



Espace
A VENDRE

art contemporain

—
**EX
POSI
TIONS**

DOSSIER DE PRESSE

EX POSI TIONS

L'été commence le 3 juin à l'Espace A VENDRE. Pour son summer show du 4 juin au 24 septembre, l'Espace A VENDRE déploie à nouveau ses lieux en trois pour trois expositions inédites.

Dans la Galerie, l'exposition *Du sable dans ma santiag* réunit les jeunes artistes Maxime Duveau et Jérémie Paul. L'exposition promet la rencontre de deux univers en apparence éloignés et pourtant communs, dans lesquels la figuration se fait tantôt mythique, tantôt hybride.

Le Nouvel Espace accueille la série *Lucie* de l'artiste Louis Jammes. Cinq photographies de quatre mètres sur trois envahissent l'ensemble des murs de l'ancien transformateur électrique. L'artiste y a capturé l'humanité des migrants traversant la frontière serbo-croate lors de son séjour dans les Balkans en 2015.

Enfin, les œuvres historiques de Louis Jammes sont exposées dans le showroom. Les célèbres portraits de Jean-Michel Basquiat ou encore les *Anges de Sarajevo*, photographies des enfants de la capitale bosnienne prises en plein siège de la ville, prennent place, comme des passerelles entre la Galerie et le Nouvel Espace.

4 JUIN • 24 SEPT 2016

VERNISSAGE VEN 3 JUIN 18^H

Du sable dans ma santiag

MAXIME DUVEAU • JÉRÉMIE PAUL

Maxime Duveau

Né en 1992

Vit et travaille à Paris



Black Motel Paradise, 2016

56 x 76 cm, fusain sur papier

Dans sa pratique de dessin, Maxime Duveau produit/reproduit des images d'espaces mythiques liés à l'histoire du rock 'n' roll. Il « reproduit » dans le sens où il part de photographies existantes qu'il vide de ses personnages et de plusieurs éléments afin de créer des espaces d'absences dans une atmosphère de mélancolie.

Il s'intéresse ainsi aux espaces dans leur charge poétique et historique, comme symbole d'une époque « révolue ». Il s'emploie à réutiliser les codes de cette culture comme les murs de tags, les affiches de concerts, le drapeau américain, Elvis ou le signe des Mods.

Maxime Duveau s'attache à redonner une « aura » à une culture qui serait en train de la perdre ou l'aurait déjà perdue.

Du sable dans ma santiag

MAXIME DUVEAU • JÉRÉMIE PAUL

Maxime Duveau

Diplômé de la Villa Arson en 2015
avec félicitations du jury-DNSEP

Expositions

2016

- CRAC, Champigny-sur-Marne (à venir)
- La rose bleue, EAC les Roches, Chambon-sur-Lignon (à venir)

2015

- Echos de garage et Valse du Décor, Galerie Houg, Paris
- Punch'nlines, Galerie 123-MLS, Bordeaux
- Jusqu'où allons-nous ?, Galerie Hausseguy, Biarritz
- Odysée, Villa Arson et Galerie de la Marine, Nice
- Le noir, le blanc et le truc, Espace A VENDRE, Nice
- Fantomachie, Le Dojo, Nice
- Artagon.I, la Villa Deshayes, Paris

2014

- Maxim[s], Espace A VENDRE, Nice

2013

- Festival de dessin contemporain Manceuvrrrr, Toulon



Silver Lake/San Clemente, 2016
56 x 76 cm, fusain sur papier

Éditions

2015

- Burger Express Ltd.

2014

- L.A. Trip - Éditions Printop - Sunset Boulevard

Prix

- Deschiens-Joubert

Du sable dans ma santiag

MAXIME DUVEAU • JÉRÉMIE PAUL

Jérémie Paul

Né en 1983

Vit et travaille à Paris



Bernard, 2015

aquarelle sur papier, 41 x 31 cm

Artiste pluridisciplinaire, il oscille entre la pratique picturale et la pratique de l'installation. Il étudie à la Villa Arson (où il passe son DNSEP en 2009), il vit entre les Antilles et l'Europe.

