DOSSIER DE PRESSE

26 FÉV • 7 MAI 2016
VERNISSAGE VEN 26 FÉV 18H

Pour la deuxième fois consécutive, l'Espace A VENDRE proposera du 26 février au 7 mai trois expositions en simultanée. La galerie accueillera une exposition personnelle de l'artiste Philip Vormwald, intitulée Feuilleton. Dans le showroom, Tudi Deligne lui répondra par un dessin fascinant, déconstruisant habilement les structures figuratives.

Le nouveau local accueillera pour la première fois une exposition collective. Quelque 16 artistes seront associés dans l'exposition Comme dans un jardin, où ils proposeront dans l'espace brut des œuvres pérennes, pouvant être exposées tant en extérieur qu'en intérieur.

Parallèlement à l'exposition *Comme dans un jardin,*
L'Espace A VENDRE présentera, à anthéa-antibes,
***Luz da Luz* de Kleber Matheus.**
Une exposition néons, végétation, plexiglas et wall drawing
par Filipe Jardim
du 24 février au 5 juin 2016

anthéa
antipolis théâtre d'antibes

FEUILLETON

PHILIP VORMWALD

Habillage du sol de l'exposition réalisé
en collaboration avec Baptiste César

Philip Vormwald, *Sans titre*, graphite sur papier, 70 cm x 100 cm, 2015

Philip Vormwald, *Sans titre*, graphite sur papier, 70 cm x 100 cm, 2015

À travers ses dessins, l'artiste Philip Vormwald formule avec beaucoup de jeux et d'habileté une interprétation de notre temps actuel en condensant les influences et les formes esthétiques multiples comme un assemblage spatio-temporel. Les dessins au graphite et vernis réalisés pendant l'année 2015 peuvent être considérés comme une série mais sont dans le même temps autonomes les uns des autres. Produit à la chaîne, chaque dessin réalisé est, par réaction, l'annulation du dernier et la préméditation du prochain.

« C'est comme ça que le monde naît. Il y a toujours un précurseur sombre que personne ne voit et puis l'éclair qui illumine. C'est ça le monde. Ça devrait être ça la pensée »

Ce qui semble abstrait à première vue révèle un principe de réalité lié à différentes cultures contemporaines, modernes et anciennes qui s'arrangent entre elles comme elles le peuvent avec la précision manuelle de la « mémoire d'aveugle ».

« ON VA PAS SE REGARDER DANS LE BLANC DES YEUX ! »

L'habillage du sol de la galerie est réalisé en collaboration avec l'artiste Baptiste César. Il se définit comme un accessoire de cinéma ou une multitude de scénarios peuvent se jouer. Il peut être à la fois la moquette de la salle d'attente du service neurologie de l'hôpital de La Havane, être foulé par les touristes du 56ème étage de la Tour Montparnasse avides de la plus belle vue de Paris, être installé dans le hall du Novotel de Manhattan, draper la salle de jeux du casino Rhul de Nice ou représenter le tapis des Larmes Amères de Petra von Kant de Fassbinder. Il devient alors le lieu de l'intrigue d'une scène d'intérieur.

En jouant sur les formes et les couleurs des motifs mais également en la confrontant aux dessins noir et blanc, cette mise en scène propose un univers multiple, à la fois nihiliste et contemplatif et surtout propice au feuilleton de sa propre existence.

PHILIP VORMWALD

Né en 1978 à Heidelberg, Allemagne
Vit et travaille en France et en Allemagne

Philip Vormwald, *Sans titre*, graphite sur papier, 70 cm x 100 cm, 2015

EXPOSITIONS COLLECTIVES ET PERSONNELLES (SÉLECTION)

2015
- Urdla, Centre international d'estampe, Villeurbanne

2014
- Ouverture d'atelier de Jean Alain Corre, Cité des arts, Paris
- Wilde Slumber for industrial ecologists, Verksmiojian, Hjalteyri Iceland
- Winter Group Show, Galerie Maia Muller, Paris

