Espace **A VENDRE**
art contemporain

LISTE DES OEUVRES

En parallèle de l'exposition ***Eric Duyckaerts, Funambule élémentaire***, Espace A VENDRE présentera dans la Galerie et le Showroom des œuvres de six artistes liés à l'artiste liégeois pour Un point complet sur la situation.

La galerie & le showroom :
Un point complet sur la situation
Exposition collective autour d'Eric Duyckaerts avec :
Esther Ferrer
Jean-Yves Jouannais
Jacques Lizene
Gautier Tassart
Arnaud Labelle Rojoux
Qing Mei Yao

Arnaud Labelle-Rojoux
Le vrai branleur sait que plaisir et honte font la paire, 2020
Acrylique sur papier, 70 x 50 cm

Arnaud Labelle-Rojoux
Appeler un chameau un chameau, 2020
Acrylique sur papier, 70 x 50 cm

Arnaud Labelle-Rojoux
Selon le théorème de Toto, 2020
Acrylique sur papier, 70 x 50 cm

Gauthier Tassart
Sudockaerts
technique mixte sur papier, 50x70cm

Qingmei Yao
Sans zu Ding et son motif, 2020

Quelques hypothèses sur l'origine du signe marteau faucille (version conference-performance)

Installation 5 exemplaires

5 ex.

5 ex.

5 ex.
800 €

5 exemplaires

5 exemplaires

R.d.f.d (Rêver danser filmer dessiner), 1997

Vidéo 11mn

Courtesy Chloé Mathiez-Duyckaerts.

Cette vidéo est composée de deux parties égales séparées par une très courte séquence de bande qui se rembobine. Dans la première partie, Eric Duyckaerts se livre à un petit ballet où se reconnaissent des citations de rhétorique chorégraphique (classique, rock, burlesque, contemporaine, ...).

L'exécution en est pour le moins, maladroite. Cette première partie est un plan séquence, caméra sur pied. Elle constitue l'énoncé brut du ballet. La seconde partie reprend la même chorégraphie. À la différence de la première séqunce, il y a des plans rapprochés, caméra mobile. La bande-son s'enrichit de sons de cloche. Les deux parties de cette vidéo, outre le regard qu'elles portent sur les mouvements codés du corps dansant, s'appuient sur deux utilisations de la vidéo ; la première marquée par l'ambition de neutralité, la seconde par le recours aux effets. Ces deux visions sont proposées comme équivalentes.

Jacques Lizène
Danse Nulle (1980)0 et danse nulle en remake (2002), avec un point complet sur la situation par le Petit Maître (2020)

Jacques Lizène
Sculpture génétique, remake, d'après une idée d'Eric Duyckaerts, 2020

Eric Duyckaerts
J-Y J, 2011

00' 42''. Production Mac/Val. Courtesy Chloé Mathiez-Duyckaerts.

Entrelacs, 2007

5 sérigraphies sur papier Arches, encadrées - 65 x 85 cm

Éric Duyckaerts,
Protéine, 2013

technique mixte sur papier, 21 x 29,4 cm

Éric Duyckaerts
SANS TITRE, 2012

Macumba Night Club Éditions

Sérigraphie sur papier Bristol 250 g - Édition de 50 ex. 70 x 50 cm

Signé et numéroté - Reste 5 ex.

Eric Duyckaerts, Funambule élémentaire

du 16 octobre au 5 décembre 2020

Manifesta 2020

Ouverture les 16 et 17 octobre 2020

Cette exposition hommage à cet artiste liégeois, un an après son décès, est apparue comme une évidence pour nous comme pour toutes les personnes ayant travaillé avec lui.

Fin embobineur, acrobate du discours, orateur farfelu et utilisant la technique de la Comedia dell'Arte, l'artiste Belge Eric Duyckaerts, génie filiforme au phrasé et au cœur délicats, a élaboré depuis le milieu des années 80 un travail insolite mêlant avec facétie les arts plastiques et la vulgarisation des savoirs : les sciences, les droits, la physique, la logique, les mathématiques, etc.

Eric Duyckaerts avait cette virtuosité rhétorique se rapportant au funambulisme : « On enveloppe l'orateur dans l'aura de sa chute inévitable et qui ne vient jamais» Joseph Mouton

Une proposition d'Espace A VENDRE en collaboration avec Chloé Mathiez- Duyckaerts, le Mac Val, la galerie Emmanuel Perrotin et la galerie La Mauvaise Reputation.

Remerciements à Noëlle Tissier et Cédric Noël

Commissariat de Nicolas Vaquier et Bertrand Baraudou.

Dans le cadre de Manifesta 13, Biennale européenne de création contemporaine.

