

Inauguration

Espace A VENDRE

Lionel Scoccimaro

Paradigm shift

guest : **Tech Noir**

Vernissage samedi 12 octobre à partir de 18h

Exposition 15 octobre - 30 novembre 2013

Espace A VENDRE

art contemporain | contemporary art

10 rue Assalit

06000 NICE

espace-avendre.com

+33 (0)9 80 92 49 23

+33 (0)6 11 89 24 89

contact@espace-avendre.com

Inauguration

Espace A VENDRE

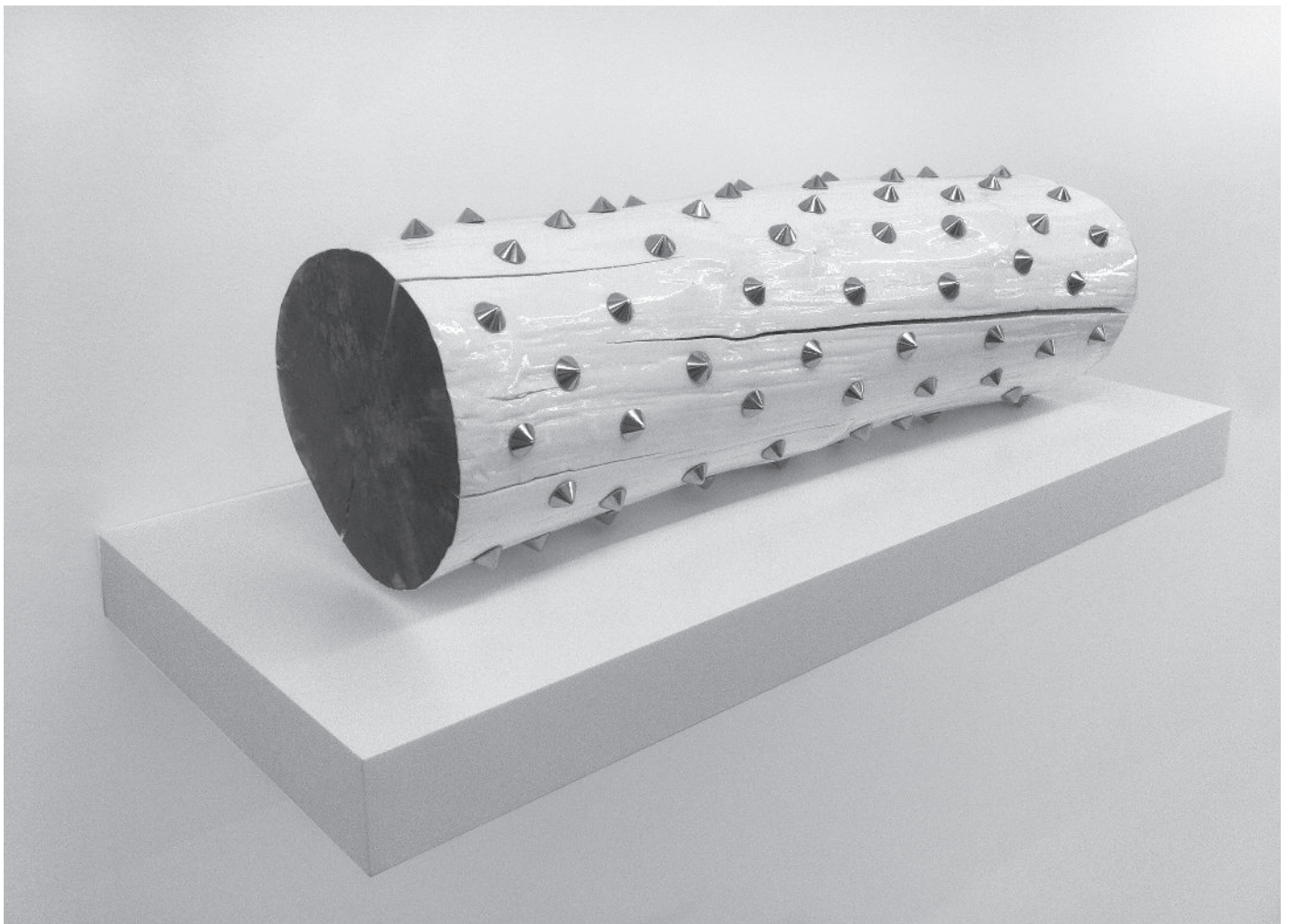
Lionel Scoccimaro

Paradigm shift

guest : **Tech Noir**

Vernissage samedi 12 octobre à partir de 18h

Exposition 15 octobre - 30 novembre 2013



Buche, 2013, hêtre, peinture de carrosserie, vernis et acier chromé
65x15x15 cm
pièce unique