2013
- Supervues, Hôtel Burrhus, Vaison la Romaine
- 0,00 euros, La Gad, Marseille
- Nautilius, Del'art, Nice
- You can never go Home, Frac Langudoc-Roussillon, Montpellier – Ulysse, 30 ans de FRACS (Duo show)
- Sperazzura, Yet Projects, Geneva (Duo show)
- We do not remember the Berlin Wall, Quincaillerie Vander Eycken, Bruxelles

2012
- Babette, Berlin
- Le Trou, Villa Bernasconi, Genève
- Etrange été, White Projects, Paris
- Salon de Montrouge, Paris
- Au cœur de la pieuvre, Espace Kugler, Genève (Solo show)
- Précurseur sombre, Chez Néon, Lyon (Solo show)

2011
- Bouton Poussoir, Lot 10, Bruxelles
- Posters, Forgotten Bar, Berlin (Duo show)

2009
- La Girouette, dans le cadre de Off the Wall de Bertrand Lacombe and Sophie Dejode à la Fondation Bullukian, 10ème biennale de Lyon

2008
- Thirty two fingers, avec Bertrand Lacombe and Sophie Dejode, Program gallery, Berlin

2005
- La tranche du bloc, Espace SD, Beyrouth

FORMATION

2001-2005
– ENSBA, Ecole nationale des Beaux arts de Paris

1998-2000
– Sorbonne nouvelle, paris III (art du spectacle, Histoire du cinéma)

LE NOUVEL ESPACE

comme dans un JARDIN

Louis Jammes, *Le chemin de l'exode*, Sid, frontière serbo-croate, Serbie, 20-09-15. Affiche 4 x 3 m

Caroline Bach
Ben
Noël Dolla
Jean Dupuy
Quentin Euverte
Louis Jammes
Arnaud Labelle-Rojoux
Thierry Lagalla
Kleber Matheus
Emmanuel Régent
Jérôme Robbe
Vivien Roubaud
Lionel Sabatté
Lionel Scoccimaro
Stéphane Steiner
Sabry Tchalgadjieff

LE NOUVEL ESPACE

comme dans un JARDIN

Kleber Matheus, *Cube*, 2010, São Paulo - Brésil

Dans la série la vie au trop :
Trop Long
2013, acier, corde et bois, 267 x 167 x 70 cm

Lionel Scoccimaro, *Mini Culbuto,*
Aluminium massif tourné, poli, 40 x 20 cm, 25kg, 8 ex + 4 AP

Jérôme Robbe, *Sans titre*, 2015
Vernis sur Plexiglas thermo-formé, métal, 90 x 220 cm chaque

SHOWROOM

Tudi Deligne, *Sans titre* (détail), 2014, crayon noir sur papier, 30 x 40 cm.

Tudi Deligne, *Sans titre*, 2015. Crayon noir sur papier, 21 x 26 cm. Coll. priv

"Les dessins de Tudi Deligne ne renient pas l'influence des travaux de Öyvind Fahlström eux aussi ancrés dans la bande dessinée. Il est également impressionné par « la capacité de Philip Guston à donner forme au chaos », il cherche comme lui le « type de frisson, de tremblement du c'est moi ? J'ai fait ça ? « Après une série de dessins de grand format, dont la forme ronde rappelle effectivement le mandala, qui puisent, en le déstructurant, dans l'univers de la littérature graphique, il est passé à un travail photographique. « Des instantanés », des images de l'instant (...). Tudi Deligne dessine, après une analyse poussée, ce que Francis Bacon entendait par « le cri plutôt que l'horreur ». Ces images tirent leur assurance du rapport qu'elles entretiennent avec elles-mêmes : elles échappent au contrôle de la conscience qui les produit, et en même temps elles enferment celle-ci dans l'irrésistible processus de création des images (...)."

J. Emil Sennewald, critique d'art. Extrait de «Forme inconsciente" dans le catalogue du 55ème Salon de Montrouge, 2010

Traduction : Catherine Laubier

Tudi Deligne, *Sans titre*, 2011. Crayon noir sur papier, 65 x 42 cm.

