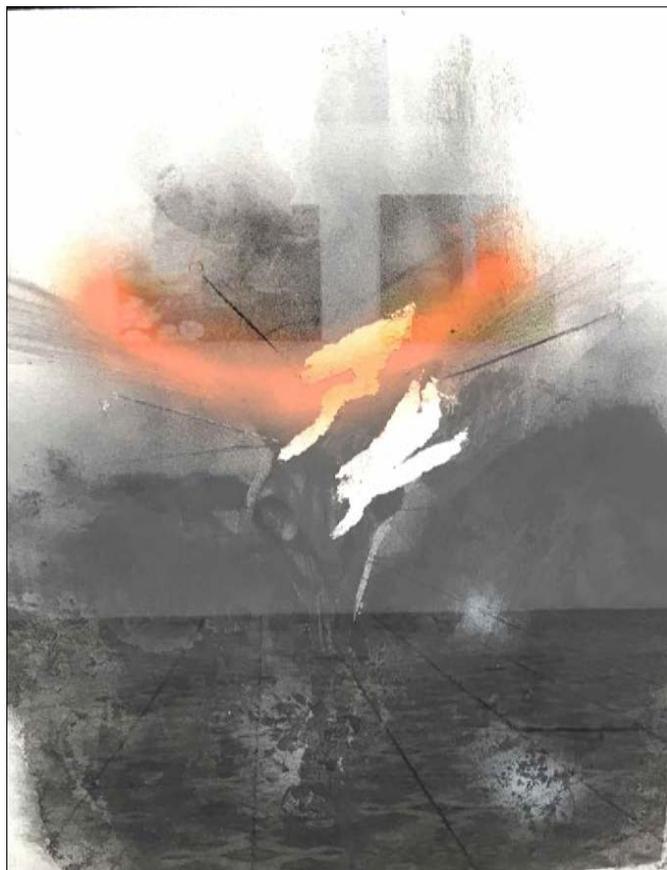




MAINTENANT LE DESSIN



Oeuvres présentées
Disponibilités et prix des oeuvres sur demandes
contact@espace-avendre.com



Églé Vismanté
le Pont, 2020

Fusain, pigment noir, peinture, 45 x 54 cm



Eglé Vismante
Sans titre, 2019

50 x 65 cm fusain, béton



Églé Vismanté
sans titre, 2020

fusain, pigment noir, béton, 50 x 50 cm



Églé Vismanté

Défaite mélancolique de la fin des temps, 2020

fusain, peinture sur papier, 110 x 150 cm

Collection particulière



Eglé Vismante
Sans titre, 2019
50 x 65 cm fusain, béton



Jean-Simon Raclot
sans titre, 2019
huile sur toile, 35 x 27 cm



Jean-Simon Raclot
sans titre, 2020
huile sur toile, 46 x 55 cm,



Jean-Simon Raclot
sans titre, 2019
huile sur toile, 64 x 54 cm



Jean-Simon Raclot
sans titre, 2020

huile sur toile, 73 x 54 cm,



Jean-Simon Raclot
sans titre, 2019
huile sur toile, 100 x 120 cm



Jean-Simon Raclot
slip à pois : sans titre, 2019
huile sur toile, 54 x 64 cm, 2019

PASCAL PINAUD

ESPACE A VENDRE

Maintenant le dessin



Sans titre

Septembre 2001

Peinture acrylique, papier adhésif, stickers
Sindoori sur papier Arches
59,5 x 42 x 3,5 cm



Maladie

Juillet 1998

Peinture en spray, peinture glycéro sur papier
Arches
59,5 x 42 x 3,5 cm



Sans titre

Mai 2014

Adhésif, peinture automobile, satin imprimé,
fils de soie sur papier Arches
59,5 x 42 x 3,5 cm

