon
- Une sorte de carambolage dans une partie de billard cosmique : Chapitre I, Drawing Now, Galerie Houg, Paris
- Une sorte de carambolage dans une partie de billard cosmique : Chapitre II, Galerie Houg, Paris

Expositions collectives

2018

- Camera Camera, Hotel Windsor Nice, Espace A VENDRE
- SESSIONS #7 - Tandem, Galerie Bertrand Grimont, Paris
- Panam Paper, Galerie Houg, Paris

2017

- Galeristes, Espace À VENDRE, Paris
- Vrrrr 2012-2016, Metaxu, Toulon
- Paréidolie, Espace À VENDRE, Marseille
- Ces lieux qui nous gouvernent, Galerie du Haut Pavé, Paris (c. Marion Delage de Luget)

2016

- Supervues, Espace À VENDRE, Vaison la Romaine
- La rose bleue, EAC Les Roches, Chambon-sur-Lignon (c. Leila Simon)
- Du sable dans ma santiago, Espace À VENDRE, Nice
- Prix David-Weill 2016, Institut de France, Paris
- Art Monte-Carlo, Espace À VENDRE, Monaco
- CRAC 2016, Champigny-sur-Marne

2015

- Echos de garage et Valse du Décor, Galerie Houg, Paris
- Punch'nlines, Galerie 123-MLS, Bordeaux
- Jusqu'où allons-nous ?, Galerie Hausseguy, Biarritz
- Odysée, Villa Arson et Galerie de la Marine, Nice
- Le noir, le blanc et le truc, Espace A VENDRE, Nice
- Fantomachie, Le Dojo, Nice
- Artagon.I, la Villa Deshayes, Paris

2014

- Maxim[s], Espace A VENDRE, Nice

2013

- Festival de dessin contemporain Manceuvrrrr, Toulon

Editions/Nouvelles

2018

- RingoleV.io Cosmique - MAMC St-Etienne

2015

- Burger Express Ltd.

