

Espace **A VENDRE**

art contemporain | contemporary art

10 rue Assalit • 06000 NICE | espace-avendre.com
du mardi au samedi • de 14h à 19h | contact@espace-avendre.com
également sur rendez-vous | 09 80 92 49 23 • 06 11 89 24 89

L I O N E L S A B A T T É

infusion percée

14 février - 4 avril 2015

vernissage vendredi 13 février - 18h

Les routes flânaient, leur poussière
Avec les oiseaux s'envolait,
Les pierres s'ajoutaient aux pierres,
Des mains utiles les aimaient...

René Char,
Cet amour à tous retiré, Les Matinaux (1950)

Lionel Sabatté fabrique des espaces narratifs peuplés de créatures fantastiques réalisées à partir de matériaux prélevés de leurs contextes originels. Avec une approche de type protéiforme (peinture, sculpture et dessin), il produit une réflexion sur le temps qu'il matérialise à travers une pratique de l'hybridation : de matières, de formes et de références. [...]

Ainsi, l'artiste récolte patiemment nos déchets. Dans les couloirs du métro parisien, il récupère les poussières des passants. À partir des moutons grisâtres, il sculpte une meute de loups en chasse. Chacun d'entre eux est marqué physiquement, du loup hurlant à la lune, campé sur ses quatre pattes, au loup épuisé, le corps écrasé contre le sol, Lionel Sabatté transcende la poussière. Un matériau que nous retrouvons dans ses peintures aux tonalités abyssales. Sur la toile s'arriment des agrégats poussiéreux qui se déposent au fil du temps. Au creux des paysages souterrains, il développe une réflexion sur l'essence même de la peinture. Fabriquée à partir de pétrole, elle contient le produit d'énergies fossiles auxquelles l'artiste souhaite rendre hommage. Il s'attache ainsi aux origines ancestrales du médium. Sur le papier, les cheveux s'entremêlent au trait du crayon pour engendrer à un ensemble de figures aux postures étranges, fantasmagoriques. Des figures androgynes surgissent de la matière. Nous les retrouvons également agrégés à des flaques de béton déversées sur des feuilles de papier. La matière brute devient alors un territoire que l'artiste explore par le dessin, la gravure et la brûlure. Il y incruste des visages et des corps emprunts d'un héritage surréaliste assumé. [...]

De l'informe et l'impropre, Lionel Sabatté produit des œuvres aussi déroutantes que poétiques. Les matériaux, rudes et primitifs, servent ainsi une réflexion sur notre rapport au temps, au corps et à la perte. L'artiste porte un regard subtil et sensible sur l'histoire et la mémoire.

Julie Crenn, novembre 2013

poussière

Pour réaliser ses sculptures, Sabatté procède selon un double processus : une structure précise est à l'origine de la forme, mais cette prise de décision est mise à mal par l'intervention d'un élément incontrôlable, le matériau choisi. Ainsi, si l'on a de la chance on pourra croiser Lionel Sabatté dans la station du métro Châtelet, à Paris, dans un couloir sale, un sac à la main, en train de balayer la matière première de sa prochaine oeuvre : de la poussière grise, formée par les milliers de personnes qui passent par là tous les jours, se heurtent sans se regarder, laissent une partie d'eux-mêmes sans le vouloir, courant vers leur vie quotidienne. Cette poussière — amas de cheveux et de substances incertaines — l'artiste prendra soin de la désinfecter selon un processus complexe, avant de l'utiliser pour créer une splendide meute de loups, grandeur nature, qui surprennent par leur présence : ils semblent avoir traversé les époques, comme des vestiges, des ombres molletonnées faisant étrangement penser au crépuscule de l'Histoire, à Pompéi ou à Hiroshima.

Léa Bismuth, *Introducing: Lionel Sabatté*,
Art press, n° 400, mai 2013, p. 53-55.