Collection particulière



Sans titre

Juin 2014

Peinture automobile, gel médium sur papier
Arches
59,5 x 42 x 3,5 cm



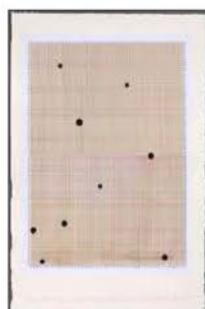
O.Q.P

Août 2014

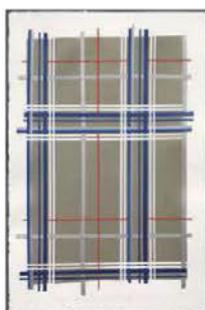
Peinture automobile, papier adhésif, spray sur
papier Arches
59,5 x 42 x 3,5 cm

PASCAL PINAUD**ESPACE A VENDRE****Maintenant le dessin***Les Cibles*

Avril 2015

Aquarelle sur carton sur papier Arches
59,5 x 42 x 3,5 cm*Sans titre*

Mars 2019

Papier millimétré sur papier Arches
59,5 x 42 x 3,5 cm*Sans titre*

Juin 2019

Peinture automobile, papier adhésif sur papier
Arches
59,5 x 42 x 3,5 cm*Sans titre*

Juin 2019

Acrylique sur tissu Japon sur papier Arches
59,5 x 42 x 3,5 cm



Karine Rougier
Modèles vivants 2020

Gouache, acrylique, craies à l'huile, mine de plomb, 33 x 43 cm



Lionel Sabatté
Poussière volatile du 10 août, 2013
poussière et vernis sur papier, 65 x 50 cm

Thierry Lagalla



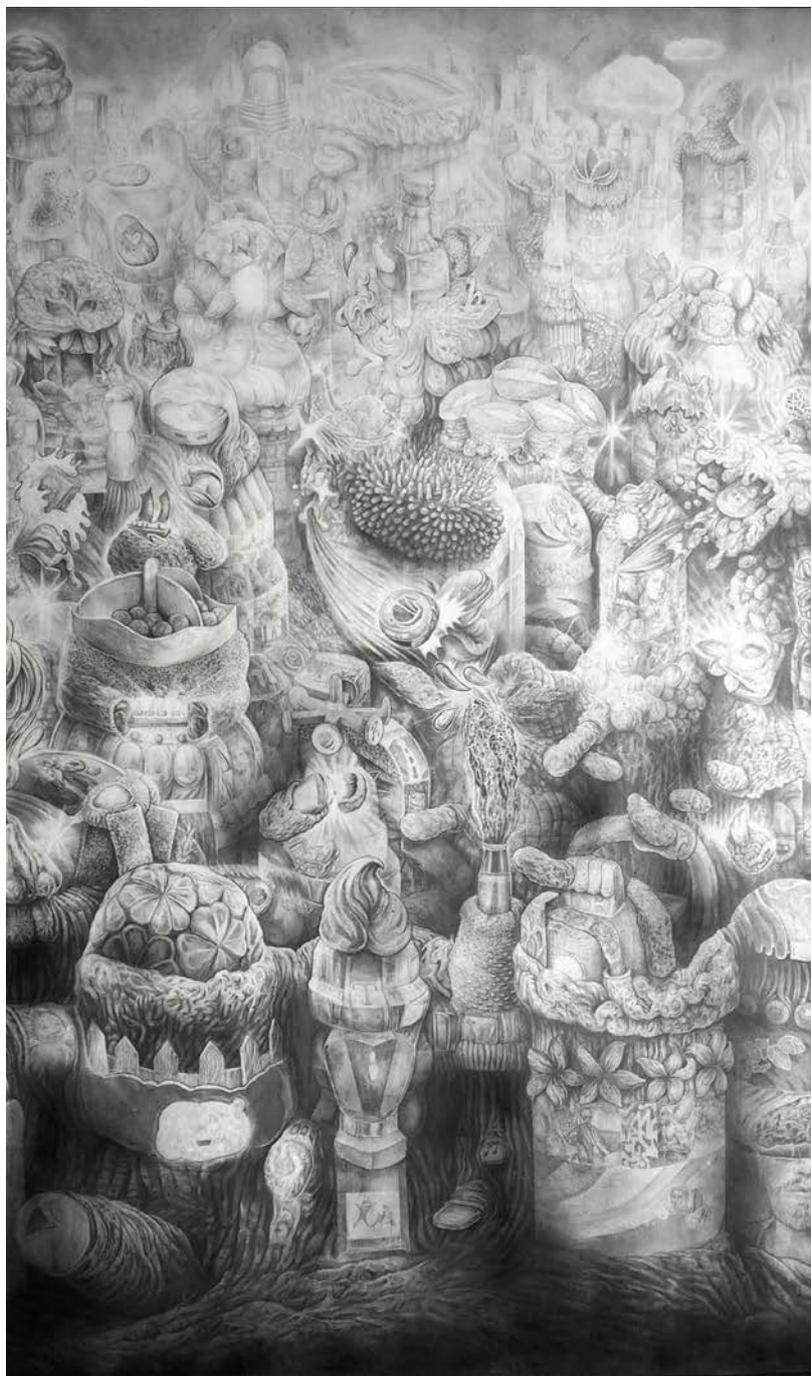
Thierry Lagalla
Tout le plaisir est pour moi...
techniques mixtes sur papier, 21 x 29,7 cm

