

espace  
à vendre

présente

# Maude Maris Recast

29 juin • 29 septembre 2018  
vernissage vendredi 29 juin à 16h

[dossier de presse](#)



Bastet, 2016,  
30 x 20 cm, huile sur toile.  
Photo © Rebecca Fanuele

Julie Crenn  
Introducing Artpress  
Maude Maris  
2014



Podium, 2013, 195 x 130 cm, huile sur toile

Entre peinture, volume et dessin, Maude Maris construit un univers plastique et mental axé sur la mise en scène d'un monde peuplé de formes, d'objets et de couleurs soigneusement articulés. À sa sortie de l'école des beaux-arts de Caen en 2003, Maude Maris peint des paysages artificiels, des maisons éventrées, des grottes, des aquariums. Une réflexion sur la ruine et sur une forme de représentation idéalisée de la nature est progressivement mise en place. L'artiste produit ainsi des paysages figés dans le temps, baignés de lumière douce et de couleurs irréelles. Ces dernières proviennent de matériaux synthétiques servant à la confection d'environnements et d'objets vecteurs d'une vision rassurante et maîtrisée de la nature. À cela s'ajoute un intérêt pour l'architecture, le construit et sa relation à l'espace. C'est d'ailleurs ce qui va mener l'artiste à passer

une année à la Kunstakademie de Düsseldorf dans l'atelier d'Hubert Kiecol. « Avec lui, je recherchais une rigueur et une exigence nécessaires à mon propre travail ». Là, elle travaille en collaboration avec des architectes et produit essentiellement des oeuvres en volume. Elle se nourrit également de l'art contemporain allemand qui joue un rôle inspirateur : les photographies de Frank Brauer ou de Thomas Demand, la sculpture d'Imi Knoebel, la peinture de Thomas Huber ou encore les projets architecturaux de Gottfried Böhm. Par la peinture et le volume, l'observation des paysages factices génère l'envie de les créer. Maude Maris opère alors à une recherche visuelle intense pour entamer une nouvelle approche. Entre 2009 et 2010, elle récolte des images sur Internet pour les retravailler au moyen d'un logiciel. « Je voulais ainsi maîtriser tous les paramètres liés au point de vue. »

« Entre peinture, volume et dessin, Maude Maris construit un univers plastique et mental axé sur la mise en scène d'un monde peuplé de formes, d'objets et de couleurs soigneusement articulés. »

Au sein d'un espace virtuel, baigné d'une lumière artificielle, les « objets » sont mis en scène. Maude Maris compose ses propres natures mortes sur l'écran, puis les transfère sur la toile. Le logiciel lui permet de jouer sur l'intensité lumineuse et de créer des zones d'ombres, qui, d'une autre manière découpent l'espace. Pourtant, alors qu'elle gagne une maîtrise des effets lumineux, elle perd le rapport à la matière et à la couleur. Une réappropriation se fait nécessaire. « Je ne voyais plus l'intérêt et le sens de travailler à partir d'objets et d'images qui ne m'appartenaient pas. » L'artiste procède alors à la recherche d'objets en lien avec l'idée d'une nature contrôlée : des jouets, des rebuts du quotidien, des éléments décoratifs. Après un travail de découpe, de ponçage et de moulage au plâtre, l'empreinte de l'objet est peinte au moyen d'une palette synthétique : bleu-vert, gris argenté, rose pâle, beige ou marron doré. Les nouveaux objets sont ensuite disposés dans une boîte à trois murs, ouverte au-devant. Les compositions sont photographiées, puis peintes sur toile. L'oeuvre finale découle ainsi d'un long processus jalonné de filtres conduisant à une image lissée. En écartant l'épaisseur et la texture, l'artiste souhaite conserver un effet distancié, quasi chirurgical, par rapport au sujet.

#### Le monde en scène

Au départ, Maude Maris travaillait à partir d'un seul objet, développant ainsi une réflexion sur l'isolement, la solitude de l'objet disposé dans un espace vide et neutre. Au fur et à mesure, d'autres objets ont colonisé ce même espace. Ils participent au caractère théâtral de son oeuvre puisqu'ils adoptent à la fois la fonction de décor et de personnages. Au fil des moulages, l'artiste constitue une collection d'objets, qu'elle classe selon des familles en fonction de leurs formes, de leurs couleurs ou de leur pouvoir d'évocation. Ils sont à ses yeux des « caractères qui se partagent une même scène ». Les moulages colorés sont mis en scène au creux d'une même pièce, qui, tour à tour revêt un costume naturel ou domestique. Les acteurs mutiques et énigmatiques font appel à nos souvenirs, notre imaginaire

et notre histoire. Maude Maris prolonge ainsi l'art de la mémoire mis en oeuvre, entre autres, par les Primitifs Italiens qui représentent à ses yeux une source d'inspiration importante. Leurs peintures figurent des espaces ouverts offrant différentes temporalités qui à leur engendrent plusieurs narrations au sein d'une même oeuvre. Les natures mortes de Maude Maris sont figées dans le temps et l'espace. Il revient au regardeur de déambuler mentalement sur la scène pour percer les secrets de ces paysages à la fois attirants, gourmands, fascinants mais aussi déroutants et insolites.

