Ouverture samedi 13 février 2021 dès 14h

ARNAUD MAGUET

EXPOSER CE QU'ON NE VEUT PLUS VOIR

Quand les hommes sont morts, ils entrent dans l'histoire. Quand les statues sont mortes, elles entrent dans l'art. Cette botanique de la mort, c'est ce que nous appelons la Culture.

Chris Marker in Les Statues meurent aussi (1953)



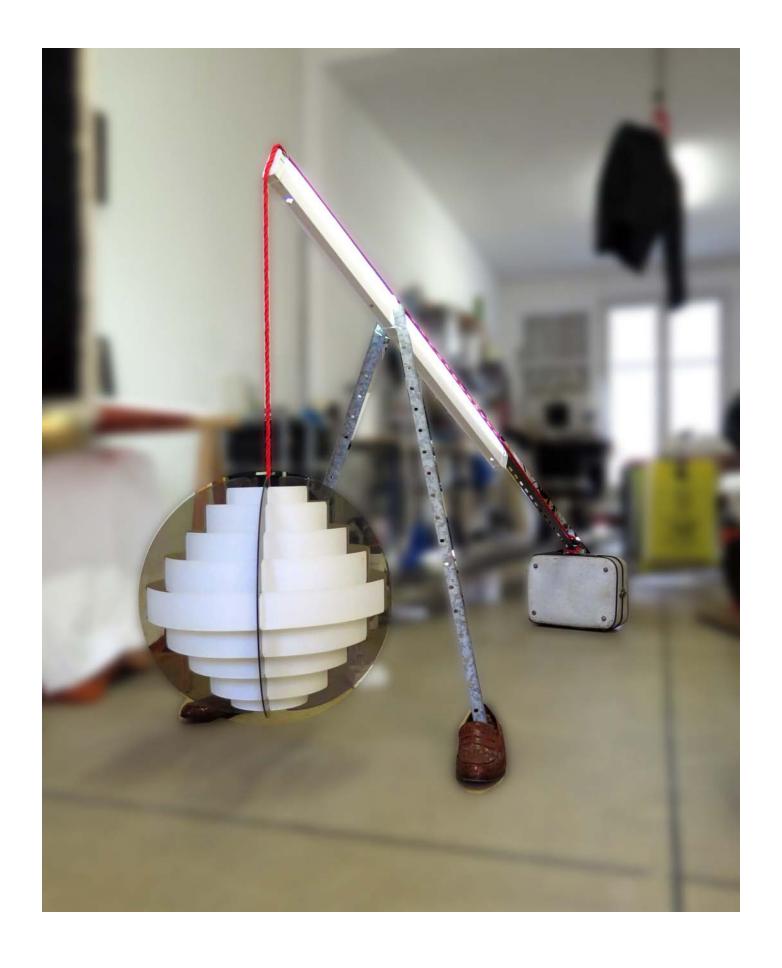
FDLDE (Front De Libération Des Esthétiques) Karim Ghelloussi Olivier Millagou Pierre la Police Isabelle Rey Julien Tibéri

Il s'agira ici d'une série

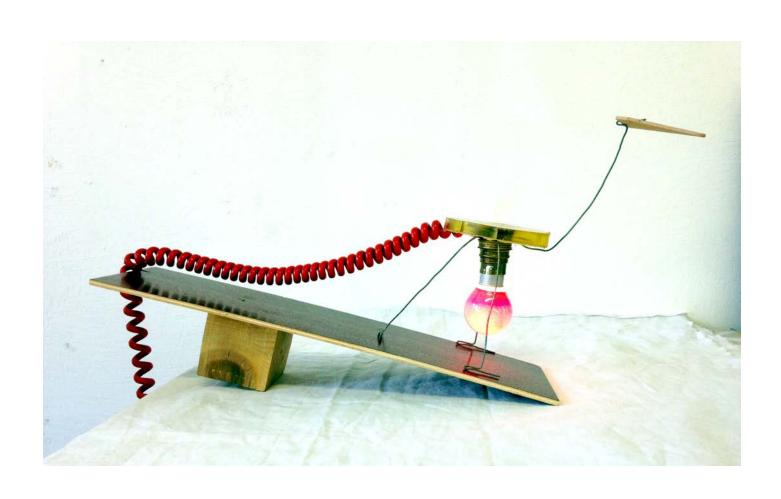
de sculptures réalisées avec les objets accumulés depuis des années, d'une réflexion sur une écologie personnelle de la production, sur les valeurs d'usage d'un temps passé et celles d'exposition d'un temps présent. On y aura fantasmé de nouvelles histoires, tronquées par le truchement d'anecdotes mille fois ressassées, rincées, obsolètes. On y aura bricolé, avec les moyens du bord, un baroud d'honneur pour prétendre que l'on frime encore, des brillances de jadis au cimetière des encombrants. Il s'agira donc de mettre en branle ces équilibres dont l'investissement n'est que temporel et affectif, où le jeu est seul capital penser au lieu de dépenser, emboîter, encore, rejouer, enfin, se débarrasser, peut-être.