Jean-Baptiste Ganne



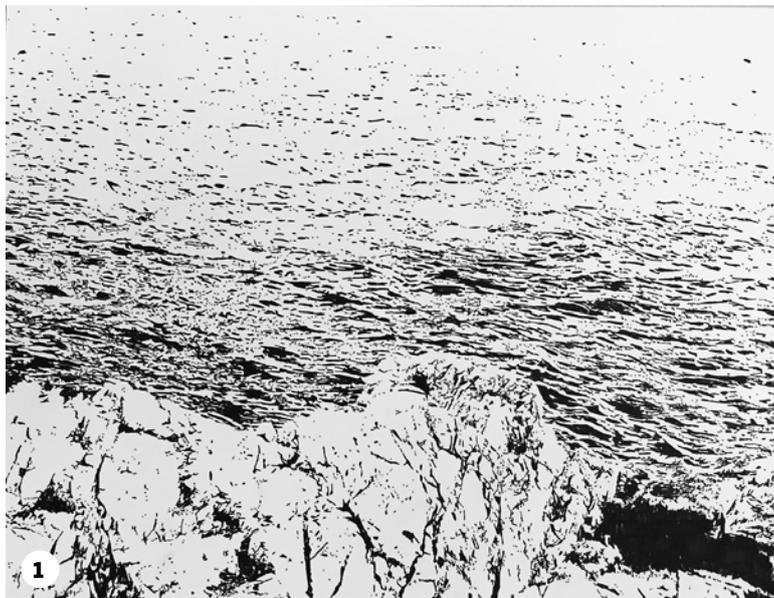
Jean-Baptiste Ganne
Sans titre, 2020

Graphite sur papier



**Quentin Spohn
sans titre, 2018**

graphite et acrylique sur papier, 190 x 112 cm



1. Emmanuel Régent
les chemins de mes rondes, 2015
Encre de Chine sur papier, 30 x 40 cm

2. Jean-Simon Raclot
sans titre, 2019
huile sur toile, 27 x 35 cm

3. Karine Rougier
Modèles vivants 2020
Gouache, acrylique, craies à l'huile, mine de plomb, 33 x 43cm

4. Lionel Sabaté
Sans titre, 2014
Charbon, medium acrylique sur papier Arches, 50 x 65 cm

1. Lionel Sabatté**Fœtus d'éléphant rouillé, 2016**

Solution à base de fer et bronze oxydés et acrylique sur papier Arches, 26 x 36 cm