Poussière bec rouge du 24 août 2014, 2014
poussière de l'IFM, structure métallique, vernis, 15 x 16 x 7 cm



Poussière volatile du 10 août, 2013
poussière et vernis sur papier, 65 x 50 cm



Poussière volatile du 15 août, 2013
poussière et vernis sur papier, 65 x 50 cm



Poussière volatile du 4 août, 2013
poussière et vernis sur papier, 65 x 50 cm

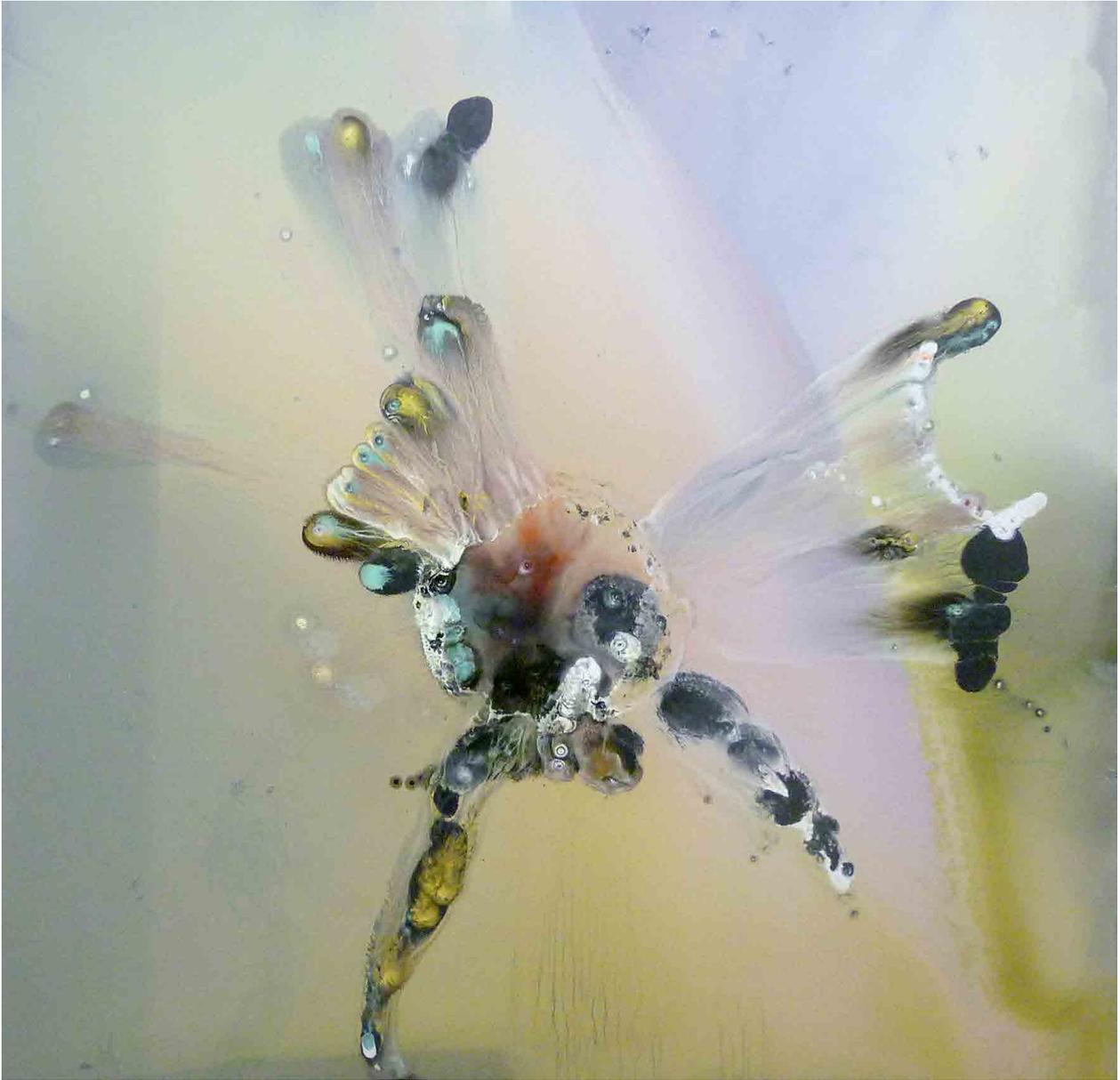
peinture

Je suis parti du constat que la peinture que j'utilisais, l'acrylique, est une matière plastique dérivée du pétrole, c'est-à-dire le fruit de la transformation de matières fossiles provenant de créatures qui vivaient dans le fond des océans, il y a des millions d'années. Chaque toile de cette série est envisagée comme un hommage à ces créatures des profondeurs du temps et des mers, qui sont nos ancêtres.

