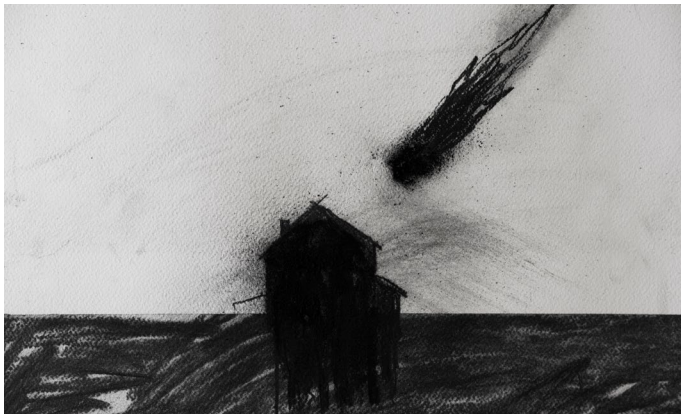


Eglé Vismanté | Hics | La galerie

Eglé Vismanté est née à Vilnius, Lituanie, elle vit et travaille à Nice. Elle a obtenu en 2016 son DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) après des études à l'Ecole nationale supérieure d'art de la Villa Arson. En 2017 elle obtient la première bourse de la Francis Bacon MB Art Foundation en partenariat avec la Villa Arson, Nice.



Eglé Vismanté, *Faits ordinaires*, 2019. Fusain et pigment noir sur papier, 30 x 45 cm.

Sa démarche s'inscrit dans une recherche de coïncidences entre son imagination et l'histoire afin de créer des micro-narrations. Elle s'inspire ainsi de l'idée des hétérotopies – le concept forgé par Michel Foucault – qui les définit comme des espaces concrets hébergeant l'imaginaire.

Ma démarche artistique s'inscrit dans une recherche de coïncidences entre l'imaginaire et l'histoire afin de créer des micro-narrations. J'essaie de créer mon propre univers peuplé par des images, bizarres voire absurdes. Ainsi, je m'inspire de diverses formes de représentation - techniques, architecturales, médicales - afin de trouver la forme et le sujet de mes pièces. Parfois c'est la forme qui éclipse l'objet lui-même, qui le rend symbolique et quasi abstrait.

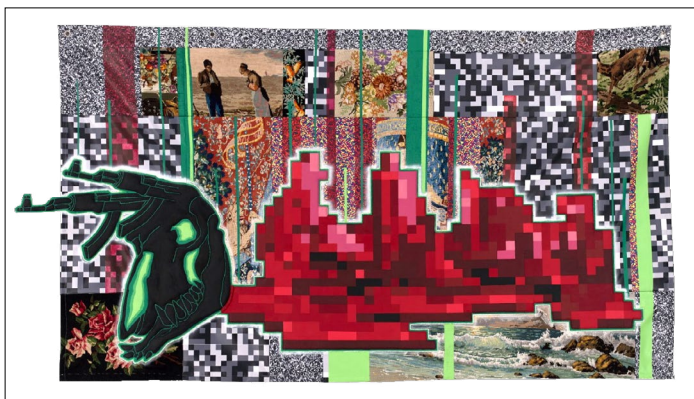
Eglé Vismanté 2019.

LUCIEN MURAT

Mégathésis ou la possibilité du héros | Le château

Lucien Murat est né en 1986, il vit et travaille à Paris. Il fait ses études de 2007 à 2010 à la Central St Martins. BA Fine Art de Londres.

Très rapidement remarqué par les acteurs de l'art contemporain français, en 2015, il est lauréat du Prix Arte Beaux-Arts Magazine.



Lucien Murat, *Carcasse*, 2018. 120 x 220 cm, acrylique sur canevas chinés, bâche et patches.
Courtesy galerie Suzanne Tarasieve

L'œuvre de Lucien Murat fascine tant elle est intemporelle. La mythologie que l'artiste met en œuvre s'infiltré, s'incruste, s'enracine dans l'inconscient collectif. L'artiste français diplômé de la prestigieuse école de St-Martins à Londres. Achète aux puces de vieilles tapisseries, en sélectionne des fragments et compose un patchwork d'images kitch qui lui sert de support. Il peint ensuite sur ces tapisseries qu'il sature d'images flash. Des avions en feu, des masques à gaz et des animaux fabuleux se détachent sur un fond de moulins à vent, de scènes bucoliques et de bateaux à voile. La composition chaotique répond au télescopage des motifs.