2. We are the painters, 2011

Gouache, aquarelle, 20 x 30 cm

3. Stéphane Steiner**Donald's revenge, 2009**

Encre sur papier 18 x 12 cm

4. Thierry Lagalla, 2019

Technique mixte sur papier, 29,7 x 21 cm

5. Maxime Duveau**SF Charmed House Square, 2019**

50cmx50cm, Fusain sur papier,

Collection particulière

6. Thierry Lagalla, 2019

Technique mixte sur papier, 29,7 x 21 cm

7. Stéphane Steiner**Smells like victory, 2020**

sue d'essence de terebenthine, et graphite sur carton, 10x15cm

8. Jean-Simon Raclot**Sans titre, 2019**

huile sur toile, 27x35cm

9. Quentin Spohn**Sans titre, 2018**

Graphite sur papier, 30 x 24 cm

10. Filip Markiewicz**Kendrick Katie Kollage 1, 2018**

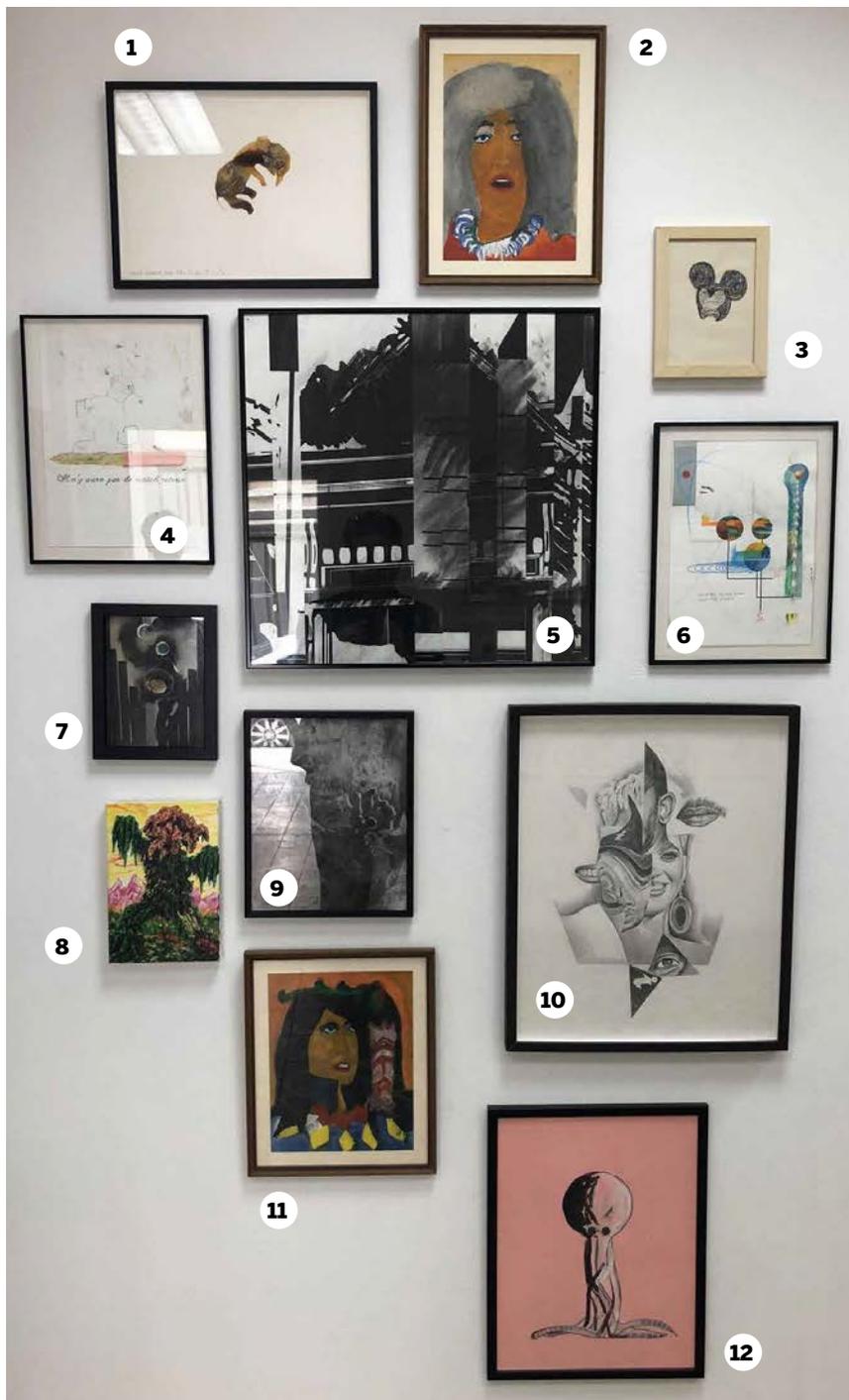