A.M

Arnaud Maguet, *Ton Avenir est derrière toi*, 2019. 185 cm x 110 cm x 110 cm, pied de parasol métal, tube acier, lustre, Video Discs et ampoules fluorescentes. Courtesy galerie Sultana, Paris.



L'Affaire Nebuloni, 2020 lustre, cornière, tube luo, corde, chaussures, billes d'argile et électrophone 215 cm x 120 cm x 90 cm





La Cyclope, 2021 pied de cymbale et feutrine de DJ 135 cm x 50 cm x 50 cm



Le Caractère musical du fétiche, 2021 électrophones, brique, casque audio et pot céramique 92 cm x 42 cm x 27 cm



Le Renoncement des avant-gardes, 2021 thérémin factice, service à café en métal doré et torchons 230 cm x 90 cm x 30 cm



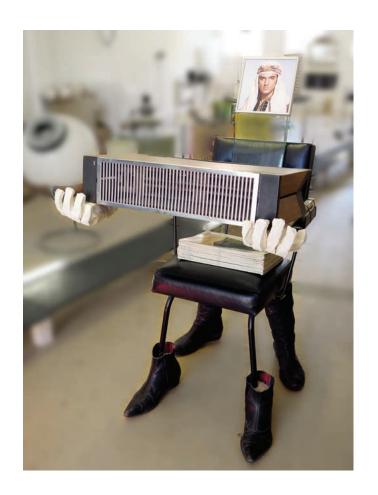
Parité bien ordonnée commence par soi-même, 2020 poster, bois, balle caoutchouc, bac plastique et ceintures 103 cm x 45 cm x 34 cm







Noise Annoys, 2020 bouchons d'oreille, miel et cire d'abeille, bois et plexiglas 31 cm x 31 cm x 6 cm (chaque / série de 10 pièces uniques)









Au temps béni des post-colonial studies, 2019

 $120~\text{cm} \times 80~\text{cm} \times 90~\text{cm}$ Fauteuil, chauffage, bottes, sable, magazines, verre, céramique, cadre et image offset.







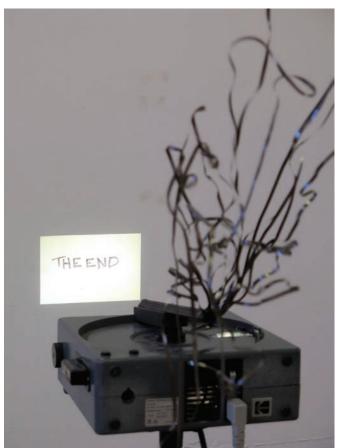


Que la bête meure, 2019

 $110~cm \times 50~cm \times 60~cm$ miroir, seau plastique, allumettes, pieds bois, porte-bouteille métal, bouteilles, bois, Formica, fil de fer et céramique.