Diplômé de l'Ecole supérieure des arts décoratifs de Strasbourg en 2009, Tudi Deligne a notamment participé à Jeune Création, exposition internationale d'art contemporain au CENTQUATRE ainsi qu'au 55ème Salon de Montrouge, en 2010.

Tudi Deligne a été lauréat du prix Kiefer Hablitzel en 2012 (Swiss Art Awards), du prix DDessin en 2014, et du 1er prix de dessin de l'Institut de France (Pierre David-Weil) en 2015.

SHOWROOM

Tudi Deligne

Né en 1986
Vit et travaille à Paris

Tudi Deligne, *Sans titre*, 2014. Crayon noir sur papier, 53 x 40 cm. Coll.priv.

FORMATION

Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, Professeur: Manfred Sternjakob.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2014
- La chair du vide. Galerie Mariska Hammoudi, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2014
- DDessin{14} - Galerie Mariska Hammoudi, Atelier Richelieu, Paris.
- Death is your body - Frankfurter Kunstverein, Francfort, Allemagne.

2013
- Drag and Draw - Deux pièces, Schwarzwaldallee, Bâle, Suisse.
- Dessins à géométrie variable - Galerie Mariska Hammoudi, Galerie Talmart, Paris.
- DDessin - Atelier Richelieu, Galerie Mariska Hammoudi, Paris.

2012
- Discours Général - Alpineum Produzentengalerie Luzern, Suisse.
- Unter 30 VIII - Jungeschweizerkunst - Kunsthaus Glarus, Suisse.
- Swiss Art Awards 2012 - Basel, Suisse.

2011
- Exposition Collective II - Galerie Mariska Hammoudi, Paris.
- Poissy Talents - Centre de diffusion artistique de Poissy.
- Showroom - Artanyi, Paris.

2010
- Salon de la Jeune Création 2010 - Centquatre, Paris.
- Vente aux enchères du Salon de Montrouge. Dirigée par Stéphane Corréard, La Fabrique, Paris.
- 55ème Salon de Montrouge - dirigé par Stéphane Corréard, à la Fabrique, Paris.

2009
- Équipe 1 - exposition collective à Faux Mouvement, centre d'art contemporain de Metz.
- Diplômes 2009 à l'ESAD, Strasbourg.

2008
- Pangea - exposition collective dirigée par Diego Esposito, PalazzoRe, Giullianova, Italie.

EDITIONS

2013
- Strapazin n°110.

2012
- Unter 30 VIII - Jungeschweizerkunst
- Swiss Art Awards 2012.

2011
- Roven n°5, Revue critique sur le dessin contemporain - Couverture et publication d'un cahier de 15 pages.
- Interview par J.EmilSennewald. Feuilleton n°1, revue.

2010
- Jeune Création 2010 - catalogue d'exposition.
- 55ème Salon de Montrouge, catalogue d'exposition.

2009
- L'album factice - dirigé par Guillaume Dégé, livre collectif de dessin.

2008
- Pangea - catalogue d'exposition.

et en permanence œuvres et éditions de :

Caroline Bach, Ben, Baptiste César, Frédéric Clavère, Raphaël Denis, Erik Dietman, Noël Dolla, Éric Duyckaerts, Alice Guittard, Han Hoogerbrugge, Joël Hubaut, Thierry Lagalla, Arnaud Labelle-Rojoux, Moolinex, Tom de Pekin, Charlotte Pringuey-Cessac, Stéphane Protic, Emmanuel Régent,Jérôme Robbe,Karine Rougier, Lionel Sabatté, Franck Saïssi, Lionel Scoccimaro, Valentin Souquet, Quentin Spohn, Stéphane Steiner, Kirill Ukolov, Claude Viallat, Jacques Villeglé, Aurélie William-Levaux, Winshluss.

Espace **A VENDRE**

art contemporain | contemporary art

www.espace-avendre.com

10 rue Assalit • 06000 NICE
du mardi au samedi • de 14h à 19h
également sur rendez-vous

espace-avendre.com
contact@espace-avendre.com
09 80 92 49 23 • 06 11 89 24 89

Région Provence Alpes Côte d'Azur

BOT OX'S