graphite sur papier, 40 x 50 cm

11. We are the painters, 2011

Gouache, aquarelle, 20 x 30 cm

12. Stéphane Steiner**Sans titre, 2010**

encre de Chine sur papier; 31 x 41 cm



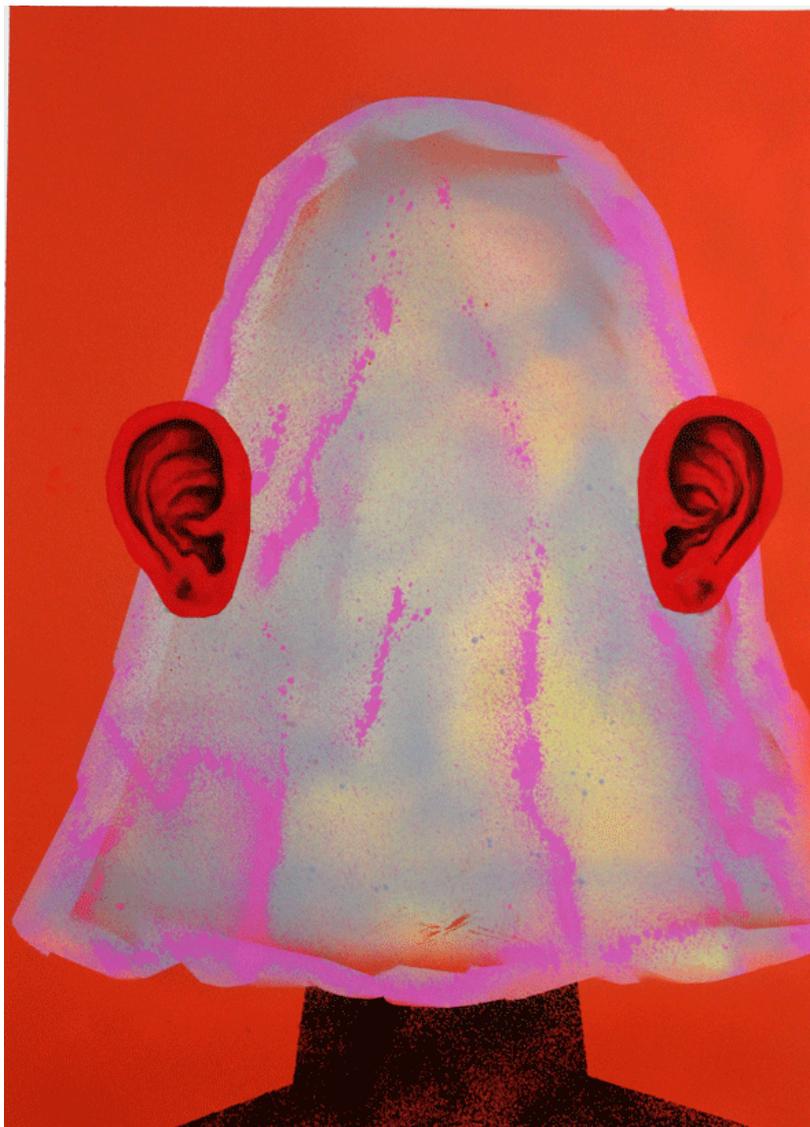


Maxime Duveau
SF Tropical Plant by Day, 2018
Fusain sur papier, 135 x105 cm



Thierry Lagalla
Palhassa 2, 2018

Technique mixte sur papier, 80 x 60 cm



Jean-Simon Raclot
sans-titre, 2020

huile et acrylique sur papier, 56 x 76 cm



Jean-Simon Raclot
sans titre, 2019
huile sur papier, 56 x 76 cm



Eva Medin
Abyssal Spaces - Floating mountains
20 x 30 cm



Envol bloqué, 2020
Linogravure originale sur vélin hahnemühle 300g.
20 X 25 cm
Esmeralda Da Costa
Édition : 1 / 15 + 5 EA