Espace A VENDRE

art contemporain | contemporary art

10 rue Assalit

06000 NICE

espace-avendre.com

+33 (0)9 80 92 49 23

+33 (0)6 11 89 24 89

contact@espace-avendre.com

Lionel Scoccimaro
Paradigm shift

guest : **Tech Noir**

Vernissage samedi 12 octobre à partir de 18h
Exposition 15 octobre - 30 novembre 2013

Paradigm shift. Changement de **paradigme**. pa - ra - di - gme : Matrice, modèle théorique, représentation du monde, manière de voir les choses. Voir différemment. *Paradigm shift*. Changer de cadre. Changer le cadre.

Rentrée 2013, l'Espace A VENDRE a déménagé. Départ pour la **rue Assalit**, n°10. Nouvelle adresse et nouvel espace. Nouveau cadre. Nouvelle aventure!

Pour l'exposition inaugurale *Paradigm shift*, l'Espace A VENDRE renoue avec l'artiste marseillais **Lionel Scoccimaro**. Montré en exposition personnelle en février 2005 (*Diabolo, bridge & candy*) et juillet 2006 (*Monsters of sounds*), Lionel Scoccimaro est revenu à plusieurs reprises entre 2004 et 2013 lors d'expositions collectives.

Le travail de Lionel Scoccimaro*

«Sous des airs de **matérialité brute** (bois, bûche, acier) et d'abstraction radicale, de reprises de codes, les formes inquiétantes ouvrent sur un espace parallèle. Le tondo, par exemple, façonne cette polysémie. S'il remémore les glorieuses approches d'italiens renaissants, il est aussi proche d'un œil de sorcière aveugle, d'une excroissance fantasmée de Cronenberg, que d'une sculpturale peinture suprématisante, sorte de Malévitch aimanté.

C'est tout l'art du **dépaysement** recherché. Nous évader par l'épure, nous faire entrevoir l'inconnu au milieu des balises. Alors, comme un jeu de piste spirituel, l'ananas devient indice. Symbole de l'exotisme, de cet ailleurs tel que l'a rêvé Anthony Hussein Hinde, il est le messager, le signe de l'incongruité comme échappatoire. Lionel Scoccimaro affirme son besoin de découverte perpétuelle, de quête constante vers des horizons inexplorés, partant de l'atelier pour y revenir, accompagné d'un **vernissage remarquable** et d'un langage qu'il nous a appris à décrypter.

Pour **maîtriser le hasard**, il choisit l'équilibre. Ce subtil dosage, funambule, qui loin du repos, permet de mieux jouir du vertige des sensations. Des œuvres taillées comme des déclarations à l'élégance ravageuse, nous laissant, devant leurs insondables mystères, comme mal armés.»

* Par Benjamin Bianciotto, *Un coup de dés, jamais*. Exposition *Sérendipité*, Galerie Olivier Robert, 2012.

En «**guest**» de l'exposition *Paradigm shift*, **Tech Noir**, regroupement de jeunes artistes issus de la Villa Arson, présentera une sculpture de manière inédite.

Cette exposition d'un artiste vivant et travaillant à **Marseille**, marquera également le début d'un échange avec la **Capitale Européenne de la Culture 2013**. L'Espace A VENDRE entamera ces prochains mois avec les «Nouveaux Ateliers d'Artistes de Marseille» (N.A.A.M) 7 rue du Lieutenant Meschi 13005, une série d'expositions en partenariat avec les artistes résidents.

L'exposition Paradigm shift est réalisée en collaboration avec la galerie Olivier Robert, Paris

Espace A VENDRE

art contemporain | contemporary art

10 rue Assalit
06000 NICE
espace-avendre.com

+33 (0)9 80 92 49 23
+33 (0)6 11 89 24 89
contact@espace-avendre.com



Vue de l'exposition *Monsters of sound*, Galerie Espace A VENDRE, Nice, 2006



Culbutos, serie custom made, 2003, resine peinte, 25x14 cm. Vue de l'exposition *Monsters of sound*, Espace A VENDRE, Nice, 2006





Vue de l'exposition *Diabolo, Bridge and Candy*, galerie Espace A VENDRE, Nice, 2005