Sa carrière débute par un retour en Guadeloupe (2009). Avec le Conseil Général de Guadeloupe, il réalise une exposition, « Herrellà », présentant son monde pictural, l'année suivante il présente une installation sonore à l'Artchipel Guadeloupe scène Nationale, qui dévoile le côté acoustique de son travail d'installation. Après avoir concrétisé ses premiers projets en Guadeloupe, il fait le choix de retourner en Europe. Il travaille à développer sa technique picturale pendant 3 ans à Leipzig et s'installe à Paris.

Entre le pop art et le surréalisme, Jérémie Paul présente un univers qui porte la « figure ». Figure en tant qu'entité, empreinte de territorialité, et affectée de sentiments.

Son idée est d'hybrider ses prétextes (raisons, déclencheurs, nécessités) pour les emmener vers leurs limites. Limites que comprend son appréhension des genres, des concepts, des émotions. Pour porter des pièces (peintures, sculptures, installations, costumes, vidéos...) vers « un maximum de possibilités envisageables » (Édouard Glissant), comme une ouverture vers un monde générant du mythe et de la poétique, dans l'action. Action comme croire en son identité, ses idées, et ses rêves.

Du sable dans ma santiag

MAXIME DUVEAU • JÉRÉMIE PAUL

Jérémie Paul

Diplômé de la Villa Arson en 2009

Expositions personnelles

2016

- Opaline et Vâyou, Maëlle Galerie, Paris, France

2012

- Verba & Imagines, Bibliothèque Paul Mado, Ville de Baie-Mahault, Guadeloupe, France

2010

- Herrellà, Fort Fleur d'Épée Guadeloupe, France
- Peu importe le lieu importe le rythme, l'Artchipel Guadeloupe Scène Nationale, Basse-Terre

Expositions collectives

2016

- La redite en somme ne s'amuse pas de sa répétition singulière, Palais de Tokyo, Paris
- Mi casa tu casa, Casa Imelda, México DF

2015

- Salòn ACME 3, México DF, Mexique

2014

- Ba Ding // Occurency für A.O.Y.S. art on your screen, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Allemagne
- Le trou, la jaune et le loop, Bureau MAAR, Paris
- Le mouvement de Sirène, Le Celsius, Pré Saint Germain, France

2013

- Autour de Buy, Galerie T&T, Baie-Mahault, Guadeloupe

2012

- Delicate Affairs, Kunsthaus Speckstrasse, Hambourg
- Lindenow#8, Westwerk, Leipzig, Allemagne

2011

- Adam Garden, Eeg Galerie, Leipzig, Allemagne

2010

- Schaufenster // Lindenow #5, installation vidéo au Kaufhaus Held Lindenow, Leipzig, Allemagne
- Gutbox : Square Peg, Round Hole, Y gallery, New York

2009

- Travaux en Cours/en cours de travaux, MAMC de Saint-Étienne
- Santé !, Galerie de la Marine et Galerie A, Nice

Résidences

2015

- El Laboratorio, Oaxaca, Mexique

2014

- Le Celsius - ateliers d'artistes, Pré Saint Germain

2013

- La Curtiduria - Espacio contemporaneo para las artes, Oaxaca, Mexique

2012

- Parc Saint Léger - CNAC Nevers

2011

- Bauhaus-Universität Weimar pour la production de mobiles sonores, Weimar, Allemagne

2010

- l'Archipel Guadeloupe Scène Nationale, Basse-terre

Louis Jammes

Lucie



Le chemin de l'exode

Sid, frontière serbo-croate, Serbie, 20-09-15. Affiche 4 x 3 m, couverture de survie.

Louis Jammes est un artiste-photographe incontournable en France et à l'étranger depuis plus de trente ans.