2014

- L.A. Trip - Editions Printop - Sunset Boulevard

Prix

2017

- Prix des Partenaires - MAMC St-Etienne

2016

- Prix David-Weill - Académie des Beaux-Arts

2015

- Deschiens-Joubert

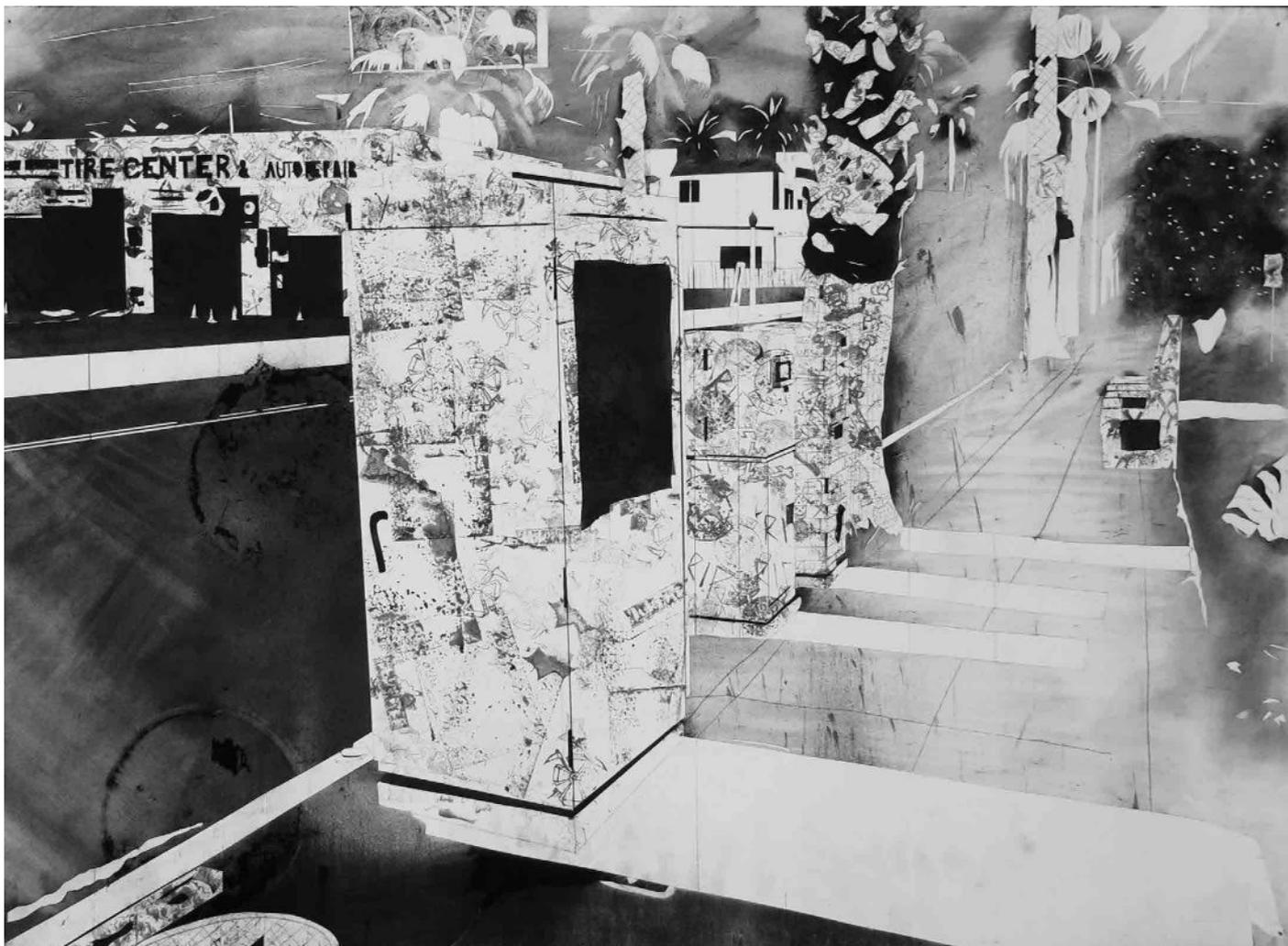
Collections

- MAMC+ - Musée d'Art Moderne et Contemporain de St-Etienne Métropole
- Ville de Lyon

Publications

- *L'Autre Quotidien, Avec Maxime Duveau, Los Angeles c'est 2,24' de brûlure à long terme*, Avril 2017
- *L'Art de Nice, Du sable dans ma santiago*, Juin 2016
- *Point Contemporain, Focus - Sunset Strip*, Janvier 2016
- *Point Contemporain, Echos de Garage et Valse du Décor*, Décembre 2015

Maxime Duveau



San Diego Stamps Tire Center, 2018
Fusain et tampons sur papier, 56cm x76cm.