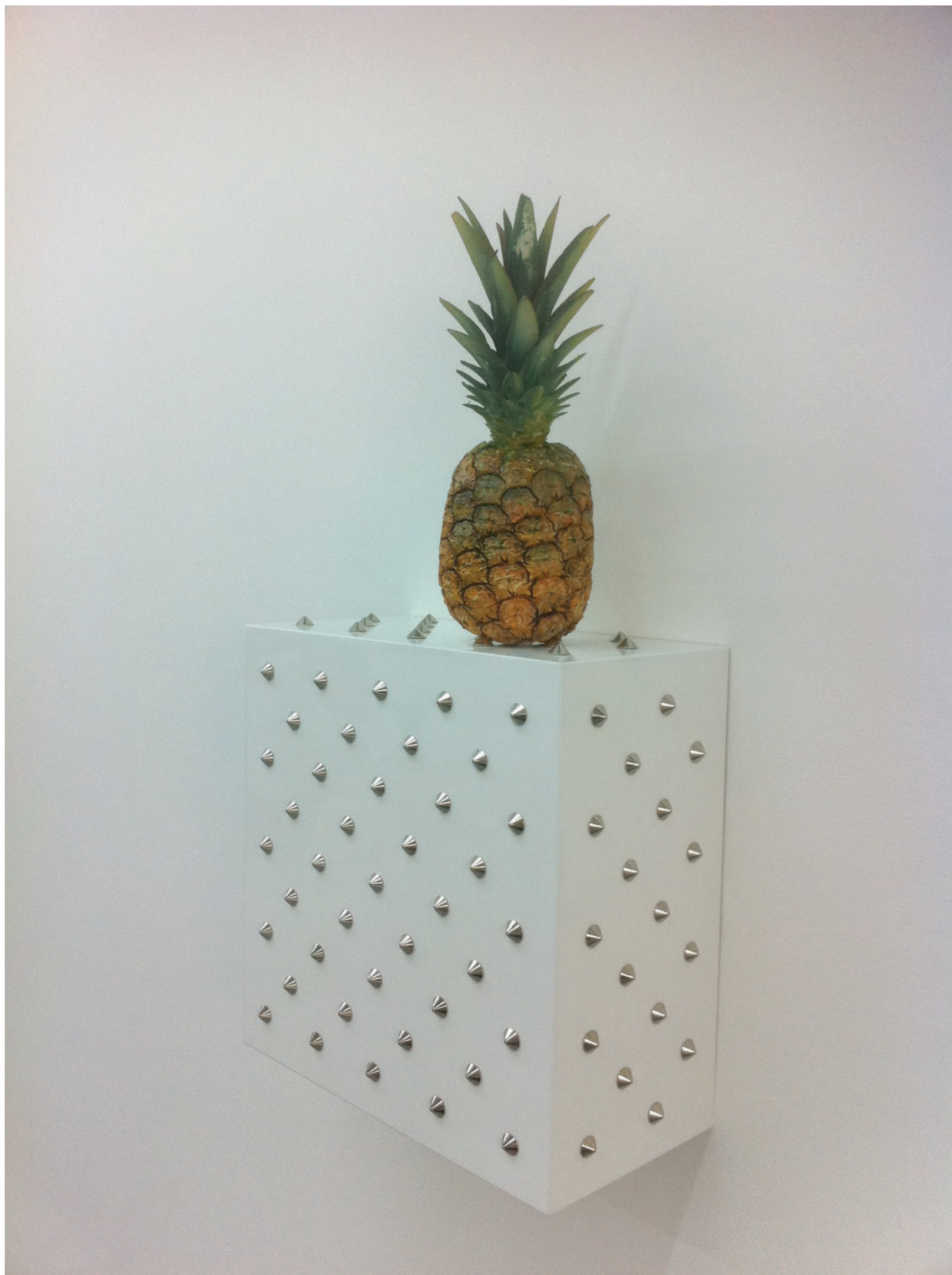


Vue de l'exposition *Monsters of sound*, Galerie Espace A VENDRE, Nice, 2006





Vue de l'exposition *Sérendipité, de la nécessité du voyage*, Galerie Olivier Robert, Paris, 2012
Courtesy Galerie Olivier Robert Paris



Sans titre, 2012, bois, resine et acier chromé, 33x17,5x60 cm
pièce unique

UN K I A B O K E D

« Si l'Orient et l'Occident avaient, chacun de son côté et indépendamment, élaboré des civilisations scientifiques distinctes, que seraient les formes de notre société et à quel point seraient-elles différentes de ce qu'elles sont ? Voilà le genre de questions que je me pose habituellement. »

Éloge de l'ombre, Tanizaki Jun'ichirô

Dans les bas fonds d'un parking, dans la moiteur crasseuse d'une cave, sur un terre plein isolé, ou aux abords d'une casse se jouent parfois de drôles de processus. De ces espaces interstitiels grondent une clameur froide, un genpuku nouvelle-école.