Lionel Sabatté



Infusion percée, 2014
acrylique et huile sur toile, 130 x 160 cm



Infusion dentaire, 2014
acrylique et huile sur toile, 195x 195 cm

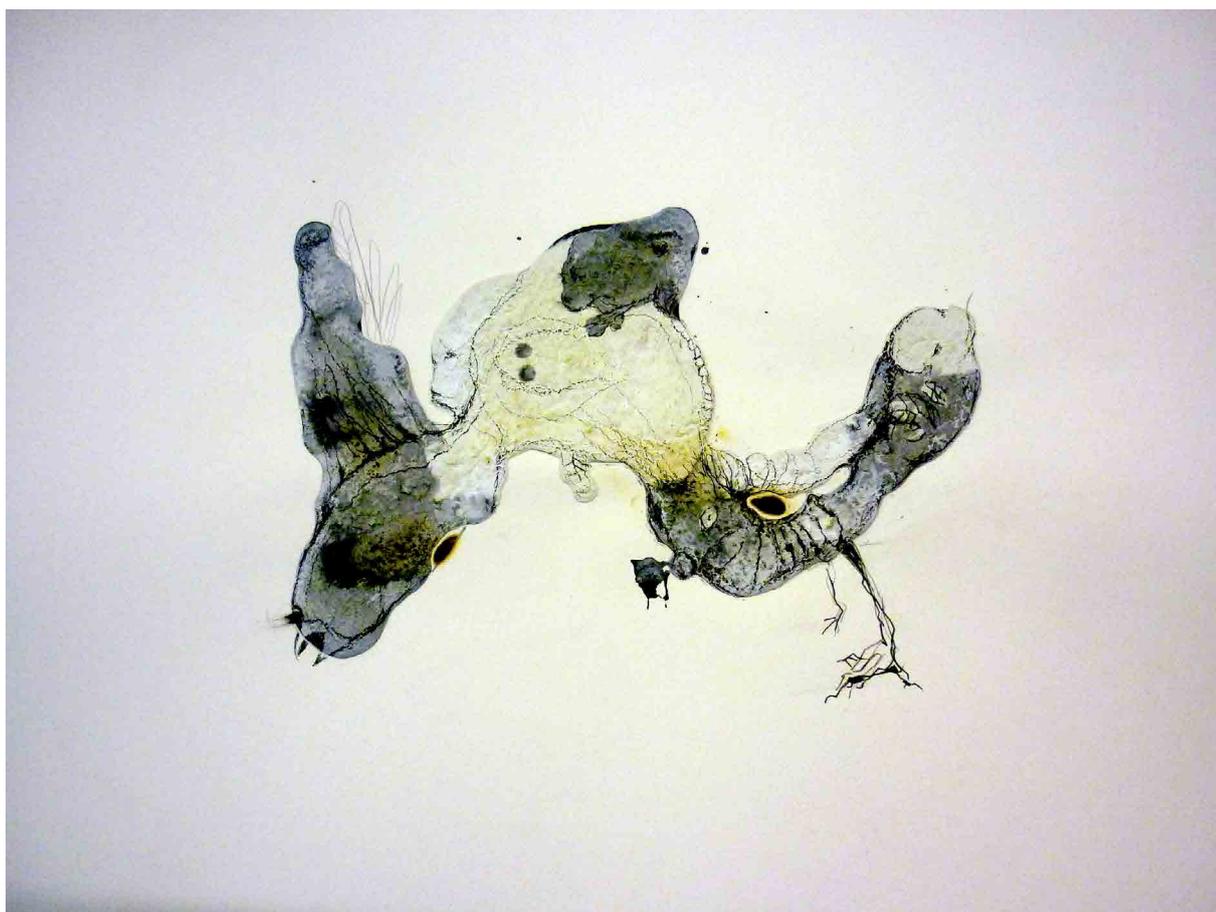


Infusion australe, 2014
acrylique et huile sur toile, 130 x 160 cm

béton



L'échafaudage érectile du 10 janvier 2013
mine de plomb, béton, brulures, poussières et vernis sur papier Arches, 46 x 61 cm



L'échafaudage volatile du 24 février 2013

mine de plomb, béton, brulures, poussières et vernis sur papier Arches, 46 x 61 cm



L'échafaudage de la morsure du 18 février 2013

mine de plomb, béton, brulures, poussières et vernis sur papier Arches, 46 x 61 cm

pièces de monnaie



Lionel Sabatté est fasciné par l'histoire naturelle, mais aussi par l'histoire des civilisations et la question économique de l'échange. Ces deux motifs se mêlent dans ses sculptures en pièces de 1 centime d'euro qu'il réalise depuis l'établissement de la monnaie unique : plus petite entité économique possible, le centime est symbole d'une temporalité laborieuse ; c'est aussi un élément matériel qui passe de mains en mains, de poches en poches, circule et se patine. Son trésor de pièces, l'artiste dit l'avoir d'abord récolté dans les bars, tard dans la nuit, à la fin du service. Plus que jamais, la pièce de monnaie est ici le fruit d'une croyance : elle n'est investie que de la valeur qu'on veut bien lui donner.