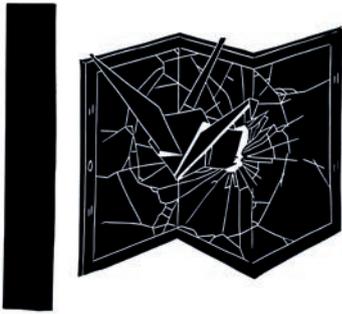
Covid-19, 2020
Linogravure originale sur vélin hahnemühle 300g.
20 X 25 cm
Esmeralda Da Costa
Édition : 1 / 15 + 5 EA



Confinement, 2020
Linogravure originale sur vélin hahnemühle 300g.
20 X 25 cm
Esmeralda Da Costa
Édition : 1 / 15 + 5 EA



Héphaïstos, 2020
Linogravure originale sur vélin hahnemühle 300g.
20 X 25 cm
Esmeralda Da Costa
Édition : 1 / 15 + 5 EA



Le virtuel, 2020

Linogravure originale sur vélin hahnemühle 300g.
20 X 25 cm

Esmeralda Da Costa

Édition : 1 / 15 + 5 EA



Mékong, 2020

Linogravure originale sur vélin hahnemühle 300g.
20 X 25 cm

Esmeralda Da Costa

Édition : 1 / 15 + 5 EA



Houbou, 2020

Linogravure originale sur vélin hahnemühle 300g.
20 X 25 cm

Esmeralda Da Costa

Édition : 1 / 15 + 5 EA



Planète, 2020

Linogravure originale sur vélin hahnemühle 300g.
20 X 25 cm

Esmeralda Da Costa

Édition : 1 / 15 + 5 EA



Frontière, 2020

Linogravure originale sur vélin hahnemühle 300g.
20 X 25 cm

Esmeralda Da Costa

Édition : 1 / 15 + 5 EA



Matière, 2020

Linogravure originale sur vélin hahnemühle 300g.
20 X 25 cm

Esmeralda Da Costa

Édition : 1 / 15 + 5 EA



Work, 2020

Linogravure originale sur vélin hahnemühle 300g.
20 X 25 cm

Esmeralda Da Costa

Édition : 1 / 15 + 5 EA

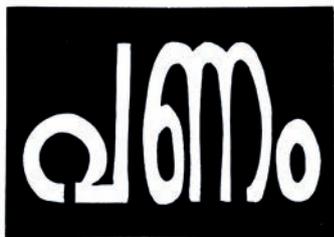


Verdict, 2020

Linogravure originale sur vélin hahnemühle 300g.
20 X 25 cm

Esmeralda Da Costa

Édition : 1 / 15 + 5 EA

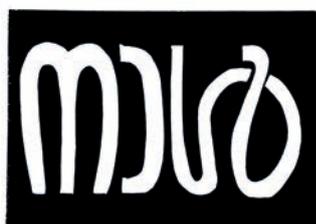


Money, 2020

Linogravure originale sur vélin hahnemühle 300g.
20 X 25 cm

Esmeralda Da Costa

Édition : 1 / 15 + 5 EA



My time is good, 2020

Linogravure originale sur vélin hahnemühle 300g.
20 X 25 cm

Esmeralda Da Costa

Édition : 1 / 15 + 5 EA

Je propose également ma vidéo : « Il y a toujours eu quatre murs » réalisée pendant la période de confinement à Paris.



Il y a toujours eu quatre murs, 2020

Vidéo HD sonore 3,22'

Esmeralda Da Costa

Édition : 1 / 5 + 2 EA

C'est étonnant comme le mot « solitude » se définit à travers de multiples contours. Comme si même lui, elle, avait du mal à exister, seule. En réalité, elle ne l'est jamais. Elle s'ancre dans un lieu où s'animent nos fulgurances. Un lieu, entre quatre murs, dont les contours ne sont autres que notre être. Celui qui lui tient compagnie et la transforme en une véritable force créatrice.

©Esmeralda Da Costa - 2020

Espace A VENDRE

art contemporain

www.espace-avendre.com