Eric Duyckaerts

Comète, flèche..., 2007, Aluminum, 16 objets divers, 85 x 160 x 160 cm

Eric Duyckaerts

Calvin, Genève..., 2007 , Aluminium, 12 objets divers, 100 x 210 x 20 cm.

Eric Duyckaerts

Masse sur Comptable, 1999. Impression numérique sur coton synthétique, armature en métal, vidéo. 60 x 280 x 280 cm, 1/3

Masse sur carton, 1999. 4 acrylique sur toile. 267 x 144 cm

Masse sur comptable comprend plusiquers parties : un anneau de tissu suspendu à hauteur de rerad, quatre toiles et une vidéo installée à l'intérieur de l'anneau.
Sur celui-ci son imprimés par paires des photos numériques représentant des entités de masse (indénombrables) dans la partie supérieure et des entités comptables (dénombrables) dans la partie inférieure. Le grain de la photo numérique joue avec le grain de la toile de coton : la rangée «masseé constituée de quasi-monochromes - analyseur pur de l'image pixellée, tandis que la rangée «comptable» offre des objets reconnaissables mais brouillés par le médium et le tissu.
Les grandes toiles, peintes à l'acrylique, reprennent la structure haut/bas. La partie supérieure accueille une plage monochrome (rouge, vert, bleu, jaune), la partie inférieure, la réprésentation des boîtes en carton - omniprésentes dans l'atelier de l'artiste.
La vidéo, dans l'esprit de la conférence courte semble vouloir élucider les rapports entre entités de masse et entités comptables, et par là l'installation elle-même, mais des détours par la linguistique, les mathématiques, la Grèce antique ont vite fait de relancer les questions plutôt que d'y répondre. La thématique générale est bien dessinée, mais ce qui en est fait est laissé à l'intérprétation du spectateur.

Eric Duyckaerts
Entrelacs, 2007

sérigraphie sur papier Arches, encadrées - 86 x 126 cm

838 TRAITÉ DE L'HOMME

des parties du cerveau, ne manquera pas pour lors de se tromper.

Comme, par exemple *(Fig. 17)*, si la main, étant de soi disposée à se tourner vers O, se trouve contrainte par quelque force extérieure à se demeurer tournée vers K : les parties du cerveau d'où viennent ses nerfs, ne seront pas tout à fait disposées en même sorte, que si c'était par la force de ses muscles que la main fût ainsi tournée vers K; ni aussi en même sorte, que si elle était véritablement tournée vers O; mais d'une façon moyenne entre ces deux, savoir en même sorte que si elle était tournée vers P. Et ainsi la disposition que cette contrainte donnera aux parties du cerveau, fera juger à l'âme que l'objet K est au point P, et qu'il est autre que celui qui est touché par la main *g*.

Fig. 17

Tout de même *(Fig. 18)*, si l'œil M est détourné par force de l'objet N, et disposé comme s'il devait regarder vers *q*, l'âme jugera que l'œil est tourné vers R. Et parce qu'en cette situation les rayons de l'objet N entreront dans l'œil, tout de même que feraient ceux du point S, si l'œil était véritablement tourné vers R : elle croira que cet objet N est au point S, et qu'il est autre que celui qui est regardé par l'autre œil.

Fig. 18

Tout de même aussi *(Fig. 19)*, les deux doigts *t* et *v*, touchant la petite boule X, feront juger à l'âme qu'ils en touchent deux différentes, à cause qu'ils sont croisés et retenus par contrainte hors de leur situation naturelle.

Fig. 19

Eric Duyckaerts
Conférence sur la main, 1993

Série de 7 dessins sur paperboard - 69 x 99 cm/1

Le chateau (de gauche à droite)

Ecran 1 : Abécédaire, idéo, catalogue, J-Y.J.

Vidéos, 5 ex. + 2 EA

Ecran 2 : Abécédaire, 2011.

2' 34'', vidéos, 5 ex. + 2 EA

.

Ecran 3 : Epigone, 2011.

12' 13'', vidéos, 5 ex. + 2 EA

.

Ecran 4 : Le cartographe 2011.

Le Cartographe 15' 20'' Production Mac/Val. 5 ex. + 2 EA

.

Ecran 5 : La Main à deux pouces, 1993

Vidéo,

.

Ecran 6 : Conférence sur la main 1993

Video, durée : 9'00.

.

La Main à deux pouces

3 planches de dessins rehaussés de couleurs - 70 x 50 cm / 1

.

Espace **A VENDRE**

art contemporain

www.espace-avendre.com

10 rue Assalit • 06000 NICE
du mardi au samedi • de 14h à 19h
également sur rendez-vous

espace-avendre.com
contact@espace-avendre.com
09 80 92 49 23 • 06 11 89 24 89