Ces sculptures en pièces sont des chimères qui ne font que suggérer des espèces disparues, à l'exemple d'un ambitieux banc de poissons composé de créatures marines imaginaires, créées à partir de souvenirs des films du Commandant Cousteau, que l'artiste a vu enfant. Les poissons aux corps de fer, d'étain et de laiton sont en train de s'asphyxier, saisis au moment de leur mort, les écailles en alerte, échoués sur le rivage d'une crise écologique et économique.

Léa Bismuth, *Introducing: Lionel Sabatté*,
Art press, n° 400, mai 2013, p. 53-55.



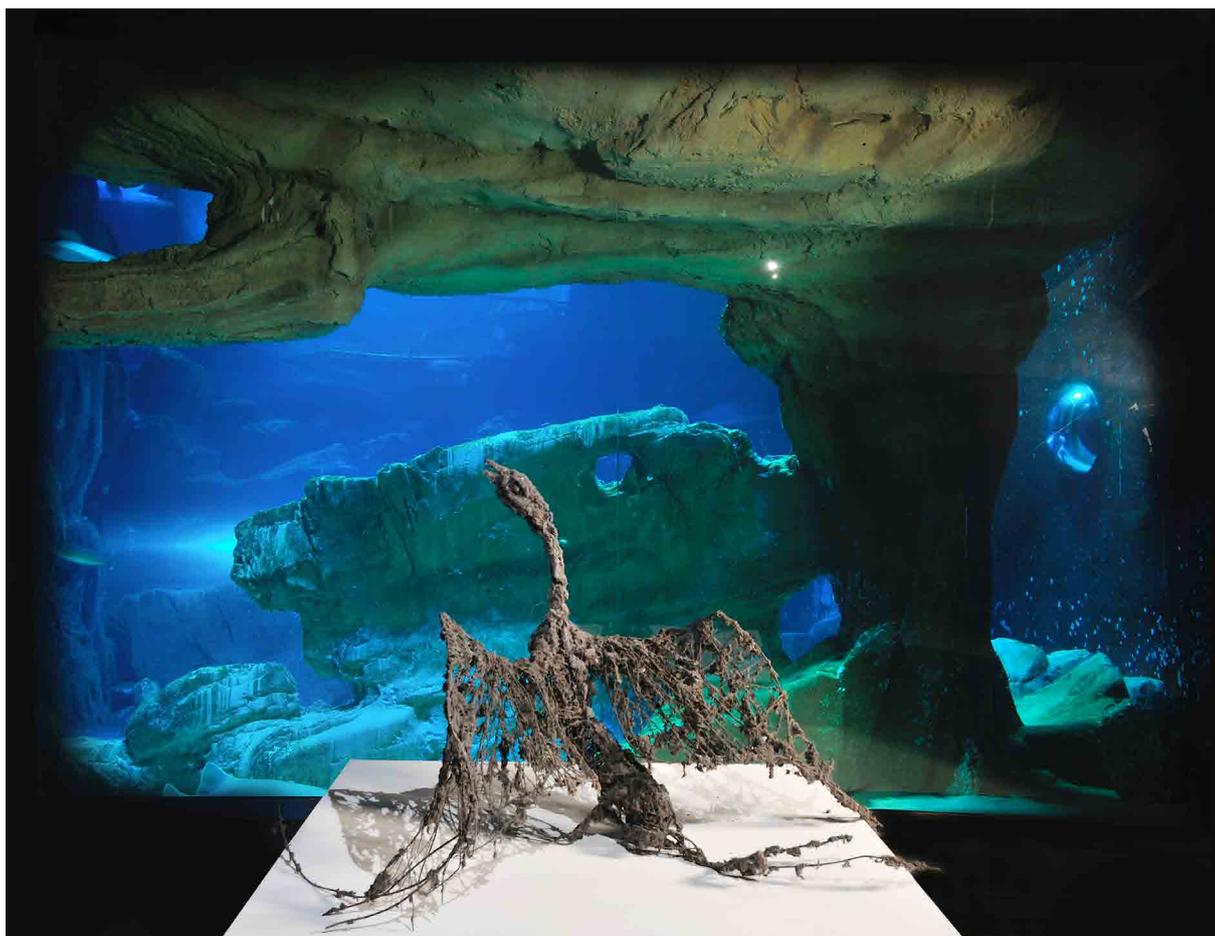
Serpent, 2014
dents de requin fossile, oxydation, pièces de 1ct d'euro, fer, étain, laiton, vernis 90 x 80 x 30 cm