Maxime **Duveau**



Santa Monica Sunset Palm, 2018
Fusain sur papier, 76cmx56cm

Maxime **Duveau**



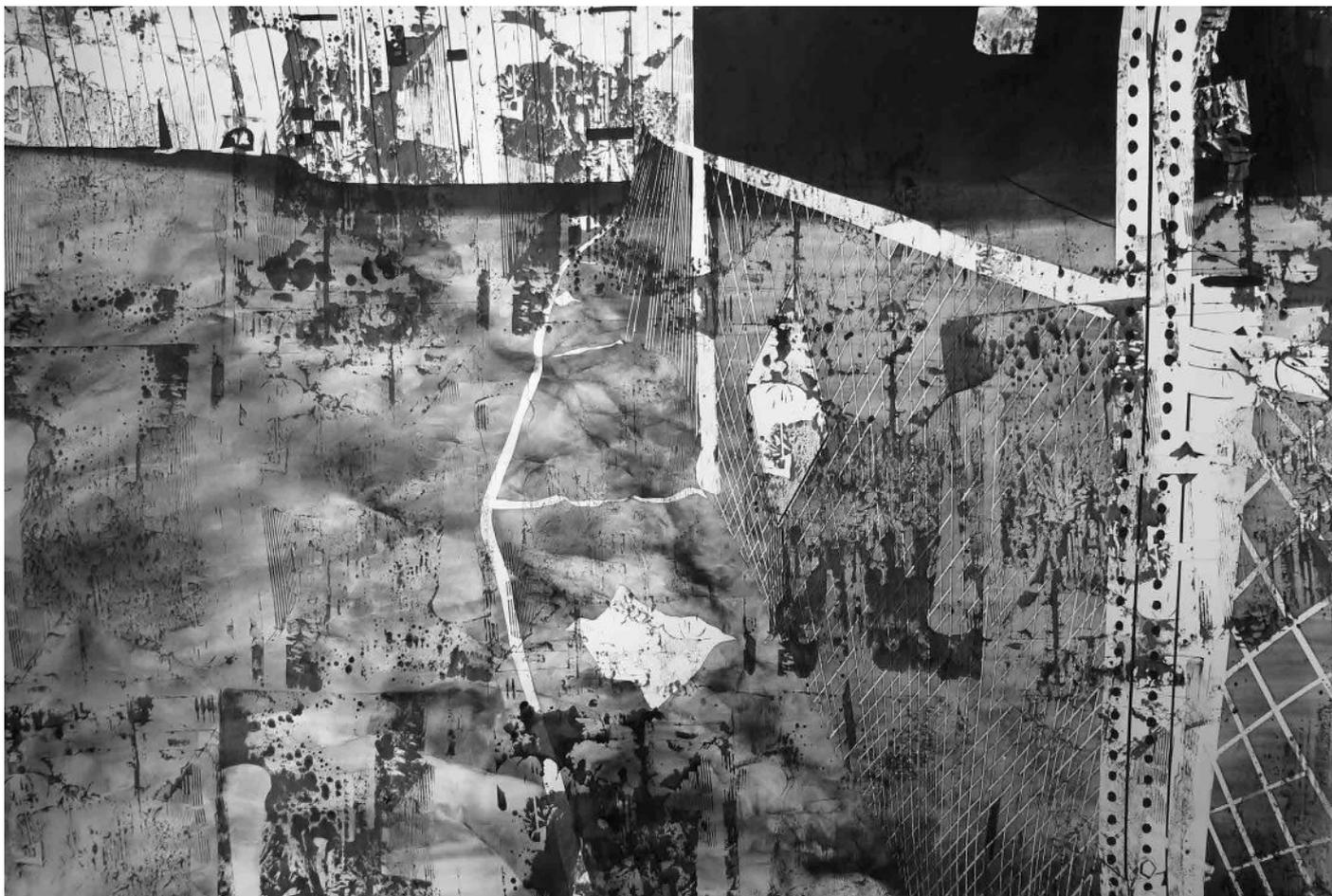
Jungle Whity N Harper Ave Harper Ave House S, 2018
Sérigraphie sur papier, 56x76cm