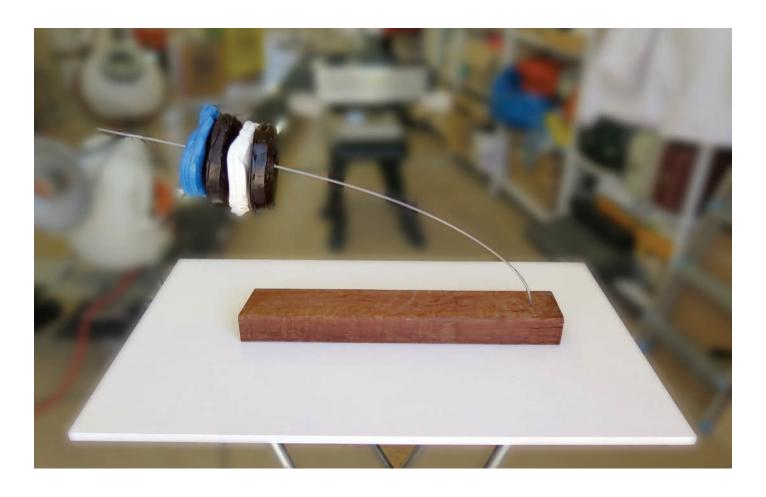


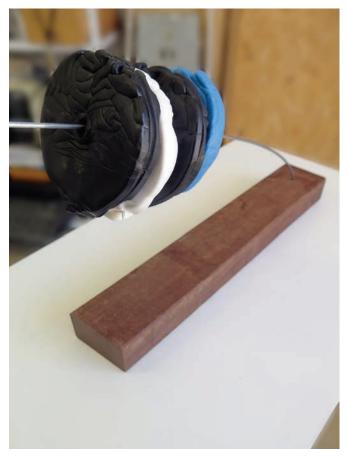




Le Dernier road movie, 2019

70 cm x 55 cm x 55 cm projecteur de diapositives, pied à roulettes, câble, bois peint (acrylique), bande magnétique et dessin au marqueur.







Tendance formaliste de l'art bourgeois, 2019

 $130\ cm\ x\ 60\ cm\ x\ 35\ cm$ pied métal, bois exotique, peinture acrylique, métal et vinyles non-pressés



Un Regard moderne, 2019

90 cm x 65 cm x 60 cm chaise, globe en PVC, carrousel et diapositives



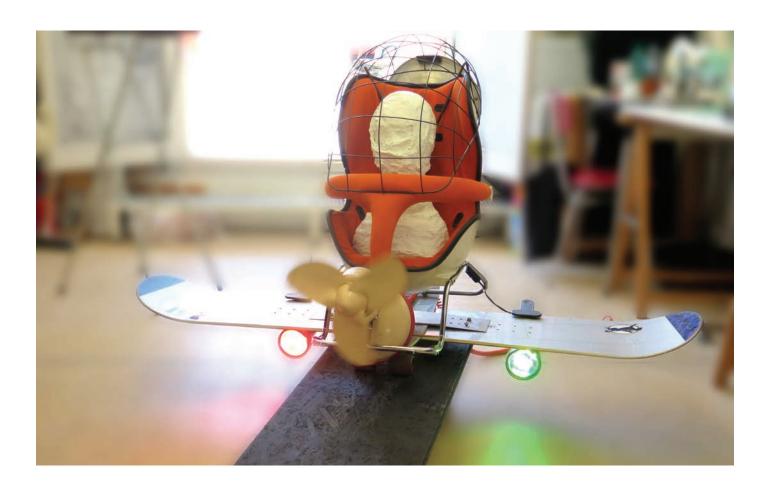




Portrait de l'artiste en collectionneur, 2019

 $260\;cm\;x\;85\;cm\;x\;50\;cm$

blouson en cuir, cintre plastique, chaine, tubes métal, pinces à dessin, corde, sacs plastique de magasins de disques et céramique.







J'irai pas en Pologne en train, 2019

100 cm x 155 cm x 580 cm siège enfant, snowboard, skateboard, chauffage, câbles, bois, peinture, tubes fluorescents, spots, ampoules de couleur et céramique