vues d'exposition

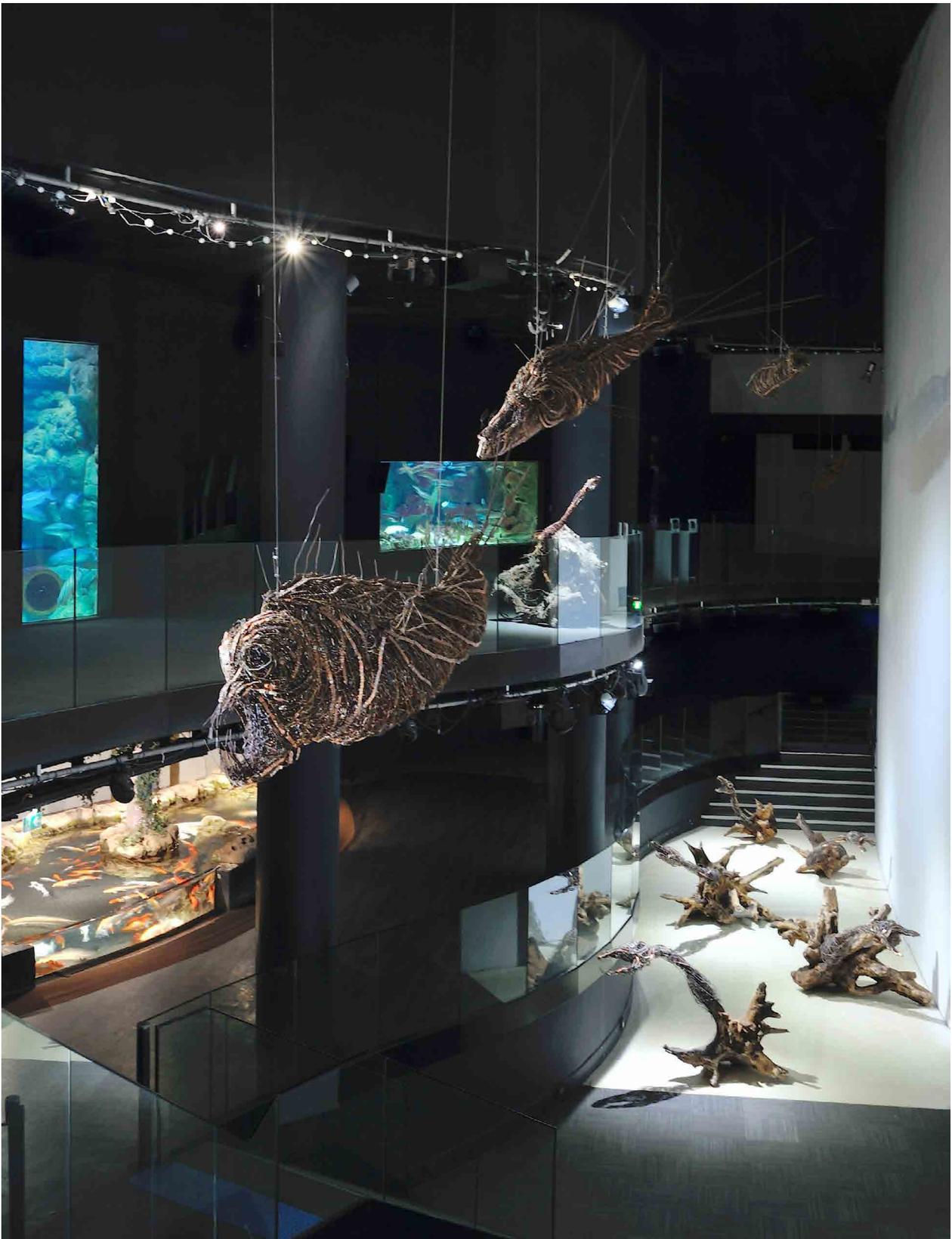


La Meute, 2006 - 2011
moutons de poussière agglomérés sur structure métallique, vernis, échelle 1
MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE
Grande Galerie de l'Évolution - Jardin des plantes, Paris.
Fiac 2011 "Hors les murs" © F-G Grandin