#### Traces et empreintes

Puisqu'elle procède par prélèvements constants, l'empreinte constitue un élément moteur dans sa pratique. Le moulage des objets trouvés est une première forme d'empreinte. Ses pièces en volume se trouvent également être les empreintes des oeuvres peintes. En effet, les sculptures représentent l'envers du décor de ses peintures. L'artiste utilise les plans au sol de ses objets dont elle prélève le dessin pour le découper dans des planches de polystyrène coloré. Les sculptures peuvent ainsi être lues comme étant les fantômes de ses caractères. Elles participent à la création d'environnements où photographie, peinture, sculpture, dessin sont réunis. Si nous pouvions entrer dans la peinture et contourner les objets, nous serions confrontés à tout ce qui peut exister en arrière-scène, hors champs, hors cadre. « Les volumes sont l'extérieur et les peintures sont l'intérieur de l'espace. » Ainsi, le regardeur poursuit une déambulation physique et sensorielle dans le travail pictural.

Quelle que soit la porte d'entrée, Maude Maris nous engage à pénétrer dans son univers doux et déstabilisant. Depuis peu, elle a abattu les murs de la boîte, laissant ainsi entrer la lumière naturelle. Chaque geste, aussi infime soit-il, comporte un flot de conséquences. Les reflets, les couleurs, les brillances, les ombres ne sont plus les mêmes. La dimension théâtrale s'estompe peu à peu pour faire entrer le réel : complexe, inmaîtrisable et inattendu.



Parèdre, 2017,  
220 x 160 cm, huile sur toile



Sceptre, 2016,  
45 x 9 cm, plâtre et encre



Farwest, 2015,  
160 x 130 cm, huile sur toile



Vues d'exposition Votive, VOC, Fontaine, 2016, Résidence Saint-Ange (Grenoble)  
Voltes, 2015, 190 x 270 cm, huile sur toile

## Philippe Piguet Présentation au Prix Jean-François Prat 2015

L'art de Maude Maris procède de l'intérêt particulier qu'elle a toujours porté à la question des rapports entre architecture et nature, comme il en est notamment de ces « fabriques de jardin » que sont ces constructions à vocation ornementale imaginées au sein d'un espace paysager. Tour à tour peintre, dessinateur et sculpteur, Maude Maris fonde sa démarche sur une approche rigoureuse dont les compositions s'apparentent aux genres tantôt de la nature morte, tantôt du paysage comme autant de jeux de compositions, de circulations et d'emboîtements d'espaces. Dans une atmosphère de silence feutré que règle un subtil travail sur la lumière, les ombres et les reflets, les « objets » - ou fragments d'objets - plus ou moins organiques qu'elle y emploie réfèrent

tant à l'idée de nature qu'à celle du corps. Pour la plupart réalisés sur le mode du moulage, sinon récupérés ici et là, ceux-ci sont tout d'abord le prétexte à la fabrication d'une petite maquette qui permet à l'artiste d'envisager tout un lot de possibles mises en scène qu'elle photographie par la suite. L'image finalement retenue est alors le modèle de la peinture dont la lente exécution joue de rapports d'échelle improbables, de tons volontiers froids, d'effets de matière et de transparence, d'occlusion et de trouée, jusqu'à son achèvement. Quelque chose d'une énigme est alors à l'oeuvre dans les peintures d'espaces de Maude Maris qui invite le regard à y déambuler mentalement, voire à s'y perdre en quête d'un ailleurs indicible.

Maude MARIS, née en 1980  
vit et travaille à Paris

maudemaris@gmail.com  
06 72 55 37 88

Représentée par Pi Artworks à Londres et Istanbul

www.maudemaris.com  
www.piartworks.com

## SOLO EXHIBITIONS

2018

Souvenirs de Téthys, Centre d'Art Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars  
Solo show, Pi Artworks, London

2017

Anatolian studies, Galerie de l'EMBAC, Châteauroux  
Les grands profils, Isabelle Gounod Gallery, Paris

2016

Antique Romance, Pi Artworks, Istanbul  
A claire-voie, Galerie de l'Etrave, Thonon-les-Bains  
Votive, production Saint-Ange Residency, VOG, Fontaine

2015

Nemeton, Musée des Beaux-arts, curated by 40mcube  
Artcenter, Rennes  
Foyer, Isabelle Gounod Gallery, Paris

2014

Along the cornices, by Christian Aubert, collector, Paris

2013

Lapidarium, Isabelle Gounod Gallery, Paris  
Table of contents, Galerie Duchamp, Yvetot  
Elevation, L'art dans les chapelles, Pontivy  
Novembre à Vitry Prize winners exhibition, Galerie municipale de Vitry-sur-Seine

2012

Dreaming of vertigo, raising the doubt, Artothèque,  
Conseil régional, Caen  
Entre cour et jardin, Maison des Arts, Malakoff  
Nowhere there is a landscape, Galerie du Haut-Pavé,  
Paris

2011

Half, balanced, ateliers Höherweg, Düsseldorf, Germany

2010

Inner views, CAUE Gallery, Limoges  
Two horizons, Chapelle des Calvairiennes, Mayenne  
[...]