Maxime **Duveau**



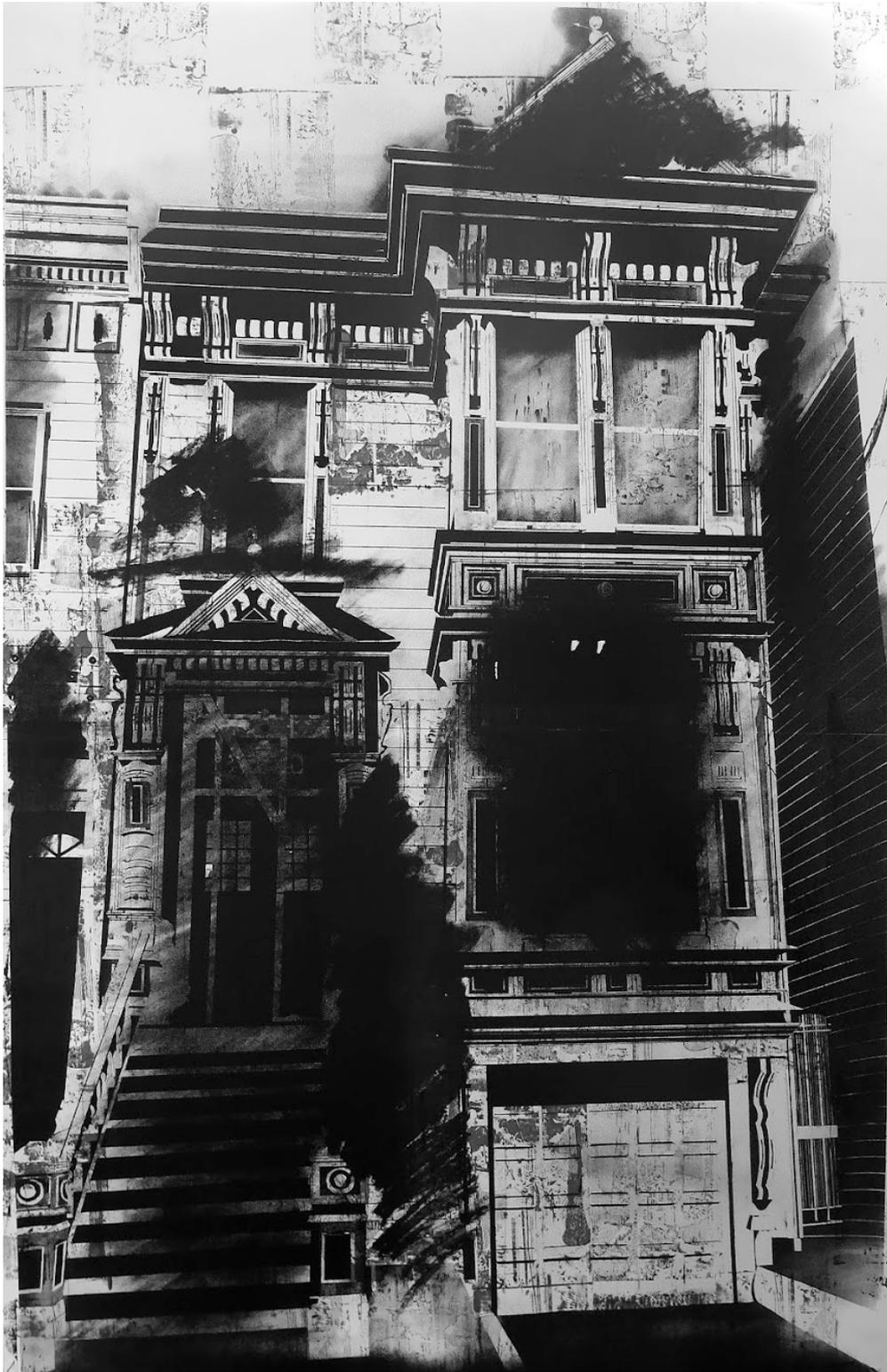
Snow Echo Park Alley S, 2018
Sérigraphie sur papier, 56x76cm

Maxime Duveau



Santa Monica Beach Front/Maltman Ave Reverse Stamps, 2017
Fusain et tampons sur papier, 80cmx100cm

Maxime Duveau



SF Charmed House/Maltman Ave Reverse Reverse Stamps S, 2018
Sérigraphie et tampons sur papier, 205cmx135cm

Maxime Duveau



2358 15th St Reverse, 2017
Fusain sur papier, 200cmx150cm

Maxime Duveau



Warnall Ave+1305 N Flores St, 2017
220 x 140 cm, fusain sur papier

Maxime Duveau



Stripes/Night 2760 Vallejo St, 2018

Fusain et sérigraphie sur papier, 205 cm x 270 cm.

Maxime Duveau



1456 SF/Maltman Ave Reverse Stamps, 2017
Fusain et tampons sur papier, 230cmx150cm,

Maxime **Duveau**



SF Flowery House, 2018
Fusain sur papier, 250cmx350cm

Espace **A VENDRE**

art contemporain

www.espace-avendre.com

10 rue Assalit • 06000 NICE | espace-avendre.com
du mardi au samedi • de 14h à 19h | contact@espace-avendre.com
également sur rendez-vous | 09 80 92 49 23 • 06 11 89 24 89