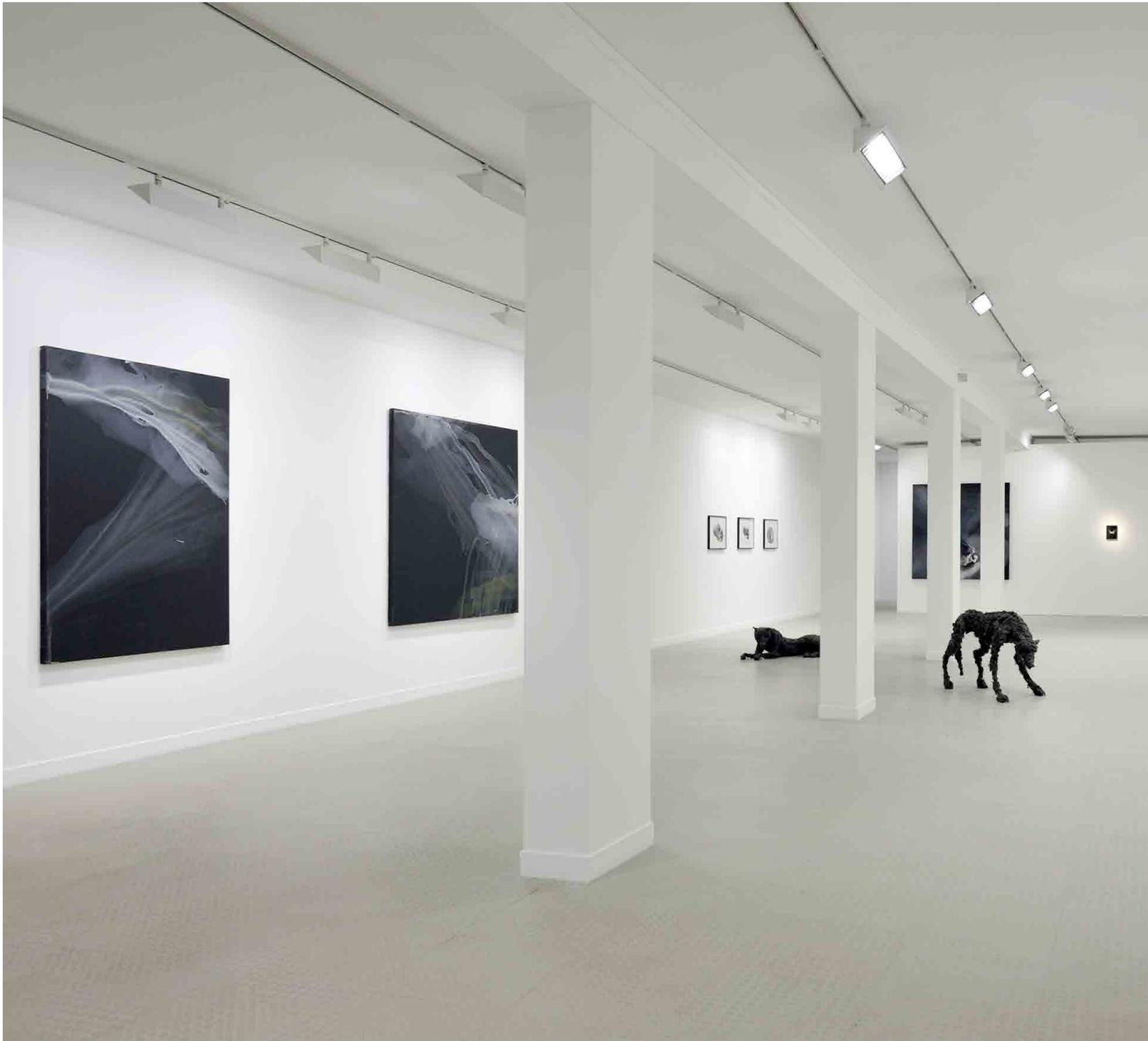
Le cygne noir, janvier 2014
poussières de l'aquarium de Paris et du métro parisien, structures métalliques, vernis 180 x 120 x 120 cm
"La fabrique des profondeurs", 2014, Aquarium de Paris



Vue de la nef, exposition *La fabrique des profondeurs*, 2014, Aquarium de Paris

LIONEL SABATTÉ

Né à Toulouse en 1975
Vit et travaille à Paris



Parenthèses et suspensions (...)
Galerie municipale Jean Collet, Vitry, 2013

FORMATION

2003

DNSAP, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, France.