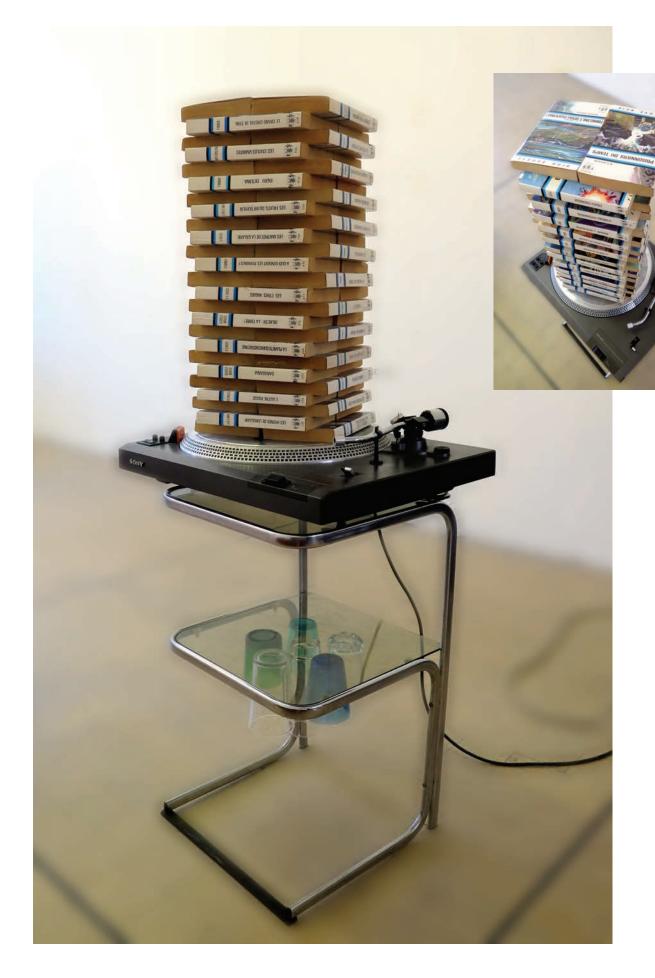
Projet pour un siège social avec piscine, 2019

105 cm x 110 cm x 62 cm métal ondulé et peint, verre, plexiglas, eau, carton, chauffage, bandes magnétiques, ampoule, câble et tige métal



Refaire le monde, encore, 2019

85 cm x 70 cm x 55 cm miroir-lampe, suspension, verres, gobelets aluminium, cendrier, boule à facette, tabouret en rotin et plateau en métal



Synesthésie locale, 2019

115 cm x 47 cm x 37 cm console, verres, colle, platine vinyle et livres de science-fiction







To Binaurality Or Not To Binaurality, 2019

265 cm x 43 cm x 30 cm pied métal, bois peint, tuner radio, enceinte, poste radio-cassette, tube aluminium, tiges métal et céramique







Projet pour un siège social, 2019

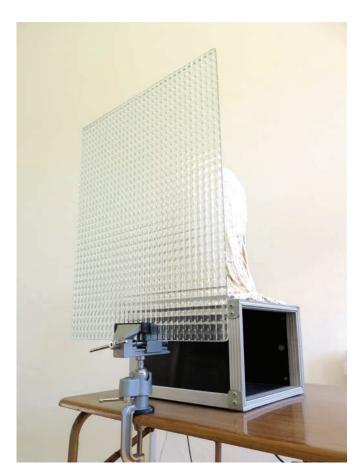
136 cm x 60 cm x 60 cm x 60 cm v table basse, console métal, enceintes, bouteilles en verre cachetée à la cire, martini cajun, Video Discs, papier pelouse, carton et céramique



Libère ton cul et ton esprit suivra, 2019

52 cm x 42 cm x 36 cm platine vinyle, assise en skaï et pieds en bois







Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon, 2019

 $132\ cm\ x\ 80\ cm\ x\ 60\ cm$ table de camping, étau, verre martelé, flightcase, décapsuleur fantaisie, lampe, ampoule et céramique





Ton Avenir est derrière toi, 2019

 $185\ cm\ x\ 110\ cm\ x\ 110\ cm$ pied de parasol métal, tube acier, lustre, Video Discs et ampoules fluorescentes



The Rest Of The Best, 2019

 $100\ cm\ x\ 100\ cm\ x\ 7\ cm$ débord de disque vinyle pressé, colle, bois et peinture acrylique

EXPOSER CE QU'ON NE VEUT PLUS VOIR

Guests

FDLDE (Front De Libération Des Esthétiques)



Welcome on Board, 2019, vidéo

« Lorsque nous avons réalisé cette vidéo en août 2019, nous savions. Quoi ? Nous savions que la pandémie dûe au SARS COV 2 se développerait et transformerait toute croisière en une expérience de confinement de proximité. Initialement intitulée La Croisière s'emmerde, elle a toufefois pris le nom de Welcome on Board comme une invitation à tou.te.s, parce que le voyage ne fait que commencer », le FDLDE, samedi 28 mars 2020.

crédits sonores: La chanteuse de la Promenade des anglais ainsi que TALWEG.