Les samouraïs ont disparu, et comme une dernière dynastie de rônins, enfants bâtards de l'ère Meiji, des ombres discrètes aux kimonos de cuir et de jean s'adonnent à un tuning minimaliste dans la pénombre si chère à *Tanizaki*.

Une mécanique-bushido, un nouveau cérémonial s'active.

Les katanas et wakizashis sont désormais sous tension; les makitas, ryobis et autres hitachis tournent plein régime et opèrent inlassablement le même enchaînement de neo- kobudo.

Les chimères mécaniques motocyclées reçoivent une énième sacralisation bestiale et les races d'Honda, de Suzuki, Yamaha et autre Kawasaki se métamorphosent doucement.

Akira et les bōsōzokus ont grandi...

Un rituel complet où l'odeur de sueur et de métal fiévreux dansent furieusement dans les voluptés de fumée, opiacé ferreux, baignant la salle d'opération d'une écrasante pesanteur, les ombres japonaises tantôt apparaissent dans la frénésie du clair obscur étincelant. Les alliages pollinisent l'atmosphère, et le tamis de poussières luisantes s'épaissit au rythme frénétique des disques qui virevoltent.

La moto s'embrase de reflets oranges électriques, et telle une forme radioactive de jade en fusion, se lisse et se taille comme une pierre précieuse. Comme un corps bodybuildé, huilé à la vidange, se verrait déposséder à la lame de ses tatouages faussement ancestraux.

Désossées à même la chaussée, les carcasses, liftées aux mutilations, nous rappellent un Crash d'une précision paramédicale, tout droit sorti des fantasmagories névrotiques d'un Hell's Angel dopé aux stéroïdes bons marchés et drogué aux techno-manga psychédéliques. Dans l'empire des signes, l'hybride est roi.

Et si bodybuilding, tuning et motifs tribaux font souvent ménage ensemble, c'est qu'ils jouent sur les mêmes symptomatiques de culturisme de l'objet, de reconfiguration brute et épaisse, sans tact mais pourtant paléolithiquement stimulante.

L'industrie d'objets qui nous habite est contaminée par sa propre obsolescence, qui pourtant lui a donné vie. L'objet devenu metamécanique, nous utilise comme prothèse biologique à sa nécessité, il accepte aussi parfois la possibilité de mourir, à défaut d'être enivré par la vie.

L'industrie donne naissance au mythe des frankesteins, où l'objet rentre en résistance à cette fatalité, lutte contre le pragmatisme ambiant et l'hygiénisme malsain qui lui est toujours plus imposé. Apparaissent alors des objets zombies qui nous évoquent un réel suant le déterminisme du progrès, et où un bien hasardeux règne du vivant s'est imposé.

Une collection qui transpire l'animalité-métal. Une Ballard-musculation.

Expositions personnelles

2012

- Sérendipité, de la nécessité du voyage, Galerie Olivier Robert, Paris
- Villard VS Scoccimaro, Galerie Martagon, Malaucène
- Statement Slick Bruxelles, Belgique. Galerie Alexia Goethe, Londres

2011

- Statement, Docks Art Fair, Galerie Olivier Robert, Lyon

2010

- Waiting for the perfect day, Galerie Olivier Robert, Paris
- Fire delight and its form, La Chaufferie, Galerie de l'école des beaux arts, Strasbourg (avec Frederic Clavère)
- Photographs, Alexia Goethe Gallery, Londres, Angleterre

2009

- From pin-up to surf trip, Centre d'art Le bleu du ciel / Résonnance biennale de Lyon, commissaire: G Verneret, Lyon
- Les octodégénérés 2001/2009, Le bleu du ciel (Burdeau) / Résonnance biennale de Lyon, Lyon
- Go big or go home, CWG Gallery, Londres, Grande Bretagne
- Sweet Palace, avec Damien Berthier, Galerie des Bains-Douches, Marseille

2008

- Buro bildende Kunst, De Willem 3, commissaire Leon Riekweill, Vlissingen, Hollande
- Homeless by design, "la dégélée Rabelais", Aperto / Frac Languedoc Roussillon, Montpellier
- Little Bastard, VF Galerie, Marseille
- Cabinet de curiosités, avec Thierry Lagalla, Galerie Martagon, Malaucène