EXPOSITIONS PERSONNELLES

2014

Parenthesis and suspension (...), galerie Biesenbach, Cologne, Allemagne.
Lionel Sabatté : Un autre monde, Abbaye Saint-Jean d'Orbestier, Le Château-d'Olonne, France / Commissariat : Philippe Piguet.
La fabrique des profondeurs, Aquarium du Trocadéro, Paris, France.

2013

Parenthèses et suspensions (...), galerie municipale Jean Collet, Vitry-sur-Seine, France.

2012

FIAC Hors les murs : Le crocodile en pièces, Jardin des Plantes, Les grandes serres, Paris, France.
Marella Spendens, galerie Patricia Dorfmann, Paris, France.

2011

FIAC Hors les murs : La meute, Jardin des Plantes, Grande galerie de l'évolution, Paris, France.
Allumettes et neiges éternelles, Yishu 8, Pékin, Chine.
Maybe tomorrow, ZAJIA LAB, Pékin / Commissariat : Ambra Corinti.

2010

Souffles oxydants, galerie Patricia Dorfmann, Paris, France.

2006

Lionel Sabatté, galerie Anton Weller, Paris, France.
Loup de poussière, galerie Frédéric Giroux, Paris, France.

2005

Diaporama et tartines, galerie Frédéric Giroux, Paris, France.

2004

Espace Lassi, Vienne, Autriche.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2014

Sans tambour ni trompette, cent ans de guerres, La Graineterie, Houilles, France / Commissariat : Julie Crenn.
Sur nouvelles narratives, Fernelmont Contemporary Art Festival 2014, Château de Fernelmont, Belgique / Commissariat : Gustavo Urruty.
Où est donc passé le réel ?, Chapelle de la visitation, Thonon-Les-Bains, France / Commissariat : Philippe Piguet.
Cadavre exquis à la plage, Projektraum Ventilator, Berlin, Allemagne.
Le mur : oeuvres de la collection Antoine de Galbert, La Maison Rouge, Paris, France.
Des Lucioles : carte blanche à Vincent Bizien, Galerie Maïa Muller, Paris, France.
Le mois du dessin contemporain à la galerie D.X, galerie D.X, Bordeaux, France.
Du temps au temps, Carreau du Temple, Paris, France / Commissariat : COAL.



Il y avait une fois, ARTEUM, Musée d'art contemporain,
Châteauneuf-le-Rouge, France / Commissariat : Christiane Courbon.
Anima, Galerie C, Neuchâtel, Suisse.
Beyond, Galerie Florent Maubert, Paris, France.
Replay - Séquence 1, Galerie Porte Avion, Marseille, France.

2013

Friends & Family, galerie Éva Hober, Paris, France.
La Belle Peinture 2, Phoenix Les Halles, Maurice / Commissariat : Éva Hober, Colette Pounia.
Collection 10m2, centre d'art Bang, Espace Michael Snow, Chicoutimi, Québec.
Au-delà du miroir, Le PARVIS centre d'art, Château du Haras National de Tarbes, France.
Nuit Blanche Mayenne, France.
De leur temps 4, Regards croisés de 100 collectionneurs sur la jeune création, exposition
de l'ADIAF, Centre d'art Le Hangar à Bananes, Nantes, France.
Spectaculaire aléatoire, + Si affinités 2013, Fiac, France / Commissariat : Patrick Tarres,
Valérie Mazouin, Arnaud Fourrier.
Bruissements, «Nouvelles Vagues» - Palais de Tokyo, galerie Isabelle Gounod, Paris, France /
Commissariat : Léa Bismuth.
Restons Courtois, Séoul, Corée du Sud / Commissariat : Samuso.

2012

Les meutes, galerie Porte Avion, Marseille, France - En collaboration avec Katia Bourdarel.
La belle peinture est derrière nous, Maribor, Slovénie / Commissariat : Éva Hober, Arnje Brene.
Drawing Now Paris, galerie Patricia Dorfmann, Carrousel du Louvre, Paris, France.
La belle peinture est derrière nous, Lieu unique, Nantes, France / Commissariat : Éva Hober.
Animal Paradise, Centre d'art contemporain Ouest-Provence, Istres, France.