Il s'est fait connaître au début des années 1980 pour ses photographies représentant ses amis, artistes pour la plupart. Il a ainsi photographié Combas, Boisrond ou Di Rosa, ses intimes du mouvement naissant Figuration Libre. De sa vie à New-York, il rapporte des portraits mythiques de Lou Reed, Keith Haring, Andy Warhol ou encore Jean-Michel Basquiat.

En 1993, en pleine guerre de Yougoslavie, il immortalise les enfants dans les rues de Sarajevo lors du siège de la capitale bosniaque et leur ajoute des ailes d'anges. Puis il colle ces portraits géants sur les murs détruits de la ville. Les «Anges» de Louis Jammes resteront l'un

des symboles de paix les plus puissants de la ville martyre, mais aussi parmi les photos les plus marquantes de la fin du siècle dernier.

En 2015, Louis Jammes retourne dans les Balkans. La zone est devenue la route principale des migrants rejoignant l'Europe. Il y pose son appareil photo, non pas comme un reporter, mais comme un artiste, qui s'intéresse aux hommes, aux femmes, aux enfants, à leur visage, leurs habits.

Défendu depuis ses débuts par de grandes institutions et galeries, à l'image d'Yvon Lambert, de nombreuses photographies historiques de Louis Jammes sont exposées actuellement au Musée de Vence dans l'exposition «Les chefs d'œuvre de la Collection Lambert».

Louis Jammes

œuvres
historiques



De sa vie à New-York, Louis Jammes rapporte des portraits mythiques de Lou Reed, Keith Haring, Andy Warhol ou encore Jean-Michel Basquiat.



Louis Jammes, *Les anges de Sarajevo*, 1993



Psaume, portrait de JM Basquiat, Paris, 1988

Louis Jammes

2015

Duplex 100m², Sarajevo Bosnie
Sanctuary, SferaExhibition, Kyotographie festival, Kyoto
Centre d'art plastique, La Lune En Parachute, Epinal

2013

Installation sur les murs du Caire (suite)

2012

De l'autre coté du monde, Galerie RX, Paris
Travail de collaboration avec Robert Combas, Galerie RX, Paris
Installation sur les murs du Caire, place Tahrir

2004

Brother [Irak], Galerie RX, Paris

2001

Les Dolganes, Galerie du Jour Agnès B, Paris

1996

Sarajevo, Dublin, installation sur les murs de la ville
Travail sur l'Afrique (Ouganda, Tanzanie)
Galerie du jour Agnès B, Paris

1995

Installation sur des monuments publics, Strasbourg

1994/95

Installation sur des monuments public, Puerta del Sol, Madrid

1993/94

Tchernobyl, FRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Marseille

1993

Sarajevo, Galerie Yvon Lambert, Paris
Sarajevo, Galerie du Jour Agnès B, Paris

1992

Pavillon Français, Exposition Universelle, Séville
Images métisses, Institut du monde arabe, Paris

1990

Galerie Yvon Lambert, Paris

1989

Images Critiques, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, ARC
Artbus, CAPAC, Bordeaux

1988

Musée des Beaux-Arts, Carcassonne
Galerie Yvon Lambert, Paris

1986

FIAC, Galerie Yvon Lambert, Paris
Palais des Beaux-arts, Charleroi

1985

Riekje Swart Gallery, Amsterdam

1984

Figuration Libre 5/5, Musée d'art Moderne de Paris
Palais Stuttersheim, Städtische Galerie, Erlangen

1983

Blanchard, Boisrond, Combas, Di Rosa au Groningen Museum

Espace **A VENDRE**

art contemporain

www.espace-avendre.com

10 rue Assalit • 06000 NICE | espace-avendre.com
du mardi au samedi • de 14h à 19h | contact@espace-avendre.com
également sur rendez-vous | 09 80 92 49 23 • 06 11 89 24 89