2007

- Water-Tanks & sugar histories, (avec Eric Angenot), Galerie In-situ, Aalst, Belgique
- Beyond the valley of the sugar histories, (commissaire Valérie Charlier), Centre d'Art Chapelle St Jacques, Saint-Gaudens
- Hot pictures & Flammed paintings 3, Galerie SAGACE, Ecole des Beaux arts de Pau
- Heavenly Bodies..., commissaire Emilie Flory, Centre d'Art Image/Imatge, Orthez
- Docks art fair, avec la VF Galerie, Lyon

2006

- Monsters of sounds, Galerie Espace A VENDRE, Nice
- Hot pictures & flammed paintings, commissaire Jean-Claude Guillaumon, Centre d'art de Saint Fons
- Custom Made, Buro bilden Kunst, Vlissingen, Hollande

2005

- Laudy VS Scoccimaro, avec Christian Laudy, Galerie Martagon, Malaucène
- Hot pictures & flammed paintings, Galerie In-situ. Aalst, Belgique
- Diabolo, bridge & candy, Galerie Averse/Espace A VENDRE, Nice

2004

- Custom Made, Galerie Alain Legaillard, Paris
- Rira bien qui rira le dernier, Centre d'art de Morsang sur Orge

2003

- Quelques gouttes suffisent, Galerie de l'école d'art d'Aix-en-Provence
- Galerie Aperto, Montpellier

2001

- Plan B, Cinéma les Variétés, [S]extant et Plus, Marseille

2000

- Tohu-Bohu, Marseille

1999

- Vacances Bleues, Marseille
- L'art renouvelle ..., Passage de l'Art, Marseille

1995

- Aujourd'hui je ne me lèverai pas..., Galerie de l'Université, Aix en Provence

Expositions de groupe

2012

- Be Yourself, soyez vous même, Galerie Espace A VENDRE, Nice
- Tutti furti, Galerie Bertrand Baraudou, Paris
- La Nuit des puces, Galerie Saint Laurent. Marseille
- South Park, Galerie HLM, Marseille
- Loin des claires meules, Maison Euzeby, Russan
- Off site, spring 12, Alexia Goethe Gallery
- Luxe, Galerie des Galeries, Marseille
- Genève Art fair, Galerie Olivier Robert, Genève, Suisse
- Seules les pierres sont innocentes, Galerie Talmart, Paris (commissariat M. Deparis)
- Mes déviances, mes amis, Galerie G, Galerie municipale d'art contemporain. La Garde
- Art Paris, Galerie Olivier Robert, Paris

2011

- Généalogies, Galerie Olivier Robert, Paris
- Slick 2011 Galerie Olivier Robert, Paris
- Skateboarding is not a crime, commissaire S. Pecques, Spacejunk centre d'art contemporain, Grenoble
- Artorama, Galerie Olivier Robert, Marseille
- Jardins publics / jardins privés. Aldébaran, Castries
- Mauvais genres, Galerie Sollertis, Toulouse
- Skateboarding is not a crime, commissaire S. Pecques, Spacejunk centre d'art contemporain, Lyon
- Festival, avec Gérard Traquandi, Galerie Olivier Robert, Paris
- Opening, Galerie espace à vendre, Nice
- Are pictures always paintings ?, Alexia Goethe Gallery, Londres, Angleterre
- Art Paris, Galerie Olivier Robert, Paris
- Drawing Now, La Suite, salon du dessin contemporain, Paris
- Skateboarding is not a crime, commissaire S. Pecques, Spacejunk centre d'art contemporain, Bayonne
- Miroir, mon beau miroir, fondation Van Gogh, Arles

2010

- YIA young international artists, Galerie Olivier Robert, Miami Beach, Etats-Unis
- Figure libre, centre municipal d'art contemporain, Guyancourt
- Art festival, Alexia Goethe Gallery, Londres. Hay-on-wye, Angleterre
- Pop Hymns, Alexia Goethe Gallery, Londres, Angleterre
- YIA young international artists, Galerie Olivier Robert, La cartonnerie, Paris
- Lik it up, Vidéospread, Media façades festival, Berlin. Allemagne
- Make vanitas your own, Alexia Goethe Gallery, Londres, Angleterre
- Festival Apart, Mas de la dame. Saint-rémy de Provence (avec Philippe Ramette)
- Fake, Stedelijk museum, Aalst, Belgique (commissariat J De Nyst)
- Sudeley Castle, a selling exhibition, Sotheby's, Sudeley (commissariat Sotheby's UK)
- Arts éphémères, Parc de maison blanche, Marseille (commissariat T. Ollat)
- ArteFiera, Bologne, Italie. Carpenters workshop Gallery Londres
- Selected works, Carpenters workshop Gallery, Londres, Angleterre.
- Nouveaux collectionneurs : Acquisitions 2009, Galerie of Marseille, Marseille

...