2011

J'entends un murmure insolite, galerie Patricia Dorfmann, Paris, France.
Contours, galerie Le Violon bleu, Sidi Bou Said, Tunisie / Commissariat : Khadija Hamdi.
Dessins exquis, Slick / 40 rue de Richelieu, Paris, France.
La belle peinture est derrière nous, Centre d'art de Cankaya, Ankara, Turquie /
Commissariat : Éva Hober.

2010

Nuit Blanche 2010 «Vidéo Salon », Point Ephémère, Paris, France.
Aliboron & Cie - Quelques figures animales, Galerie DIX29, Paris, France.
Lignes de chance, Fondation Paul Ricard, Paris, France.

2009

Arte Vidéo Night, Arte, Centre Georges Pompidou, Paris, France.
Ligne à ligne, galerie Nationale, Jakarta, Indonésie / Commissariat : Michel Nuridsany.
I will find a title, Kuk gallery, Cologne, Allemagne – Sur l'invitation de Pierre Courtin.
SxS dans R, La Générale en manufacture, Paris, France.

2008

X International Call for young artist, galerie Adelantado, Valence, Espagne.
Vidéo salon, La Générale en manufacture, Paris, France /
Commissariat : Pierre Courtin.

2007

Lionel Sabatté & Kuon Kyung Huan, One & J Galerie, Séoul, Corée du Sud.
Soif d'aujourd'hui, Musée d'Art Moderne, Saint-Étienne, France.
Vidéo salon, Galerie 10m, Sarajevo, Bosnie.
Videoïsme, Main-d'OEuvre, Paris, France.

2006

Fresh, Macao Museum, Chine / Commissariat : Michel Nuridsany
Le petit Noël du commissariat, Paris, France.

2005

I Still Believe in Miracles, ARC - Musée d' Art Moderne de la ville de Paris, France.
Dis & Appearance, FriArt, Fribourg, Suisse.
Serendipity ou la productivité du hasard, Palais de Tokyo, Paris, France.

2004

Bétonsalon, Paris, France.
Nuit blanche, Bercy village, Paris, France.

2003

De la racine à la feuille, Parc de Saint-Cloud, France.
Dessins, Galerie en cours, Paris, France.

2002

De toute manière, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, France.
Premières vues, Passage de Retz, Paris, France | Commissariat : Michel Nuridsany.

PRIX / RÉSIDENCES

2014

Nominé au FID Prize 2014, Bruxelles, Belgique.

2013

Vent des Forêts, Fresnes-au-Mont, France.

2011

Lauréat du Prix Yishu 8, Pékin, Chine.

PUBLICATIONS

Ily avait une fois, catalogue d'exposition, ARTEUM,

Musée d'art contemporain Châteauneuf-le-Rouge, 12 mars - 19 avril 2014.

La belle peinture 2, catalogue d'exposition, Maurice : Institut Français, 2014.

Lionel Sabatté : Parenthèses et suspensions (...), catalogue d'exposition,
Vitry-sur-Seine : Galerie Municipale Jean Collet, 2013.

Friends & Family, catalogue d'exposition, Paris : Galerie Éva Hober, 2013.

La belle peinture est derrière nous, catalogue d'exposition,

Le Lieu Unique, Nantes, Institut Français, 2012

Tristan MANCO, *Matériaux + Art = Oeuvre : Quand les artistes contemporains font appel à des matériaux naturels ou recyclés*, Pyramyd, 2012.

Fiac Hors les murs 2011, Paris : Jardin des plantes - Grande Galerie de l'Evolution, 2011.

Entretiens, *Lionel Sabatté et Patricia Dorfmann*, Paris : Patricia Dorfmann, 2010.

Souffles oxydants, Aurélie Voltz, 2010.

Day after day, Kunsthalle Friburg, Fri-art 2003 - 2007.

Virus Virus, catalogue d'exposition, 2006.

I still believe in miracles, catalogue d'exposition, 2005.

Lassie régale, catalogue de l'espace Lassie, Vienne, Autriche, 2005.

De toute manière, catalogue d'exposition, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, 2002.

Espace **A VENDRE**
art contemporain | contemporary art

www.espace-avendre.com