EXPOSER CE QU'ON NE VEUT PLUS VOIR

Guests

Karim Ghelloussi



Sans titre (l'hallali), 2019

EXPOSER CE QU'ON NE VEUT PLUS VOIR

Guests

Olivier Millagou



Pet Sounds, fer forgé

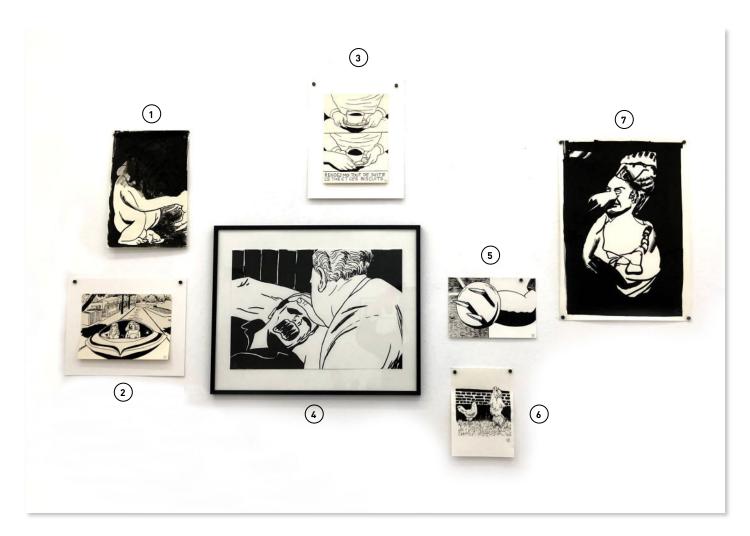


Marseilleveyre, 2018 platre, sable et métal émaillé, 40 x 15 x 10 cm

EXPOSER CE QU'ON NE VEUT PLUS VOIR

Guests

Pierre la Police



- 1. Sans titre (2016), gouache sur papier, 29,5 x 19,5 cm
- 2. Sans titre (2015), gouache sur papier, 16 x 22,5 cm
- 3. Ce thé et ces biscuits (2015), gouache sur papier, 16 x 22,5 cm
- 4. Sans titre (2013), gouache sur papier, 29 x 42 cm
- 5. Sans titre (2013), gouache sur papier, 14,5 x 21 cm
- 6. Poules à la ferme (2019), gouache sur papier, 15 x 21 cm
- 7. Sans titre (2016), gouache sur papier, 31x44 cm



Morty (2020), sculpture en résine polyuréthane moulée, 8 ex. + 4 épreuves d'artiste, n°6/8

EXPOSER CE QU'ON NE VEUT PLUS VOIR

Guests

Isabelle Rey

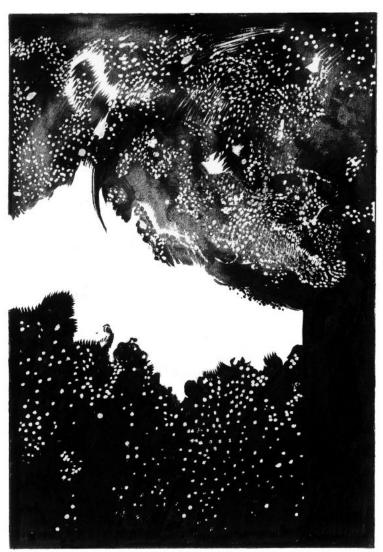


Collage #1 #2 #3 #4 #5 #6, 2021 30 x 40 cm 40 x 50 cm

EXPOSER CE QU'ON NE VEUT PLUS VOIR

Guests

Julien Tibéri



Julien Tiberi

Symphonic Lava (Symphonic Lava), 2019 Encre et mine de plomb sur papier / Ink and graphite on paper 17.5×12 cm / $67/8 \times 46/8$ inches