## GROUP EXHIBITIONS

2017

Art Basel Hong-Kong, Pi Artworks, Hong-Kong  
O! Watt up, de Watteau et du Théâtre, MABA, Nogent-sur-Marne  
Peindre, dit-elle [Chap.2], Musée des Beaux-arts, Dole  
Objets à réaction, Galerie Isabelle Gounod, Paris  
Drawing now, Galerie Isabelle Gounod, Carré du Temple, Paris  
Monts et merveilles, Le Bel Ordinaire, Pau

2016

5th edition of Prix Jean-François Prat, Palais de Tokyo, Paris  
French touch, Artspace Boan, Seoul, Korea  
Intrigantes incertitudes, MAMC, Saint-Etienne  
De leur temps 5, ADIAF collection, IAC Villeurbanne  
Drawing now, Isabelle Gounod gallery, Carré du Temple, Paris  
3 collectionneurs autrement #3, Eté 78, Bruxelles  
A quoi tient la beauté des étreintes, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand  
YIA Art Fair #06, Isabelle Gounod gallery, le Louise 186, Bruxelles  
Non figuratif, un regain d'intérêt?, CAC Meymac  
Histoires de formes, Les tanneries, Amilly

2015

Salon Zürcher, Isabelle Gounod Gallery, New-York  
CI, Contemporary Istanbul, Pi Artworks, Istanbul  
Ligne aveugle, cur. H. Pernet and H. Schüwer-Boss ISBA, Besançon  
Prix Jean-François Prat, with Raphaëlle Ricol and Philippe Decrauzat, Paris  
Peindre dit-elle, Musée d'art contemporain, Rochechouart  
Recto/verso, exhibition and auction sale, Fondation Louis Vuitton, supported by LVMH, Paris  
Drawing now, Isabelle Gounod Gallery, Carrousel du Louvre, Paris  
Postscript : Correspondent Works, curator Ashlee Conery, artQ13, Rome  
Raffineries, with Samara Scott and Octave Rimbert-Rivière, Moly Sabata  
L'Heure du loup : sommeil profond, curator Sleep Disorders, La Box, Bourges

2014

FIAC (OFF)ICIELLE, les docs, Isabelle Gounod Gallery, Paris  
Art is hope, Piasa, Paris  
Art Protect, Yvon Lambert Gallery, Paris  
Les esthétiques d'un monde désenchanté, CAC de Meymac  
Outresol 2, curators Mathieu Buard & Joël Riff, by Johan Fleury de Witte, Paris  
Drawing now, salon du dessin contemporain, Isabelle Gounod gallery, Paris

2013

Drawing now, Isabelle Gounod Gallery, Carrousel of Louvre museum, Paris  
Art Protects, Yvon Lambert Gallery, Paris  
An inhabited dream, Maison des Arts de Grand-Quevilly(76)

2012

Salon de Montrouge  
Drawing now, I. Gounod Gallery, Carrousel of Louvre museum, Paris

2011

Espèces de scènes, curator Philippe Piguet, ateliers Plessix-Madeuc, CREC, Dinan (22)  
Nuit blanche, Chapelle des Calvairiennes, Mayenne (57)  
Diep, le modernisme, Frac Haute-Normandie, Dieppe (76)  
[...]

## GRANTS, RESIDENCIES, AWARDS

2016

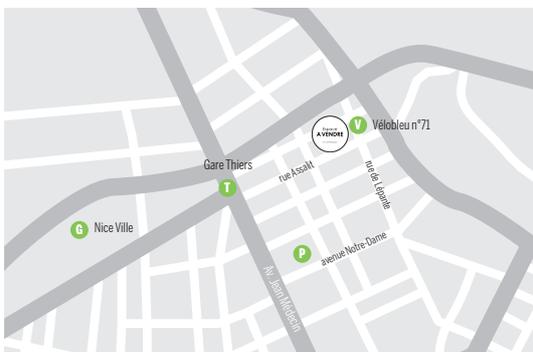
Cité internationale des arts, Paris

# Espace **A VENDRE**

art contemporain



10 rue Assalit • 06000 Nice  
du mardi au samedi • de 14h à 19h  
également sur rendez-vous



- G** Gare SNCF – Nice-Ville
- T** Tramway Ligne 1 – Arrêt « Gare Thiers »
- V** Station Vélobleu – N° 71 « Rue de Lépante »
- P** Parking – Avenue Notre-Dame



espace-avendre.com  
contact@espace-avendre.com  
09 80 92 49 23



Espace\_AVENDRE



@espace\_avendre



Espace A VENDRE